anuario 2007

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS FLORIAN DE OCAMPO

iez

ANUARIO 2007

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS
"FLORIÁN DE OCAMPO" (C.S.I.C.)

anuario 2007

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS FLORIAN DE OCAMPO

iez

ANUARIO DEL I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

I.S.S.N.: 0213-82-12
Vol. 24 - 2007

EDITA:
INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS "FLORIÁN DE OCAMPO"

Director: Pedro García Álvarez

Secretario de redacción: Ángel Luis Esteban Ramírez

Consejo de redacción: Miguel Gamazo Pelaz, Julio Pérez Rafols, Jesús Álvarez de Prada, Hortensia Larrén Izquierdo, María Concepción Rodríguez Prieto, Arsenio Dacosta Martínez, Juan Andrés Blanco Rodríguez, Jesús Carlos Portales Gato

Secretaría de redacción: Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"
Diputación Provincial de Zamora
C/. Ramos Carrión, 11 - 49001 Zamora (España)
Correo electrónico: iez@helcom.es

SUSCRIPCIONES, PRECIOS E INTERCAMBIO:
Diputación Provincial de Zamora
C/. Ramos Carrión, 11 - 49001 Zamora (España)
Correo electrónico: iez@helcom.es

Los trabajos de investigación publicados en el ANUARIO DEL I.E.Z. "FLORIÁN DE OCAMPO" recogen, exclusivamente, las aportaciones científicas de sus autores. El Anuario declina toda responsabilidad que pudiera derivarse de la infracción de la prioridad intelectual o comercial.

@ Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)
Diputación Provincial de Zamora
Diseño de portada: Ángel Luis Esteban Ramírez
Imprime: DE LA IGLESIA Impresores
Zamora
Depósito Legal: ZA - 65 - 2008

ANUARIO DEL I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

I.S.S.N.: 0213-82-12
Vol. 24 - 2007

ÍNDICE

ARQUEOLOGÍA

Excavación arqueológica de las Cisternas romanas del Teso de la Mora (Molacillos, Zamora)
Arturo BALDO PACHÓN y Ana B. MARTÍNEZ GARCÍA..... 13

Intervención arqueológica en la villa romana de Camarzana de Tera (Zamora)
Gregorio J. MARCOS CONTRERAS y otros 29

Estudio petrológico de muestras procedentes de la villa romana de Camarzana de Tera (Zamora)
Pedro Pablo PÉREZ GARCÍA 53

Trabajos arqueológicos en los solares n.º 12-14 de la calle de La Reina de Zamora
Pedro Javier CRUZ SÁNCHEZ..... 87

ARTE

La Parroquia de Nuestra Señora de la Expectación en Badilla de Sayago (ss. XII-XXI)
M.ª de los Ángeles MARTÍN FERRERO..... 119

Pinturas murales en Badilla de Sayago (Siglos XIV-XVI)
M.ª de los Ángeles MARTÍN FERRERO..... 183

© I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

BIOLOGÍA

Estudio de los parámetros demográficos de las poblaciones reproductoras de ardeidas *(ardeidae)* en la provincia de Zamora
José A. HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ y Víctor SALVADOR VILARIÑO 221

Los atropellos de fauna cinegética en la provincia de Zamora
V.J. COLINO RABANAL, S.J. PERIS ÁLVAREZ y
M. LIZANA AVIA 247

La cunicultura industrial en la provincia de Zamora
José Emilio YANES GARCÍA y Raquel VICENTE BALLESTEROS 265

FUENTES DOCUMENTALES

Documentación vaticana referente a la provincia de Zamora (ss. XIV-XV)
Saturnino RUIZ DE LOIZAGA 287

Algunas noticias de Zamora y su provincia en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid
José Antonio MATEOS CARRETERO 309

GEOGRAFÍA

El espacio periurbano de la ciudad de Zamora. Génesis y desarrollo de un proceso de transformación espacial en la periferia de una pequeña ciudad española
Alfonso HUERTOS DE ANA 335

HISTORIA

El rey Alfonso IX Fernández de León, un heterodoxo genial en la Alta Edad Media hispana
José María Manuel GARCÍA-OSUNA Y RODRÍGUEZ 399

El fenómeno de la despoblación medieval en la tierra de campos zamorana
César GUTIÉRREZ VIDAL..... 433

MUSICOLOGÍA

El compositor zamorano Alonso de Torices (1635-1684)
Paulino CAPDEPÓN VERDÚ 461

TURISMO

La presencia de Zamora en la publicidad turística de Castilla y León
Carmen María ALONSO GONZÁLEZ 477

