

**EL TESORO DE AUREI DE CONSTANTINA  
(SEVILLA) DE 1818**

**THE COIN-HOARD OF AUREI FROM CONSTANTINA  
(SEVILLE) OF 1818**

ALBERTO CANTO GARCÍA  
Universidad Autónoma de Madrid

ISABEL RODRÍGUEZ CASANOVA  
Dra. en Arqueología

**Resumen:** La revisión documental de parte del archivo de Antonio Delgado ha proporcionado información sobre el descubrimiento y composición del conocido como tesoro de Constantina (Sevilla), parte del cual pasó a formar parte de la colección Lorichs en 1823.

**Palabras clave:** tesoro; áureos; moneda altoimperial; Constantina (Sevilla).

**Abstract:** A review of the document from the Antonio Delgado archive, gives us new information about a 19<sup>th</sup> hoard found in Constantina (Seville). Some of them were incorporated in the Lorichs' collection in 1823.

**Keywords:** coin-hoard; *aurei*; imperial coinage; Constantina (Seville).

La revisión de materiales documentales pertenecientes al fondo de la Real Academia de la Historia relacionados con la figura de Antonio Delgado, algunos de los cuales se encuentran depositados en el archivo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, ha desvelado información inédita sobre hallazgos monetales hasta ahora mal conocidos, entre los cuales se encuentra el conocido como tesoro de Constantina (Sevilla). La primera mención a este hallazgo de *aurei* corresponde al mismo Antonio Delgado, quien en la introducción al catálogo del monetario de G. Daniel de Lorichs lo cita como aquel del que proceden la mayoría de las monedas de oro romanas de esa colección, que habrían sido adquiridas por el coleccionista y diplomático en 1823 en Sevilla. Las referencias al tesoro se repiten

en autores posteriores, como Mateu y Llopis<sup>1</sup> y en la recopilación de hallazgos de monedas de oro romanas redactada por Bost, Campo y Gurt, en la que se recogen los datos de Delgado y se especifica que del catálogo de las 201 monedas de oro romanas de la colección Lorichs no es posible “la reconstrucción del tesoro”<sup>2</sup>.

Entre los materiales consultados en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla se encuentra un documento<sup>3</sup> en el que, bajo el título de *Descripción de las medallas de oro encontradas en Constantina en el aº de 1818 sacada p<sup>r</sup> mi de las mismas monedas originales q<sup>e</sup> tuve en mi poder en dicho año*, se relaciona de forma pormenorizada un lote de piezas procedentes de dicho tesoro. El documento consta de siete páginas y está firmado en la última por Delgado, sin que conste inicial ni nombre. Aunque se halla entre los papeles de Antonio Delgado, por la fecha de su redacción, 1818, parece más probable que fuera obra de su padre, Francisco Javier Delgado y Jurado, también conocido numismata, ya que en 1818 Antonio Delgado sólo tendría trece años<sup>4</sup>.

El documento relaciona cuarenta y siete piezas de oro, ordenadas por emperadores, con descripción detallada de anverso, reverso, leyendas y termina con una tabla final en la que se resumen el número de monedas de cada reinado y se da una somera noticia de las circunstancias de su hallazgo así como del peso medio de los ejemplares. Este era de cuatro adarmes cada una (c. 7 g) perfectamente adecuado al de los áureos alto-imperiales.

Sobre la fecha y circunstancias del hallazgo se constata que fue *en el térmº de la villa de Constantina al abrir el tajo p<sup>a</sup> poner una viña con otras muchas mas de las cuales he visto alguna. Estas 47 [monedas] las recogio el dueño en la viña. Las demas se esparcieron en diferentes manos*. La misma mención al hallazgo en una viña la repite Antonio Delgado en la introducción ya citada el catálogo de Lorichs, si bien lo fecha en 1817, aunque no parece que pueda caber la menor duda de que se trata del mismo tesoro.

