ESTUDIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

nº 02
MAY / 09
REVISTA DIGITAL
www.sercam.es

# EL PATRIMONIO HISTÓRICO ANALIZADO POR ESCOLARES. ENSAYO CON ALUMNOS DE 2º DE PRIMARIA

**Alicia Gómez Pérez**

RESUMEN:

**Los talleres sobre Historia de Santovenia son una actividad extraescolar que se imparte en el C.E.I.P. "Nicomedes Sanz" de la localidad entre el alumnado del ciclo superior de Primaria. Forman parte de un Proyecto de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico local puesto en marcha en 1995 por el Ayuntamiento y ha contando siempre con el apoyo y colaboración del profesorado del Centro y el respaldo de la Asociación de Madres y Padres "San Juan" [32].**

PALABRAS CLAVE:

**Santovenia, conocimiento, documentación, descubrir, investigar.**

[32] Este proyecto ya fue descrito por Gómez Pérez, A. en Estudios de Patrimonio nº 00. www.sercam.es, (2008): "La conservación del patrimonio histórico: una experiencia educativa y de difusión en Santovenia de Pisuerga (Valladolid)"

El Taller sobre Historia de Santovenia es una actividad que SERCAM, S. C. desarrolla prácticamente de forma ininterrumpida desde 2003 entre los escolares de la localidad con edades comprendidas entre 10 y 12 años. Salvado el paréntesis de 2004, en el que la actividad se sustituyó por una visita de alumnos y profesores a una excavación arqueológica que se estaba acometiendo en el propio casco urbano [33] (Figura 1), las sucesivas convocatorias se han dirigido unas veces a 6º curso (2003, 2006) y otras se han duplicado para abarcar a 5º y 6º (2005, 2007, 2008), incluyendo una pequeña y gratificante experiencia en 2007 con escolares de 2º de Primaria.

*Figura 1: Visita a una excavación arqueológica en Santovenia en 2004*

[33] La visita fue guiada y comentada por Alicia Gómez Pérez, directora de la intervención arqueológica y profesora de los citados Talleres de Historia de Santovenia.

Bajo el nombre de *Inventario Arqueológico de Santovenia* se inicia en 2003 el primero de los talleres. Teniendo siempre presente la referencia arqueológica, principal reclamo entre el alumnado para acercarse a esta nueva actividad, se plantean como objetivos generales el conocimiento y la búsqueda de documentación como primeros pasos hacia el análisis y comprensión del pasado. Por ello, tras el examen detenido de un pequeño muestrario de fotografías antiguas de la localidad, se anima al alumnado a indagar entre familiares y vecinos y recabar imágenes e información oral. Seguidamente se les conduce hacia el descubrimiento bibliográfico y documental, provocando la búsqueda de información directa tanto en el Ayuntamiento como en la Biblioteca Municipal. Y, tras acometer estas tareas, se aborda finalmente el hecho arqueológico: examinando, en primer lugar, diversos restos originales de tipo lítico, cerámico y metálico [34] (Figura 2), reconociendo, a continuación, las diferentes intervenciones arqueológicos que hasta el momento se han acometido en la localidad [35] y componiendo, por último, un plano del término municipal con el inventario de los lugares arqueológicos localizados en Santovenia.

*Figura 2: Taller de Arqueología de* 2003

[34] Este material forma parte de la colección didáctica de SERCAM, S.C., correspondiendo algunas de las piezas cerámicas con hallazgos fortuitos localizados en el propio municipio de Santovenia.

[35] Se programó una salida con los alumnos por algunos de los pagos del término municipal para observar de forma directa el emplazamiento de alguno de los sitios arqueológicos.

Siguiendo la línea marcada en ese primer Taller, a partir de 2005 queda configurado el guión que ha conducido esta actividad hasta la actualidad, denominándose desde este momento "Taller de Historia: *Investigar el pasado de Santovenia*".

Partiendo del análisis de la historia más reciente de la localidad, se pretende provocar en los alumnos la compresión de su propia actuación en dicha historia, ya sea como actores, ya como testigos directos o curiosos indagadores. Por ello, en estas nuevas ediciones cobra mayor peso el conocimiento y valoración de la información oral y el registro gráfico, en los cuales el propio alumno puede no sólo realizar la investigación de primera mano, sino que puede dar testimonio él mismo.