CONFERENCIAS

CICLO: PALABRAS Y COSAS DE ZAMORA

Espacios y usos ganaderos en Sayago 503
Luis Ángel SÁNCHEZ GÓMEZ

La cultura de la vid y el vino en Toro
Juan Carlos GONZÁLEZ FERRERO 525

El ciclo del pan en Sanabria
Juan Manuel RODRÍGUEZ IGLESIAS..... 543

CICLO: "VEINTE AÑOS DESPUÉS: ANÍBAL NÚÑEZ (1944-1987)"

PRESENTACIÓN..... 559

Corporación dermopoética: consumismo y fugacidad en y desde Aníbal Núñez
David FERRER..... 561

Lecturas de tomo y lomo. Bibliotecas, poetas y comunidades hermenéuticas (1970-1988): el inventario de los libros de Aníbal Núñez
Germán LABRADOR MÉNDEZ 567

Aproximación al tema del escriba
María FERNÁNDEZ SALGADO 583

Despierta la pupila: la mirada en la poesía de Aníbal Núñez
Andrés CATALÁN 595

Lenguajes a la intemperie. Poética-Fábula y poética-Cuarzo en Aníbal Núñez
José Manuel TRABADO CABADO 599

NECROLÓGICAS 613

MEMORIA ACTUAL DE ACTIVIDADES 617

NORMAS PARA LOS AUTORES 645

RELACIÓN DE SOCIOS 649

MUSICOLOGÍA

EL COMPOSITOR ZAMORANO ALONSO DE TORICES (1635-1684)

Paulino Capdepón Verdú

RESUMEN

La capilla musical de la Catedral de Zamora vive durante el Siglo de Oro una de sus etapas más esplendorosas, que la convierten en uno de los centros musicales más importantes de la España del siglo XVII. Compositores como Alonso de Tejeda, Juan García de Salazar y Alonso de Torices o bien organistas como Antonio de la Cruz Brocarte ejercerán el magisterio de capilla o la organistía, logrando situar a la capilla zamorana entre las instituciones musicales más prestigiosas de su época. Las obras conservadas en el archivo de música de la Catedral de Zamora dan fe del alto nivel artístico que alcanzó la creación musical entre 1600 y 1700.

THE COMPOSER FROM ZAMORA, ALONSO DE TORICES (1635-1684)

ABSTRATC

The music chapel of the Cathedral of Zamora experienced one of its most magnificent moments during the Golden Age, which made it become one of the most important musical centres in Spain in the XVII century. Composers such as Alonso de Ojeda, Juan García de Salazar and Alonso de Torices or organists such as Antonio de la Cruz Brocarte used to be masters of the chapel or the organ chamber, and they were able to make the Zamorana chapel become one of the most prestigious musical institutions at that time. The works kept in the music archive of the Cathedral of Zamora show the high artistic level of the musical creation between 1600 and 1700.

© I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

NACIMIENTO EN BENAVENTE EN 1635 E INGRESO COMO NIÑO DE CORO EN LA CATEDRAL DE ZAMORA (1652-1654)

Habitualmente citado como Alonso de Torices, no debe confundirse a este compositor con el músico Benito Bello de Torices, también natural de Benavente, más joven y casado. Por su parte, MARÍAno Soriano Fuertes hablaba en su *Historia de la Música* de un *"Don José Torices, compositor de música muy celebrado a últimos del siglo XVII, y organista"* [1], que seguramente debe tratarse del segundo de los compositores antes citados. Por otro lado, quizás Alonso de Torices pudiera tener algún parentesco con el también músico, maestro de capilla y licenciado Antonio Rodríguez de la Vega Torizes, que fue racionero de la catedral de Ourense y ocupó el magisterio de la colegial de San Salvador de Sevilla, al menos desde 1690 hasta 1692[2].

Torices nació en la ciudad zamorana de Benavente en torno a 1635 en una fecha que no ha podido determinarse hasta el momento. Ingresó como niño de coro en la catedral de Zamora el 27 de enero de 1652, cuando siendo *"criado del racionero Medrano"*, fue recibido como colegial en el seminario del chantre Del Val[3]. Sus maestros en Zamora fueron Pedro Manrique y Juan de Padilla. Como tal colegial permaneció en Zamora hasta el 29 de julio de 1654, cuando fue nombrado para ocupar el magisterio de la catedral de El Burgo de Osma (Soria), sucediendo al maestro alavés Juan García de Salazar[4].