El número de piezas recopilado es de 47, si bien en la suma final se habla de 46 por un error en el cómputo, al no contabilizar una de las monedas descritas

---

<sup>1</sup> F. MATEU Y LLOPIS, “Hallazgos Monetarios VII”, *Numario Hispánico* I (1952), p. 248, nº 558.

<sup>2</sup> J. P. BOST, M. CAMPO y J. M. GURT, “Hallazgos de aurei y solidi en la Península Ibérica: introducción a su circulación en época imperial”, *Nvmisma* 180-185 (1983), p. 153, nº 59.

<sup>3</sup> Signatura 332-169(05): Notas varias de numismática.

<sup>4</sup> Véase, por ejemplo, la necrológica de Antonio Delgado redactada por Fernando Belmonte y recogida en A. DELGADO, *Estudios de numismática árabe-hispana considerada como comprobante histórico de la dominación islámica de la Península*, A. CANTO y T. IBRAHIM (eds.) Madrid, 2001, p. XXXVII.

perteneciente a Adriano. Estas son, hasta el momento, las únicas piezas de este importante hallazgo que pueden ser identificadas con total fiabilidad.

Este documento de 1818 bien podría ser un encargo hecho a Delgado (padre) para la clasificación de esta parte del tesoro de Constantina con vistas a una posible venta posterior, práctica habitual en aquella época. Por todo ello nuestra hipótesis es que este lote relacionado por Delgado en 1818 se pudo incluir en la colección Lorichs en 1823; si ello fuera así, y al tratarse de la primera y única descripción previa de las monedas procedentes de este tesoro, resulta inevitable y sugerente comparar dichas piezas con la relación que, en 1857, realiza Antonio Delgado de la colección Lorichs.

Realizada esta comparación queda de manifiesto que, con ligeras diferencias, los tipos de las cuarenta y siete piezas descritas en la relación de 1818 están presentes en el catálogo de 1857<sup>5</sup>. Nos parece una coincidencia que va más allá de la casualidad y, creemos, ratifica nuestra hipótesis. Es indudable que pudieron ir más monedas del mismo tesoro, de entre las repartidas en otras manos, pero esto es algo que, por lo dicho, resulta imposible de determinar.

Las diferencias encontradas entre las descripciones de 1818 y la de 1857 parecen ser, a nuestro juicio, menores y fruto de equivocaciones en la primera relación. Además, las correcciones presentes en el texto de 1857 respecto de la de 1818, son acertadas y permiten una catalogación exacta de las monedas. Este hecho nos parece que corrobora la posibilidad de que la primera relación fuera obra de Fco. Javier Delgado, bien hecha pero con algún error menor, mientras que en 1857 A. Delgado, en plena madurez de su actividad intelectual y numismática, corrige algunos de ellos y sus descripciones concuerdan con los tipos recogidos en la bibliografía actual. La principal equivocación constatada en el manuscrito de 1818 es la descripción de la dirección de los tipos, que se repite en, al menos, veintidós de las monedas, por lo que cabe achacarlo a una interpretación diferente de la metodología descriptiva. De ahí que hayamos optado por corregir la dirección de los tipos en todas las piezas.

La revisión de los tipos en el RIC nos ha permitido comprobar que, subsanadas estas equivocaciones y corregidas las descripciones (con el inconveniente de que en el texto de 1857 no se describen los anversos) las monedas encajan, de

---

<sup>5</sup> En otro documento alusivo a la testamentaría de G. D. Lorichs, igualmente conservado en el archivo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla se menciona, al hablar de la colección, que faltan algunas monedas de oro y de plata. Por otra parte, es práctica común entre los coleccionistas, e incluso en los monetarios de museos e instituciones públicas de la época, el intercambio o comercio con las piezas duplicadas de las colecciones.