Centra también una parte importante de los talleres el análisis de la documentación escrita, acometiendo el examen, en primer lugar, de diversas publicaciones periódicas y de actualidad, como el Boletín Cultural *Calle Real* que desde 2003 edita el Ayuntamiento [36] o los programas de las fiestas patronales, cuya primera edición data de 1970 [37]. Se distingue como documento básico el volumen editado en 1995 que reúne la edición facsímil de las hojas parroquiales *"Calle Real"* publicadas entre 1964 y 1981 [38], teniendo en cuenta además la prensa y series o estudios más generales, como la publicación de Juan Ortega Rubio (1895), *Los pueblos de la provincia de Valladolid*, o el *Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, de Pascual Madoz (1845-50), entre otros.

También se hace hincapié en la documentación archivística, destacando el Archivo Municipal y el Diocesano de Valladolid por presentar ambos mayor facilidad de acceso para este alumnado [39].

Concluyen los talleres con la referencia y somero análisis de la documentación arqueológica, ya que ésta cubre en Santovenia, en exclusiva, los períodos históricos anteriores al siglo XI [40] y las etapas de la prehistoria que remontan hasta el tercer milenio antes de Cristo.

---

[36] Publicación trimestral de distribución gratuita que coordina y realiza SERCAM, S. C. Aborda temas de actualidad, tradición e historia de la localidad junto a una sección titulada *Desde el Pisuerga*, en la que se suceden artículos sobre diferentes poblaciones y elementos (puentes, canales,…) de la Ribera del Pisuerga. Tras un primer número de presentación (nº, 0) en enero de 2003, se ha publicado en marzo de 2009 el nº 25.

[37] Desde esta primera edición hasta 1981 la coordinación y realización corre a cargo de Jonás Castro Toledo, investigador que incluye en los diferentes programas numerosos artículos y referencias sobre la historia de Santovenia. Nuevos artículos y nuevos investigadores aparecen en algún ejemplar más de la década de los 80, siendo más frecuentes e ininterrumpidos desde 1997 a 2003. Los diez primeros programas han sido reunidos en 2007 en Santovenia programa sus Fiestas, 1970-1979. Vol. I. XVIII Muestra de Cultura Tradicional, Santovenia de Pisuerga. Ayuntamiento de Santovenia de Pisuerga, Asociación Cultural TRÉBOL y SERCAM, Servicios Culturales y Ambientales, S. C.

[38] Castro Toledo, J. (1995): "Lea Calle Real, es única". VI Muestra de Cultura Tradicional, Santovenia de Pisuerga. Ayuntamiento de Santovenia de Pisuerga y Asociación Cultural TRÉBOL. De este ejemplar se entregaron 6 copias al inicio del Taller, con el objetivo de que fueran entregadas al final del mismo en la biblioteca del colegio.

[39] La colaboración del Archivo General Diocesano de Valladolid se manifiesta a través de Jonás Castro Toledo, canónigo archivero.

Finalmente se programan diversas salidas por el municipio, tanto por el entorno periurbano como dentro del propio casco (Figuras 3 y 4), completadas en ocasiones con visitas a enclaves como el Aula Arqueológica de la Villa Romana de Santa Lucía, en Aguilafuente (Segovia, 2005) o al Aula de Arqueología del Poblado Vacceo de Pintia, en Peñafiel (Valladolid, 2006), acompañados en ambas por algunos profesores, padres y madres (Figura 3).

*Figura 3: Talleres de Arqueología en 2005 y 2006*

[40] El primer documento escrito que hace referencia a esta población data de 1092. Castro Toledo, J. (2007): "Santovenia hace 915 años". Boletín Cultural Calle Real, nº 18.

*Figura 4: Alumnos de 6º de Primaria en los Talleres de Historia de 2007 y 2008*

Descrito a grandes rasgos el guión de contenidos abordados en los Talleres de Historia desde 2005, destacamos, sin embargo, la experiencia de 2007 de acercar el pasado histórico de Santovenia a un grupo de escolares que se salía del perfil habitual, esto es, alumnos de 2º de Primaria, cuyas edades varían entre 7 y 8 años.

Con un total de 15 participantes se desarrolla la actividad a través de dos sesiones. La primera clase, con una duración aproximada de hora y media, se introduce demostrando qué es la arqueología y la necesidad de conocer otros documentos que nos ayudan a descubrir la Historia, como la fotografía antigua, los textos manuscritos o los libretos del programa de fiestas. La segunda clase, realizada una semana después y de una hora de duración, se dedica fundamentalmente a aprender y realizar juegos como el tres en raya o las tabas, pasatiempos cuyo origen ponemos en relación con el mundo romano, del que en Santovenia se han documentado algunos restos relacionados con una villa tardorromana [41].