MAESTRO DE CAPILLA DE LA CATEDRAL DE EL BURGO DE OSMA (SORIA) ENTRE 1654 Y 1663

El Cabildo de esta sede había recibido de la catedral de Zamora una carta de recomendación en que se señalaba que el maestro Torices iba a acudir a la oposición de El Burgo de Osma, tras lo cual el Cabildo lo llamó *"para el efecto de ser oído"* [5]. En el informe de su admisión como racionero maestro de capilla sus examinadores se muestran *"satisfechos así de ello [su suficiencia] como de la necesidad y falta tan grande que hay de maestro tan diestro y las demás razones… y otras buenas partes y maestría de dicho maestro de capilla y lo que promete para adelante por su poca edad"* [6].

[1] Mariano SORIANO FUERTES: *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850*, vol. III, Madrid-Barcelona, 1855, pág. 390.

[2] Véase Antonio EZQUERRO: "Torices, Alonso de", en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, 10, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 2001, pág. 364.

[3] Actas capitulares de la Catedral de Zamora (ACZ), 27 de enero de 1652, fol. 32.

[4] ACZ, 29 de julio de 1654, fol. 77.

[5] Actas capitulares de la Catedral de Burgo de Osma (ABO), 23 de julio de 1654, fol. 63.

[6] ABO, 29 de julio de1654, fol. 78.

Tomó posesión del cargo el 14 de noviembre de 1654. El 11 de agosto de 1655 recibió una reprensión del Cabildo por *"la desorden y desigualdad con que el maestro de capilla se gobierna y poca atención al ministerio y autoridad que debe tener como racionero y maestro de capilla de esta santa iglesia"*[7]. Fue ordenado presbítero el 21 de diciembre de 1658. Desempeñó este magisterio hasta marzo de 1663, lo que se aprecia por el cobro de sus tres últimos meses en esa ciudad. Su actividad fue la habitual en el cargo para cualquier maestro de capilla en la España de la época.

MAESTRO DE CAPILLA DE LA CATEDRAL DE SIGÜENZA (GUADALAJARA) EN 1663

Ya en enero de 1663 comienza la relación efectiva entre Torices, aún maestro del Burgo de Osma, y el cabildo de la catedral de Sigüenza, lo cual demuestra el deseo de nuestro compositor de cambiar de aires, como puede apreciarse en el acta capitular que a continuación de reproduce:

> "Maestro de capilla. Este dicho día ordenó el Cabildo que el maestro de capilla del Burgo que ha venido a ser oído, entre desde hoy en el coro y que se le den puntos para que componga en 24 horas y que se encargue al organista, sochantre y Juan Corres atiendan para que informen"[8].

No sabemos con certeza si el examen al que se sometió Torices influyó en su nombramiento definitivo porque lo cierto es que diez días después es nombrado maestro de capilla con la recomendación expresa del obispo, tal como consta en el siguiente acta capitular del 5 de febrero de 1663:

> "Provisión del magisterio de capilla. Este dicho día por orden del Cabildo se leyó una carta de su Ilustrísima, el Señor Obispo nuestro prelado, en que decía tenía muy buenas noticias de Alonso Rodríguez de Torices y que el cabildo proveería, como siempre, con el acuerdo que acostumbra al Sr. Abad de Santa Coloma, y el Cabildo desde luego y sin votar proveyó el magisterio de capilla de esta Santa Iglesia

[7] ABO, 11 de agosto de 1655. fol. 95.

[8] Actas Capitulares de la Catedral de Sigüenza (ACS), 29 de enero de 1663. Todas las citas pertenecientes a dicha Catedral están obtenidas del libro de Javier Suárez Pajares: *La música en la Catedral de Sigüenza, 1600-1750*, vol. II, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid 1998, pág. 147ss.

> en el dicho Alonso Rodríguez Torices en la forma y con las calidades y condiciones ordinarias"[9].

A Torices se le eximió someterse a las pruebas de limpieza de sangre, una medida excepcional que se debió a la falta de medios del compositor zamorano para costear los gastos que hubiera ocasionado llevar a cabo el correspondiente expediente:

> "Maestro de capilla. Este dicho día se leyó la carta de Alonso de Torices, maestro de capilla de esta Santa Iglesia, en la que representaba al Cabildo como se hallaba muy pobre y que no podía tener para el gasto de informaciones y el Cabildo ordenó que puede gozar del salario de dicho magisterio sin hacerle información dispensando esto sólo por esta vez"[10].

En julio de 1663 se le asignó una buena vivienda[11], le prestaron cien ducados[12] así como algunas fanegas de trigo[13], pese a lo cual no se sintió a gusto, como lo prueba el hecho de que el 6 de abril de aquel año escribió al Cabildo de El Burgo de Osma diciendo que estaba dispuesto a volver a su antiguo magisterio, del que aún no se había despedido oficialmente[14] pero tal petición fue desestimada.