manera perfecta, con tipos recogidos en dicha obra de referencia mientras que, de mantener las descripciones originales con los que consideramos errores, estas no aparecen en ninguno de los repertorios consultados, con lo que nos encontraríamos ante un tesoro que tendría casi dos docenas de *unica* que se habrían perdido y que no han vuelto a aparecer en los cerca de dos siglos de investigación y catalogación que han supuesto la sistematización más exhaustiva que se haya hecho de la moneda romana, posibilidad que nos parece poco creíble. Por el contrario, en este documento se describe correctamente la leyenda de reverso –PAX AVGVST- de la moneda nº 18 (RIC II 18), que cabría identificar con la moneda nº 2936 de la colección Lorichs, aunque esta lleva la leyenda PAX AVGVSTI. Sin embargo, en el borrador manuscrito redactado en castellano por Delgado, conservado parcialmente en el Archivo de la Universidad de Sevilla, la leyenda aparece escrita correctamente y después corregida a PAX AVGVSTI.

Mayor problema supone la catalogación de la pieza nº 16 (IMP CAESAR VESPASIANVS AVG TR. P. Cabeza laureada a derecha / COS ITER-TR POT. *Pax* sentada a izquierda sosteniendo rama y caduceo) cuyo tipo de reverso sólo aparece con las leyendas de anverso IMP CAESAR VESPASIANVS AVG (RIC II, nº 10) o IMP CAESAR VESPASIANVS AVG PM TR. P. (RIC II nº 264). Leyendas de anverso y reverso son similares, según la descripción del manuscrito, a la serie de *Lugdunum* del año 70 d. C (RIC II nº 277-279) aunque en ella no se documenta el tipo *Pax*. Sin tener otra documentación de la moneda, no podemos hablar de un tipo inédito puesto que podría tratarse de un simple error en la transcripción de la leyenda de anverso. Los datos aportados en el documento parecen remitirnos a un hallazgo de áureos alto-imperiales que comienza con las emisiones posteriores a la reforma de Nerón y concluye con Antonino Pío. El conjunto incluye once monedas de Nerón, una de Galba, una de Vitelio, catorce de Vespasiano de las cuales una pertenece a una emisión a nombre de Tito y cinco a Domiciano. Completan el conjunto de moneda de los Flavios otras dos piezas de Tito como emperador. Seis monedas corresponden a Trajano, diez a Adriano, incluyendo una a nombre de Sabina, y cierran el conjunto dos piezas de Antonino Pío a nombre de ambas Faustinas.

Esta composición es perfectamente coherente con la de otros hallazgos de moneda de oro romana recuperados en la Península Ibérica, siendo el más aproximado en cronología el cercano de Itálica, también conocido como Santiponce y Pajar de Artillo<sup>6</sup> (Tabla 1). La comparación con otros tesoros como el de

---

<sup>6</sup> F. CABALLERO-INFANTE Y ZUAZO, *Áureos y barras de oro y plata encontrados en el pueblo de Santiponce al sitio que fue de Itálica*, Sevilla, 1898.

Guadarrama<sup>7</sup> o el de Coyanca<sup>8</sup> resulta arriesgada puesto que sólo conocemos de ellos algunas piezas sueltas que no permiten mayores disquisiciones. Recientemente se han podido reconstruir dos lotes de piezas procedentes del tesoro lucense de Duarría (Castro del Rey), conocidos documentalmente, que, si bien presentan una composición similar por reinados a la del hallazgo de Constantina, podría haberse cerrado en época posterior por la presencia de un ejemplar de Caracalla<sup>9</sup>.