La presentación arqueológica, apoyada por un muestrario de diapositivas, permite al alumnado descubrir algunos restos materiales de personas que nos han precedido y el paso del tiempo ha sepultado (Figura 6). Concluye la proyección con 4 imágenes (Figura 5) que constituyen una llamada de atención sobre la fotografía antigua y los documentos escritos: dos de ellas corresponden a la iglesia parroquial de Santovenia en 1965 y 1970 y otras dos a un libro de difuntos que registra los enterramientos en dicha iglesia entre 1745 y 1808.

*Figura 5: Fotografías antiguas de la iglesia parroquial de San Juan Bautista y de un libro de difuntos del s. XVIII*

[41] Gómez Pérez, A. (2008): Memoria del Taller de Historia "Investigar sobre el Pasado de Santovenia de Pisuerga", elaborada por SERCAM, Servicios Culturales y Ambientales, S. C., para el Ayuntamiento de Santovenia.

*Figura 6: Introducción arqueológica en el Taller de 2º de Primaria*

Finalizado el análisis gráfico sobre la documentación que ayuda en el reconocimiento y la comprensión del pasado, de la Historia, se proporciona a cada alumno una caja (Figura 7) cuyo contenido permite descubrir imágenes, actividades y objetos emulando lo que podría ser una investigación arqueológica.

*Figura 7: Material didáctico proporcionado a los alumnos del Taller de 2º de Primaria*

Con esta actividad se ha pretendido iniciar el desarrollo de comportamientos y aptitudes de comprensión y valoración hacia el patrimonio histórico, materia que se diluye en un genérico área de estudio que los alumnos empiezan a identificar como "Conocimiento del Medio". El contenido de la caja, no obstante, ha sido especialmente diseñado y adaptado a un entorno familiar y de hábitat totalmente reconocibles para ellos. La relación es la que sigue y el orden de descripción el mismo en que cada alumno lo iría descubriendo (Figura 8):

*Figura 8: Momento en que los alumnos abren la caja y descubren la primera actividad*

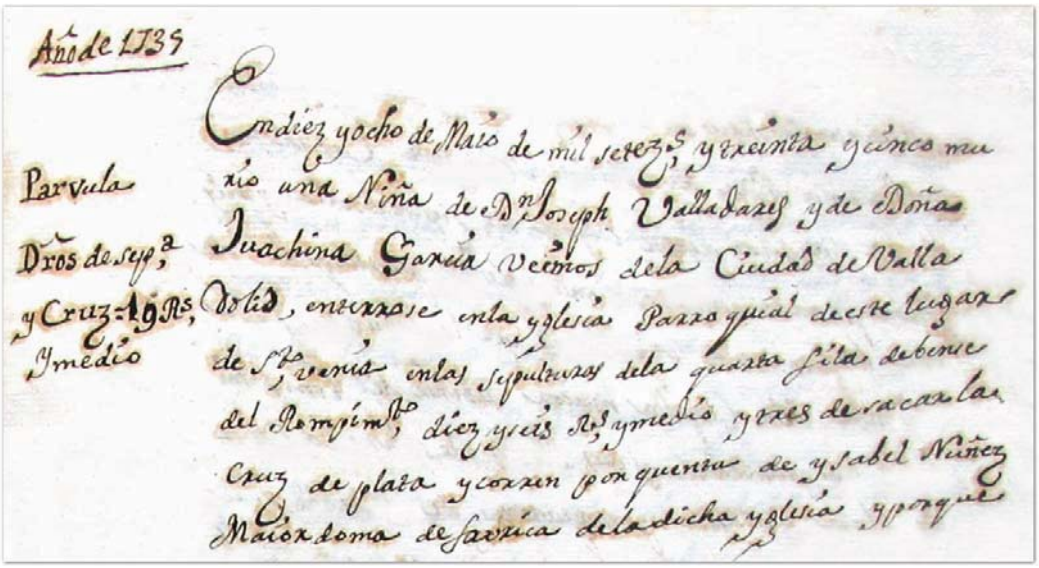
1. Árbol genealógico. Se trata de la primera actividad que descubren y que les pone en contacto con un pasado inmediato: el de su entorno familiar. La actuación investigadora se centra en conseguir información oral y fotográfica indagando entre sus propios padres y abuelos.

2. Mapa mudo del término municipal de Santovenia, sobre el que deben reconocer: los límites -con el río Pisuerga bordeando desde el norte todo el área occidental-, las principales vías de comunicación y caminos y los accidentes geográficos, adjuntando los nombres correspondientes.

3. Serie de 6 postales que reproducen edificios o lugares singulares de Santovenia y que el Ayuntamiento ha editado entre 1995 y 2005 a modo de tarjeta de felicitación de Navidad para los vecinos. Se trata, por tanto, de unas estampas que los alumnos reconocen por haberlas visto en sus casas y sobre las que, en este momento, se observa y analiza su contenido, que en alguno de los casos remonta a imágenes con más de 40 años.