OPOSICIÓN FALLIDA EN BURGO DE OSMA

En un primer momento, y dado que el magisterio estaba vacante, el Cabildo de Osma había intentado nombrar sin oposición a Andrés Barea, que por entonces regía la capilla palentina, pero al rechazar tal ofrecimiento es cuando se decide a convocar oposiciones públicas, que tuvieron lugar el 7 de mayo de 1663: a estas oposiciones se presentó como un candidato más Alonso de Torices, como veremos posteriormente. Actuaron como miembros del tribunal que debía juzgar a

[9] ACS, 5 de febrero de 1663.

[10] ACS, 26 de febrero de 1663.

[11] "Casa al maestro de capilla. Este mismo día ordenó el cabildo que la casa que vacó por el señor D. José Portocarrero se dé al maestro de capilla a vida y reparación con las mismas calidades y en el mismo precio que dicho señor José la tenía". ACS, 6 de junio de 1663.

[12] "Lucro al maestro de capilla. Este dicho día el señor procurador hizo relación cómo el maestro de capilla pedía un lucro de 100 ducados daba por fiadores a los señores Luis García y D. José Portocarrero y el organista, y el Cabildo aprobó dichas fianzas y ordenó se diese dicho lucro". ACS, 6 de agosto de 1663.

[13] "Trigo que se presta al maestro de capilla. Este dicho día ordenó el Cabildo que a Alonso de Torices, maestro de capilla, se le presten 30 fanegas de trigo, tomando el mayordomo seguridad en la forma ordinaria". ACS, 6 de agosto de 1663. Ibidem, pág. 148.

[14] ABO, 6 de abril de 1663, fol. 37.

los candidatos el bajonista Andrés Oribe, el organista (Pedro Nanclares)[15], el tiple Prudencio Monzón, el corneta y el segundo bajón:

> "Ejercicios al magisterio de capilla. Dióse cuenta se habían cumplido los edictos al magisterio de capilla de esta santa iglesia, y que se hallaban en esta villa tres opositores; que será bien hiciesen ejercicios luego, y, para esto, nombrar personas que los examinen. Y habiendo discurrido sobre si se traería algún maestro para ello, acordaron que, por estar cerca la fiesta del Corpus y no ser fácil que ninguno venga por su ocupación, que los examinen el organista, Prudencio Monzón tiple, Andrés de Oribe bajón, el corneta y el segundo bajón, y nombraron por jueces a los señores Armendáriz y Magano"[16].

El 12 de mayo de dicho año fue nombrado Juan García de Salazar maestro de capilla de Burgo de Osma tras superar a sus dos contrincantes, un maestro de Madrid y otro de Sigüenza, sin que se citen sus nombres: posiblemente el maestro de Madrid fuera Alonso Suárez pues su maestro, Tomás Micieces I, lo había recomendado poco antes (el 10 de febrero de 1663) al Cabildo burgués; y el maestro de Sigüenza no podía ser otro que Alonso de Torices. El acta de nombramiento de Salazar en Burgo de Osma (gracias a la cual sabemos que a Torices se le dio 200 reales en concepto de gastos de viaje) dice así:

> "Provéese el magisterio de capilla en Juan García de Salazar. En este cabildo, habiendo sido llamados con cédula ante diem dichos señores para la provisión del magisterio de capilla de esta santa iglesia y ración a él afecta y hecha relación por los señores Armendáriz y Dr. Magano de los actos de los opositores y cómo habían cumplido con ellos; y, asimismo, venido al Cabildo el racionero organista y otros músicos nombrados para el examen de los opositores, y dicho su parecer sobre la suficiencia de cada uno, prosiguiendo a la provisión, se propuso si, siendo esta ración presbiterial, se podría dar al que no tuviese tiempo para ello, y habiendo discurrido y visto algunos papeles concernientes, se votó sin embargo por todos los tres opositores, que contradice el Sr. Ilcana, y lo pidió por testimonio, y por diez votos de 16 que había en dicho cabildo con el remitido, salió electo el

[15] Véase el artículo de José Ignacio PALACIOS SANZ "Relación de maestros de capilla y organistas de la catedral de El Burgo de Osma", *Revista de Musicología*, vol. XIX, 1996.

[16] ABO, 7 de mayo de 1663, fol. 396.

> licenciado Juan de Salazar, maestro de capilla de la Colegiata de Toro, a quien mandaron dar su presentación, para que en este tribunal se le haga título y colación, y al maestro que vino de Madrid, para su viaje, 300 reales, y al de Sigüenza, 200"[17].

MAESTRO DE LA CATEDRAL DE ZAMORA (1663-1666)

El 7 de agosto de 1663 el Cabildo de la catedral de Zamora acordó escribir a Alonso de Torices, que por entonces seguía desempeñando el magisterio en la catedral de Sigüenza, ofreciéndole el magisterio y confimándole *"cómo se ha hecho elección de su persona para el magisterio de esta santa iglesia, con el salario que tenía Pedro Manrique"* [18].