En consonancia con lo observado tanto en tesoros como en hallazgos aislados de la Península, este conjunto de Constantina ratifica la abundancia de las emisiones reformadas de Nerón<sup>10</sup>, cuya presencia supone un destacado porcentaje de las monedas en tesoros que abarcan cronológicamente hasta los últimos antoninos. La presencia de amonedaciones de las guerras civiles atestigua el flujo constante de monetario incluso en este periodo bélico, y el escaso número de piezas sería proporcionalmente alto si tuviéramos en cuenta la relación moneda/año. Igualmente importante es el porcentaje de moneda flavia, especialmente de las series emitidas bajo el mandato de Vespasiano, cercano a un tercio del total en los tres tesoros analizados que parecen tener una fecha de cierre semejante, esto es Itálica, Constantina y Duarría. Por lo que respecta al último periodo del atesoramiento, el de la dinastía de los Antoninos, en el caso de las monedas de Constantina analizadas supone más del 38% del total, una proporción muy similar, de nuevo, al observado en los atesoramientos de Itálica y Duarría, aunque lejano al de otros tesoros como Braga y Torreblanca cuya fecha de cierre es posterior, pudiendo llegar incluso a la época de los Severos.

En resumen, puede decirse que a partir de las piezas conocidas de este hallazgo, habría que considerar el de Constantina como un típico tesoro de áureos alto-imperiales cuya fecha de cierre se situaría con Antonino Pío. Su comparación con otros hallazgos peninsulares similares y los datos conocidos sobre circulación monetaria, establece una plena similitud con lo esperado para un ocultamiento de esa cronología.

---

<sup>7</sup> J. de QUIÑONES, *Explicación de unas Monedas de Oro de Emperadores Romanos, que se han Hallado en el Puerto de Guadarrama, donde se refieren las vidas dellas, y el origen dellas, con Algunas Advertencias Políticas, y otras Cosas Antiguas y Curiosas*, Madrid, 1620.

<sup>8</sup> M. ESCORTELL PONSODA, "Tesorillo de áureos romanos imperiales hallado en Coyanca", *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, XXIV, 71, 1970, pp. 459-462.

<sup>9</sup> I. RODRÍGUEZ CASANOVA, "Archivos y Numismática: el tesoro de áureos de Duarría (Castro del Rey, Lugo)", *Revista General de Información y Documentación*, (2008, e.p.).

<sup>10</sup> Fenómeno observado en diversos trabajos, por ejemplo BOST, CAMPO y GURT (1983, p. 140) o más recientemente P. P. RIPOLLÈS, "La moneda romana imperial y su circulación en Hispania", *AEspA*, 75, (2002), p. 204.

A continuación presentamos la relación de las piezas conocidas del conjunto, a partir del documento, pero con las descripciones actualizadas. Se incluye la referencia al RIC, la cronología y la posible equivalencia con las piezas de la colección Lorichs. Cuando este número va en negrita, indica que la coincidencia es total.

### NERÓN

- 1.** NERO CAESAR-AVGVSTVS. Cabeza laureada a derecha / CONCORDIA-AVGVSTA. Concordia sentada a izquierda con pátera y cornucopia.  
RIC I<sup>2</sup>, 48      64-65 d. C.      Lorichs: 2882-2883
- 2-5.** NERO CAESAR-AVGVSTVS. Cabeza laureada a derecha / IVPPITER-CVSTOS. Júpiter sentado a izquierda con rayo y cetro.  
RIC I<sup>2</sup>, 52      65-66 d. C.      Lorichs: 2885-2888
- 6.** IMP NERO CAESAR-AVGVSTVS. Cabeza laureada a derecha / IVPPITER-CVSTOS. Júpiter sentado a izquierda con rayo y cetro.  
RIC I<sup>2</sup>, 63      66-67 d. C.      Lorichs 2885-2888
- 7-8.** NERO CAESAR-AVGVSTVS. Cabeza laureada a derecha / ROMA. Roma sentada a izquierda sobre coraza, sosteniendo Victoria en derecha y *parazonium* en izquierda.  
RIC I<sup>2</sup>, 54      65-66 d. C.      Lorichs **2893-2894**
- 9.** NERO CAESAR-AVGVSTVS. Cabeza laureada a derecha / SA-LVS. *Salus* sentada a izquierda con pátera en derecha.  
RIC I<sup>2</sup>, 59      65-66 d. C.      Lorichs 2895-2900
- 10-11.** NERO CAESAR-AVGVSTVS. Cabeza laureada a derecha / VESTA. Templo hexástilo circular con imagen frontal de Vesta en su interior.  
RIC I<sup>2</sup>, 61      65 d. C.      Lorichs 2901

### GALBA

- 12.** IMP SER-GALBA AVG. Cabeza desnuda a derecha / Corona de roble y dentro de ella SPQR/ OB C S.  
RIC I<sup>2</sup>, 164      68 d. C      Lorichs **2905**

### VITELIO

- 13.** A VITELLIVS GERMAN IMP TR P. Cabeza laureada a derecha / CONCOR-DIA PR. *Concordia* sentada a izquierda con cornucopia y pátera.  
RIC I<sup>2</sup>, 72      69 d. C      Lorichs 2908-2909

### VESPASIANO

- 14.** CAESAR VESPASIANVS AVG. Cabeza laureada a izquierda/ ANNONA AVG. *Annona* sentada a izquierda sosteniendo gavilla de espigas.  
RIC II, 131a      78-79 d. C      Lorichs **2913**
- 15.** IMP CAESAR VESPASIANVS AVG TR. P. Cabeza laureada a izquierda / COS ITER-TR POT. *Aequitas* estante a izquierda, sosteniendo balanza y cetro.  
RIC II, 277      70 d. C      Lorichs **2917**
- 16.** IMP CAESAR VESPASIANVS AVG TR. P. Cabeza laureada a derecha / COS ITER-TR POT. *Pax* sentada a izquierda sosteniendo rama y caduceo.  
RIC II, 264 v.<sup>11</sup>      69-71 d. C      Lorichs 2918-2919
- 17.** IMP CAESAR VESPASIANVS AVG. Cabeza laureada a derecha / COS VII. Vaca a derecha.  
RIC II 96      76 d. C      Lorichs 2927-2928
- 18.** IMP CAESAR VESPASIANVS AVG. Cabeza desnuda a derecha / PAX AV-GVST-. *Pax* sentada a izquierda sosteniendo rama y vara.  
RIC II 18      69-71 d. C      Lorichs 2936?
- 19.** IMP CAES VESP AVG P M COS IIII CEN. Cabeza laureada a derecha / PAX AVG. *Pax* estante a izquierda, con la derecha extiende caduceo hacia un trípode; en izquierda ramo.  
RIC II 56      73 d. C      Lorichs **2937-2939**
- 20-21.** IMP CAES VESP AVG CENS. Cabeza laureada a derecha / PAX AVG. *Pax* estante a izquierda, con la derecha extiende caduceo hacia un trípode; en izquierda ramo.  
RIC II, 63c      73 d. C      Lorichs **2937-2939**

### TITO (bajo Vespasiano)

- 22.** T CAESAR – IMP VESPASIAN. Cabeza laureada a derecha / PONTIF- TR POT. Fortuna a izquierda sobre pedestal; sosteniendo timón y cornucopia.  
RIC II, 177b      74 d. C      Lorichs 2948-2949<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> V. *supra* la explicación más detallada de esta pieza.

<sup>12</sup> La leyenda de reverso en Lorichs presenta la variante TRI, que sólo hemos encontrado en los reversos de Tito sentado a derecha.

### TITO

**23.** IMP TITVS CAES VESPASIAN AVG PM. Cabeza laureada a derecha / TR P VIII IMP XIII COS VII P P. Venus estante a derecha semidesnuda, apoyada sobre media columna, sosteniendo dardo y casco.

RIC II, 9            79 d. C            Lorichs **2950**

**24.** IMP TITVS CAES VESPASIAN AVG PM. Cabeza laureada a izquierda/ TR P IX IMP XV- COS VIII P P. Delfín hacia abajo enroscado en ancla.