Torices aceptó, y el 15 de octubre de 1663 se despidió definitivamente de la Catedral de Sigüenza, donde apenas había permanecido ocho meses:

> "Se despide el maestro de capilla. Este dicho día se despidió el maestro de capilla y el Cabildo ordenó que el organista, con asistencia del señor procurador reciba los libros por el inventario y que el organista asista, en el interin que está vaco el magisterio, a la enseñanza de los infantes de coro y a lo demás tocante al magisterio"[19].

El 26 de octubre del mismo año tomó posesión de la ración *"que está vacante por Juan de Padilla"* [20] en la Catedral de Zamora. El 3 de noviembre de 1663 se recoge en el *Libro de pagos* de la catedral de Zamora su primer cobro en su calidad de maestro de capilla, y en el mismo libro el pago *"de su salario de maestro de capilla de un año, que cumplió fin de octubre de 1664"* [21].

En enero de 1664 acordó el Cabildo darle 100 reales *"por la fiesta y farsilla que ha hecho para la Navidad pasada"*, además de los 150 que se solían dar a los maestros para el papel de los villancicos[22]. Al año siguiente le dieron 200, también por una farsilla, aunque el Cabildo acordó advertirle *"que la fábrica está muy empeñada" y que por cuatro años "no haya fiesta a costa de ella"*.

[17] ACBO, 12 de mayo de 1663, fol. 397.
[18] ACZ, 7 de agosto de 1663, fol. 89.
[19] ACS, 15 de octubre de 1663.
[20] ACZ, 26 de octubre, fol. 137.
[21] *Libro de Pagos* de la Catedral de Zamora, fol. 272.
[22] ACZ, 2 de enero de 1664, fol. 2. Al igual que ocurre en otras catedrales españolas, desde comienzos del siglo XVII la composición de villancicos nuevos para cada fiesta de Navidad era en la catedral de Zamora considerada una obligación ineludible del maestro de capilla. Sólo en caso de enfermedad de éste o vacante en el magisterio de capilla, se podía recurrir a los villancicos de años anteriores, los cuales se conservaban en la denominada "papelera" (archivo).

En las actas quedan diversos testimonios del aprecio que el Cabildo hacía de su buen servicio. Así por ejemplo, en 1666 Torices pidió, y obtuvo licencia para trasladarse a Málaga con el fin de opositar al magisterio de aquella catedral[23], y en noviembre de aquel mismo año,

> "…entró el señor Alonso de Torices, racionero maestro de capilla, y dijo que para cumplir con lo mucho que debe al señor obispo de Málaga, por cuya orden se le ha hecho maestro de aquella santa iglesia, va a hacer la fiesta de Navidad, y representaba a Su Ilustrísima el haber de volver precisamente; y en vista de lo referido acordaron se le aguardara hasta Pascua de Resurrección, y no viniendo se elegirá maestro para ese día"[24].

Un mes más tarde, el Cabildo de Zamora nombró una comisión para buscar un sustituto a Torices. El Cabildo acordó el 10 de mayo de 1667 *"que se llame para el primero cabildo para ver qué maestro se ha de traer: si ha de ser Roldán, Salinas, el de Oviedo, el de Osma, Valladolid, o Torices"*[25]; el 12 se acordó elegir de nuevo a Torices. El 9 de noviembre se vio una carta de éste diciendo que vendría a ser maestro si además de la ración le daban 20.000 maravedíes[26]; el Cabildo acordó tratar de eso pero, de nuevo, el secretario no recogió en el libro de actas lo que se trató entonces; finalmente, el 10 de febrero de 1668 hay una anotación diciendo que se recibió como maestro *"al de Palencia"*[27]; el 17 de abril informó el deán que *"el maestro Roldán (Juan Pérez Roldán) se quiere venir"*, y que para ello pedía ayuda de costa y mulas; el Cabildo acordó poner a su disposición 500 reales y tres mulas[28]. Nada sucedió tampoco entonces, y el 30 de abril se acordó poner edictos. Fueron tres opositores, uno de Madrid, otro de Navarra, y Juan García de Salazar, que era a la sazón maestro de la colegiata de Toro y que fue el elegido. Para juzgar la oposición fue llamado Juan de Torres, maestro de la catedral de Salamanca. García de Salazar debe ser considerado uno de los maestros más importantes de toda la historia de la catedral de Zamora. Siguió en ella hasta su muerte. Se ha perdido casi toda su producción en castellano y casi toda la música moderna o de papeles que compuso en los más de treinta años que fue maestro en esta catedral. Pero se

[23] ACZ, 11 de agosto de 1666, fol. 74.
[24] ACZ, 19 de noviembre de 1666, fol. 112.
[25] ACZ, 10 de mayo de 1667, fol. 59.
[26] ACZ, 9 de noviembre de 1667, fol. 108.
[27] ACZ, 10 de febrero de 1668, fol. 27.
[28] ACZ, 17 de abril de 1668, fol. 48.

conserva una importante colección de obras a cappella o en estilo antiguo, que son de la máxima importancia en la historia de la música religiosa española.