RIC II, 26b        80 d. C            Lorichs **2951**

### DOMICIANO (BAJO VESPASIANO)

**25.** CAESAR AVG F- DOMITIANVS. Cabeza laureada a derecha / COS – IIII en campo. Cornucopia.

RIC II, 237        76 d. C            Lorichs 2952-2953

**26-27.** CAESAR AVG F- DOMITIANVS. Cabeza laureada a derecha / COS V. Sárмата de rodillas ofreciendo estandarte.

RIC II 240        77-78 d. C        Lorichs **2954-2955**

**28.** CAES AVG F- DOMIT COS III. Cabeza laureada a derecha / PRINCEPS IVVENTVT. *Spes* en pie a izquierda con flor en derecha.

RIC II 233        74 d. C            Lorichs 2957-2958?

**29.** CAESAR AVG F DOMITIANVS COS VI. Cabeza laureada a derecha / PRINCEPS-IVVENTVT[IS]. Vesta sentada a izquierda sosteniendo *palladium* y cetro.

RIC II 244        79 d. C            Lorichs 2960?

### TRAJANO

**30.** IMP TRAIANO AVG GER DAC PM TR P. Cabeza laureada a derecha / COS V PP SPQR OPTIMO PRINC. Ceres a izquierda sosteniendo espigas y antorcha.

RIC II, 109        107 d. C            Lorichs 2965?

**31.** IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM. Cabeza laureada a derecha / PM TR P- COS III. P. P. Hércules estante frontal, sosteniendo clava y leonté.

RIC II, 37        100 d. C            Lorichs **2968**

**32.** IMP NERVA TRAIANVS AVG GER DACICVS. Cabeza laureada a derecha / P.M. TR. P. COS. V. P. P. Emperador sobre cuadriga a izquierda sosteniendo rama y cetro.

RIC II, 86        d. C                Lorichs **2963**

**33.** IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC. Busto laureado a derecha con manto a derecha / P.M. TR. P. COS VI PP SPQR, en ex. FORT. RED. Fortuna sentada a izquierda sosteniendo timón y cornucopia.



RIC II, 319      116 d. C      Lorichs **2967**

**34-35.** IMP TRAIANO AVG GER DAC PM TRP COS V PP. Cabeza laureada a derecha / SPQR OPTIMO PRINCIPI. Emperador a caballo a izquierda alanceando enemigo caído delante.

RIC II, 208-9      107 d. C      Lorichs 2974?

#### ADRIANO

**36.** HADRIANVS- AVGVSTVS. Cabeza laureada a derecha / COS, en exergo III. Loba a izquierda.

RIC II, 193c      128 d. C      Lorichs 2976-2978?

**37.** HADRIANVS- AVGVSTVS. Cabeza laureada a derecha / COS, en exergo III. Loba a derecha.

RIC II, 192c      128 d. C      Lorichs 2976-2978?

**38.** HADRIANVS- AVGVSTVS. Busto laureado con manto a derecha / COS- debajo III. Sol en cuadriga a izquierda.

RIC II, 168d      126 d. C      Lorichs 2982?

**39.** IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG. Cabeza laureada a derecha / P.M. TR. P. – COS III. Neptuno desnudo estante a izquierda sosteniendo acrostolio y tridente.

RIC II, 72      120 d. C      Lorichs **2990**

**40.** IMP CAES TRAIAN HADRIANO AVG DIVI TRA PARTH [F]. Busto laureado a derecha con manto y coraza / ORIENS DIVI NER NEP PM TR P COS. Busto radiado del sol a derecha.

RIC II, 16      117 d. C      Lorichs **2987**

**41-42.** IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG. Busto laureado con manto y coraza a derecha / PM TR P COS III. Júpiter de pie, frontal, con capa, rayo y cetro.

RIC II 63c      121 d. C      Lorichs 2995?

**43.** IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG. Busto laureado con manto y coraza a derecha/ GEN-PR PM TR P- COS III. Genio en pie a izquierda sosteniendo pátera y cornucopia.

RIC II 123      119-120 d. C      Lorichs 2984?<sup>13</sup>

**44.** IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG. Busto laureada a derecha / SAEC-AVR. PM TR P- COS III. Adriano semidesnudo a derecha dentro de óvalo, sosteniendo fénix sobre globo.

RIC II 136      121 d. C      Lorichs **2993**

---

<sup>13</sup> En la pieza de Lorichs la leyenda de reverso termina en P P.

**SABINA (BAJO ADRIANO)**

**45.** SABINA-AVGVSTA. Busto diademado con manto a derecha / IVNONI- REGINAE. Juno velada a izquierda sosteniendo pátera y cetro, a sus pies pavo real.  
RIC II 394      134 d. C      Lorichs **2997**

**FAUSTINA MAYOR (BAJO ANTONINO PÍO)**

**46.** DIVA AVGVS-TA FAVSTINA. Busto a derecha / PIET-AS AVG. *Pietas* a izquierda, delante ara.  
RIC III, 394c      141      Lorichs **3013**

**FAUSTINA MENOR (BAJO ANTONINO PÍO)**

**47.** FAVSTINAE AVG-PII AVG FIL. Busto a derecha con rodete. / VENERI GE-NETRICI Venus a izquierda sosteniendo manzana y cetro.  
RIC III, 511      148-152 d. C      Lorichs 3020?<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> En Lorichs la leyenda de reverso termina en S.

**TABLA 1. Composición porcentual de algunos tesoros de áureos peninsulares.**

	CLUNIA	CONSTAN- TINA	ITÁLICA	DUARRÍA	BRAGA	TORRE- BLANCA
	Nº Mon/%	Nº Mon /%	Nº Mon/%	Nº Mon/%	Nº Mon/%	Nº Mon/%
Nerón	9 / 45	11/ 23,4	45 / 31,2	5 / 16,66	4 / 2,35	
<b>Total Julio- Claudios</b>	<b>9 / 45</b>	<b>11/ 23,4</b>	<b>45 / 31,2</b>	<b>5 / 16,66</b>	<b>4 / 2,35</b>	<b>0</b>
Galba	1 / 5	1 / 2,1	4 / 3,7			
Otón			1 / 0,6	1 / 3,33		
Vitelio		1 / 2,1	3 / 2,0	1 / 3,33	1 / 0,5	
<b>Total Guerras Civiles</b>	<b>1 / 5</b>	<b>2 / 4,2</b>	<b>8 / 6,4</b>	<b>2 / 6,66</b>	<b>1 / 0,58</b>	<b>0</b>
Vespasiano	6 / 30	14/ 29,7	37 / 25,6	10 / 33,3	23 / 13,5	1 / 1,03
Tito		2 / 4,2	4 / 2,7		3 / 1,7	1 / 1,03
Domiciano	3 / 15		1 / 0,6			12 / 12,3
<b>Total Flavios</b>	<b>9 / 45</b>	<b>16 / 34,0</b>	<b>42 / 29,1</b>	<b>10 / 33,3</b>	<b>26 / 15,2</b>	<b>14 / 14,43</b>
Nerva	1 / 5					1 / 1,03
Trajano		6 / 12,7	21 / 14,5	2 / 6,6	28 / 16,4	45 / 46,3
Adriano		10 / 21,3	15 / 10,4	5 / 16,6	25 / 14,7	32 / 3
Antonino Pío		2 / 4,2	9 / 6,2	3 / 10	64 / 37,6	2 / 2,06
M. Aurelio			4 / 2,7	2 / 6,6	22 / 12,9	2 / 2,06
Cómodo						1 / 1,03
<b>Total Antoninos</b>	<b>1 / 5</b>	<b>18 / 38,3</b>	<b>49 / 34,0</b>	<b>12 / 39,8</b>	<b>139 / 81,7</b>	<b>83 / 85,5</b>
Septimio Severo						
Caracalla				1 / 3,3		
<b>Total Severos</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1 / 3,3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Total monedas estudiadas</b>	<b>20</b>	<b>47</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>170</b>	<b>97</b>

## BIBLIOGRAFÍA

BLÁZQUEZ, C., “El abastecimiento de moneda romana en Hispania entre el 68 y el 192 d.C. Estado de la cuestión y perspectivas”, *Numisma*, 250 (2006), pp. 405-417.