MAESTRO DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA (1666-1684)

Torices fue elegido maestro de la catedral de Málaga, probablemente por oposición, el 9 de septiembre de 1666. Dos días más tarde se leyó en Cabildo la consulta al rey proponiendo para el cargo *"al licenciado Torices, maestro que ha sido de las iglesias de Osma y Sigüenza, al presente de la de Zamora y llamado a la de Cartagena"*[29].

El grado académico que se menciona implica una buena formación humanística. Su fama se acrecentaba con el tiempo, como muestra el hecho de ser llamado asimismo para maestro desde la catedral de Cartagena (Murcia). Ese mismo día Torices solicitó al Cabildo malacitano, a cuenta de su prebenda, *"2.000 reales o lo que el Cabildo gustare por hallarse alcanzado con su largo viaje que ha hecho de 140 leguas"*[30].

En junio de 1667 pidió ayuda al Cabildo de Málaga por *"hallarse enfermo y alcanzado en sus ingresos, en consideración también de estar sirviendo el magisterio de capilla"*[31]; se le concedieron 300 reales cada mes. Aunque había sido elegido en Málaga el 9 de septiembre de 1666, Torices no tomó posesión de su magisterio hasta casi un año después, lo que indica la tardanza en comunicarse con su antiguo Cabildo de Zamora. En junio de 1667, vistas en Málaga las pruebas de su admisión para maestro de capilla, tomó por fin posesión de su plaza[32]. Sucedía al recién fallecido Francisco Ruiz Samaniego, quien había sido a su vez maestro de Juan García de Salazar.

Los años siguientes a su toma de posesión en Málaga reflejan las actividades propias de su ministerio, obligaciones que cumplió con fidelidad y exactitud según testifican las actas capitulares de la catedral andaluza. Emprendió una reorganización de la capilla, y para ello viajó a Baeza (Jaén), Úbeda (Jaén), Cabra (Córdoba) y otros pueblos para traer niños de coro y ministriles con todos los gastos pagados, lo que revela la confianza que en él se tenía en Málaga. En diciembre de 1671 dejó de asistir a los maitines de la octava de la Concepción, imponiéndosele por ello una multa de dos ducados, pero enterado el Cabildo de que había estado ocupado en el

[29] Actas de la Catedral de Málaga (ACM), 11 de septiembre de 1666, fol. 193.
[30] ACM, 11 de septiembre de 1666, fol. 194 y 195.
[31] ACM, 20 de junio de 1667, fol. 96.
[32] ACM, 21 de junio de 1667, fol. 98.

estudio de villancicos para diferentes fiestas, le remitió la paga[33], lo que indica el celo con el que trabajaba en la composición.

Breve estancia como maestro en el Pilar de Zaragoza (1671)

Durante su magisterio musical en Málaga hizo dos escapadas: en 1671 al Pilar de Zaragoza y en 1680 a la catedral de Salamanca, donde ni siquiera llegó a presentarse para ejercer la plaza que había ganado. En Zaragoza sí que llegó a ejercer como maestro, y de su estancia allí aporta la siguiente información el musicógrafo Antonio Lozano: según actas del Pilar, fue llamado a Zaragoza cuando se encontraba en Málaga, y nombrado maestro del Pilar el 17 de marzo de 1671, *"habiendo precedido informaciones de los maestros conocidos en las capillas de más crédito"*[34].

Torices se ausentó pronto del Pilar, ya que Juan Pérez Roldán se hizo cargo de la capilla en diciembre del mismo año de 1671. Quizá Torices nunca llegara a ocupar su plaza en Zaragoza, pues en dicha ciudad no aparece su nombre en la documentación sino sólo en las composiciones, y como se ha dicho en diciembre de aquel año ya había nuevo maestro en el Pilar.

Regreso a Málaga

De vuelta en Málaga, el 25 de octubre de 1672 escribió una carta al maestro Miguel Gómez Camargo, testimonio del entonces habitual intercambio de composiciones musicales y textos entre maestros de capilla. En dicha carta Torices anuncia el envío por correo de un villancico de su composición solicitado por Camargo y, a su vez, le pide *"alguna letra de la Concepción o Navidad"*[35].