BOST, J. P.; CAMPO, M. y GURT, J. M., “Hallazgos de *aurei* y *solidi* en la Península Ibérica: introducción a su circulación en época imperial”, *Numisma*, 180-185 (1983), pp. 137-173.

CABALLERO-INFANTE Y ZUAZO, F., *Áureos y barras de oro y plata encontrados en el pueblo de Santiponce al sitio que fue de Itálica*, Sevilla, 1898.

CENTENO, R. M. S., “Um tesouro de Aurei do Norte de Portugal”, *Nummus*, I, 1978, pp. 37-98.

CENTENO, R. M. S., *Circulação monetária no noroeste de Hispânia até 192, Anexos Nummus*, nº 1, Porto, 1987.

DELGADO, A., *Catalogue des monnaies et des médailles antiques et des temps modernes en or, en argent et en bronze, composant le cabinet numismatique de feu Mr. Gustave Daniel de Lorichs*, Madrid, 1857.

DELGADO, A., *Estudios de numismática árabe-hispana considerada como comprobante histórico de la dominación islámica de la Península*, A. CANTO y T. IBRAHIM (eds.) Madrid, 2001.

ESCORTELL PONSODA, M., “Tesorillo de áureos romanos imperiales hallado en Coyanca”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, XXIV, 71, (1970), pp. 459-462.

HELENO, M., “O tesouro da Borrallheira (Teixoso)”, *O Arqueólogo Português*, II, 1953, pp. 213-226.

MATEU Y LLOPIS, F., “Hallazgos monetarios (VII)”, *Numario Hispánico*, I (1952), pp. 225-264.

PALOL, P. de, *El tesoro de áureos imperiales de Clunia, Monografías clunienses III*, Barcelona, 1974.

QUIÑONES, J. de, *Explicación de unas Monedas de Oro de Emperadores Romanos, que se han Hallado en el Puerto de Guadarrama, donde se refieren las vidas dellas, y el origen dellas, con Algunas Advertencias Políticas, y otras Cosas Antiguas y Curiosas*, Madrid, 1620.

RIPOLLÈS, P. P., “La moneda romana imperial y su circulación en Hispania”, *AEspA*, 75, (2002), pp. 195-214.

RIPOLLÈS, P. P., *Sylloge Nummmorum Graecorum. Sweden II. The collection of the Royal Coin Cabinet Nacional Museum of Economy Stockholm. Part 6. The G. D. Lorichs collection*, Stockholm, 2003.

RODRÍGUEZ CASANOVA, I., “Archivos y Numismática: el tesoro de áureos de Duarría (Castro del Rey, Lugo)”, *Revista General de Información y Documentación*, (2008), (e. p.).

VOLK, T., “Inventari dels conjunts de monedes d’or i de plata de la Península Ibèrica: d’August a Neró (prerreforma)”, *La moneda en temps d’August. Curs d’Història monetaria d’Hispania*, 1997, pp. 157-197.

### ABREVIATURAS UTILIZADAS EN EL TEXTO

RIC= H. MATTINGLY y E. A. SYDENHAM (Eds.) *The Roman Imperial Coinage*. London, Spink and son ltd., London, 1930-1989.

RIC I<sup>2</sup> = SUTHERLAND, C.H.V. (reed. 1984) *Vol I. From 31 b.C. to AD 69*.

RIC II= *Vol. II. Vespasian to Hadrian*.

RIC III= *Vol. III. Antoninus Pius to Commodus*.