Ofrecimiento de las plazas de las Descalzas Reales en Madrid y de Cartagena (Murcia)

Alonso de Torices debió disfrutar de gran fama en vida, pues fue llamado a Madrid para desempeñar el magisterio de capilla de las Descalzas. El Cabildo de Málaga, enterado del ofrecimiento de aquella capilla y de que le habían enviado letra de 300 ducados para el viaje, temeroso de perder a su maestro, consultó el caso con el obispo. El criterio de éste fue que

[33] ACM, 17 de diciembre de 1671, fol. 70.

[34] Citado en A. LOZANO GONZÁLEZ: *La música popular, religiosa y dramática en Zaragoza, desde el siglo XVI hasta nuestros días*, Zaragoza, J. Sanz y Navarro, 1895, pág. 77.

[35] Citado en M. QUEROL GAVALDÁ: "Corresponsales de Miguel Gómez Camargo", *Anuario Musical*, vol. XIV, 1959, pág. 175.

> "atendiendo a las prendas que acompañan a dicho maestro y a la falta que hará en esta iglesia por ser tan eminente en su facultad…, era de parecer se le diese algún aumento de salario sobre la prebenda para que con este pretexto pueda excusarse de este viaje y la iglesia no pierda tan gran maestro"[36].

El 11 de marzo de 1681 el Cabildo acordó darle un aumento económico sustancioso. Ante esta generosa oferta Torices debió de renunciar a su marcha, pues en las actas de los meses siguientes se cita su nombre con frecuencia en informes sobre músicos, tiples, sochantres, contraltos y otras actividades, prueba fehaciente de su permanencia en Málaga. Sin embargo, esto se contradice con otro hecho no aclarado: en la Biblioteca Nacional de Madrid se conservan unos textos de los *Villancicos que se han de cantar en la Real Capilla de las Descalzas la noche de Navidad este año de 1680 puestos en música por el licenciado don Alonso Torizes, maestro de capilla*, que fueron impresos en Madrid el citado año por la oficina de Matheo de Espinosa y Arteaga, todo lo cual parece indicar que llegó a ocupar el magisterio de las Descalzas.

En enero de 1683 Torices refirió al Cabildo de Málaga *"que por sus muchos achaques le ha dicho el médico mude de aguas y aires y que se quería ir a un lugar del obispado hasta el primer día de Cuaresma"*[37], concediéndosele licencia para ello.

Las actas capitulares ya no mencionan más su nombre, aunque siguen hablando del maestro de capilla hasta mediados de ese año. Se cree que debió de morir en torno a 1684. De su época de magisterio en Málaga datan varias letras de villancicos que compuso para la Navidad, conservadas en la Biblioteca Nacional de Madrid, y que fueron editadas en las prensas malagueñas de Mateo López Hidalgo en 1667, 1671, 1676 y 1683.

Años después de su muerte, en 1691, el Cabildo de El Burgo de Osma, a propuesta de su entonces maestro de capilla, quiso conservar y aumentar en su archivo musical obras de los mejores maestros españoles, escribiendo para ello a quienes pudieran proporcionarlas. Los recomendados entonces fueron los maestros de Málaga [Francisco Sanz], Toledo y Madrid, además de Torices, Capitán, Patiño,Vargas, Vicenre García, Micieces y Galán, *"que éstos han sido los de más crédito"*. En febrero de 1691 se leyó en Cabildo un memorial del maestro de capilla sobre la conservación de los papeles de música donde se señalaba que:

[36] ACM, 11 de marzo de 1681, fol. 43.
[37] ACM, 15 de enero de 1683, fol. 70.

> "de todas las obras de los maestros que hubieron en la iglesia [de El Burgo de Osma], se manda sacar traslados y se ponen en el cajón preparado y para que al presente tenga algún principio en el dicho cajón archivo, puede mandar el Cabildo traer obras del maestro Torices de Málaga, que lo fue de esta santa iglesia"[38].

El Cabildo burguense acordó pedir dichos papeles al obispo de Málaga. Pero toda la producción de Torices había quedado bajo la custodia de una hermana suya que vivía en Benavente; y aunque a ella se los habían pedido ya de las iglesias de Córdoba y Cádiz, se dice que preferirá a Burgo de Osma si gusta de ellos. El Cabildo de El Burgo de Osma aclaró no obstante que no era su propósito comprar los papeles musicales de Torices, sino "pedir se trasladasen pagando su costo". Finalmente, parece que estas gestiones no llegaron a dar un resultado positivo.

LA OBRA DE ALONSO TORICES: FUENTES Y ESTILO MUSICAL

Como compositor, Alonso de Torices ha sido definido por Miguel Querol *"entre los principales compositores españoles del siglo XVII que han escrito obras policorales sobre textos litúrgicos y villancicos relgiosos"* en Zaragoza. Por su parte, Luis Antonio González Marín localizó en la Biblioteca Pública de Évora (Portugal) un villancico al Santísimo, *Ah del sol*, a cuatro voces, atribuido a Alonso Torices, y que muestra grandes similitudes con otra composición de Juan Pérez Roldán.

En cuanto a su repertorio, las obras de Bello de Torices y de Alonso de Torices se confunden en algunas ocasiones, siendo difícil diferenciarlas a falta de un estudio en profundidad sobre el tema, pues en ocasiones van firmadas sólo por "Torices", sin que se sepa a ciencia cierta a cuál de los dos se refieren. En otro orden de cosas, el artículo *"Torices, José Alonso"* del *Diccionario Labor* incluye entre las obras de este autor las conservadas en la Bayerische Staatsbibliothek de Múnich (Alemania), en copia de 1697, obras que se han constatado claramente como de Benito Bello de Torices. Por otra parte, varias de las obras conservadas en la *Biblioteca de Cataluya* de Barcelona, atribuidas a Bello, sólo citan como autor a *"Torices"*, por lo que, conservándose en dicha biblioteca un villancico de oposición de Alonso de Torices, podrían rectificarse probablemente como de Alonso.

Sus obras se extendieron por España e Hispanoamérica, donde hay constancia de la conservación de al menos dos de ellas en las catedrales de Guatemala y de Santa Fe de Bogotá, en la última de las cuales el villancico negro *Toca la flauta* se

[38] ABO, 7 de febrero de 1691, fol. 33.

cantaba, según R. Stevenson, después de la Lección VIII, *Pastores loquebantur*, del Tercer Nocturno de Navidad. Escrito en proporcioncilla y cantado por esclavos guineanos, abundan en él las onomatopeyas destinadas a provocar la hilaridad del auditorio.

El corpus fundamental de la obra musical de Alonso de Torices se conserva en distintos archivos, repartidos por toda la geografía española. Todas las fuentes han permanecido manuscritas sin que existan publicaciones hasta el presente del compositor zamorano.

A continuación describimos el catálogo de las obras conservadas de Alonso de Torices:

Obra vocal religiosa en latín:

Catedral de Valladolid: Misa y Misa de Requiem
Biblioteca de Catalunya: Salmo *Dixit Dominus* e Himno *Jesu redemptor omnium*
Monasterio de Montserrat: Secuencia *Stabat Mater*
Basílica de Aránzazu: Salmo *Dixit Dominus*

Obra vocal religiosa en español:

Biblioteca de Catalunya: 5 Villancicos y Gozos
Catedral de Segovia: 5 Villancicos
Bibioteca Pública de Évora: 1 Villancico
Catedral de Zaragoza: 5 Villancicos
Catedral de Las Palmas: 1 Villancico
Catedral de Málaga: 2 Villancicos
Catedral de Jérez de la Frontera: Letanía de Nuestra Señora
Catedral de Valladolid: 3 Villancicos
Basílica de Aránzazu: 1 Villancico

En términos generales, puede observarse dos etapas en la evolución estilística de Alonso de Torices: si en una primera fase, que abarca aproximadamente hasta 1666, coincidiendo con el fin de su segundo magisterio en Zamora, se muestra fiel a los postulados de la polifonía clásica del siglo XVI: se trata en su mayor parte de obras a capella, escritas en técnica contrapuntístico-imitativa, con melodías que pretenden seguir la tradición clásica o *prima prattica*. La segunda fase se inicia a partir de 1666 cuando asume el magisterio de capilla en Málaga, catedral en la que transcurren los últimos veinte años de existencia del compositor. Durante este tiempo es apreciable un profundo cambio estilístico a lo largo de los años, al

adaptar Torices las técnicas propias de la *seconda prattica* o estilo barroco propiamente dicho, caracterizado por el empleo de la policoralidad; el contraste dinámico y de tempo, el contraste vocal-instrumental y la oposición entre partes a solo y partes a tutti; mayor protagonismo de los instrumentos gracias a la incorporación del bajo continuo; una mayor brillantez sonora mediante el uso de grandes masas vocales; y, por último, por un mayor énfasis concedido a la expresividad musical por medio de la retórica musical, el empleo de intervalos afectivos y el uso más libre de la disonancia.

Por todo ello, cabe considerar la música de Alonso de Torices como uno de los exponentes más significativos del barroco zamorano y español, así como uno de los momentos más relevantes en la música del siglo XVII.

DIPUTACIÓN DE ZAMORA

iez FLORIAN DE OCAMPO