4. Díptico con la recreación de una imagen urbana y otra de lavanderas [42] que nos transportan 200 años atrás en el tiempo y permiten realizar un análisis comparativo con la actualidad.

5. Copia de un registro de enterramientos de 1735 en Santovenia, extraída del Libro de Difuntos del s. XVIII ya presentado en la introducción sobre los documentos manuscritos. El alumno debe observar la caligrafía y expresiones empleadas, así como reconocer los lugares citados.



Año de 1735

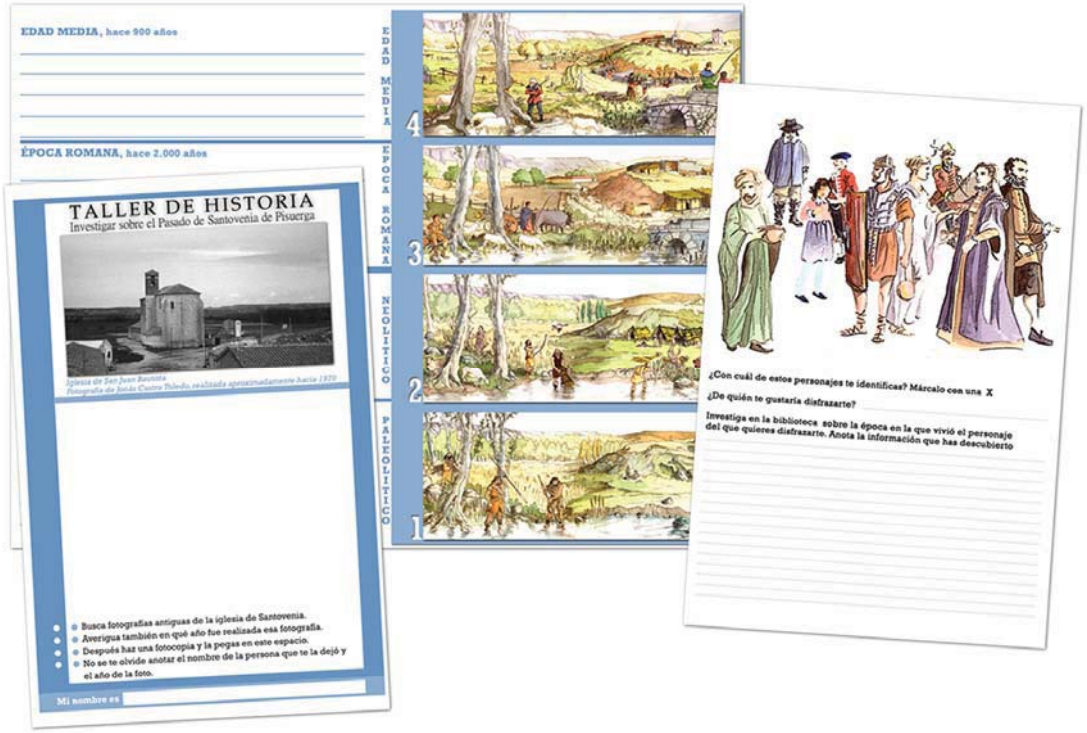
Parvula
Dros de sepª
y Cruz = 19 Rs
y medio

En diez y ocho de Maio de mil setezs y treinta y cinco mu
rio una Niña de Dn Joseph Valladares y de Doña
Juachina Garcia vecinos dela Ciudad de Valla
dolid, enterrose enla yglesia Parroquial deeste lugar
de Sto venia enlas sepulturas dela quarta fila debense
del Rompimto diez y seis Rs y medio y tres de sacar la
Cruz de plata y corren por quenta de ysabel Nuñez
Maiordoma de fabrica dela dicha yglesia y porque

[42] Ambas imágenes, así como el resto de las utilizadas en el taller, han sido realizadas por José Ramón Almeida.

6. Fragmento original de cerámica medieval. El hecho de no contar con restos visibles en Santovenia para documentar el apartado arqueológico, remontando ya al período medieval, se solventa con materiales no inventariables procedentes de una intervención que SERCAM, S. C., había realizando en la ciudad de Zamora [43]. Cada alumno recibe un fragmento de vasija cerámica micácea del siglo XV introducido en una bolsita de plástico hermética y con una etiqueta identificativa. Tienen contacto, de este modo, con materiales arqueológicos de más de 600 años de antigüedad y comprueban cómo son documentados para su conservación en el Museo.

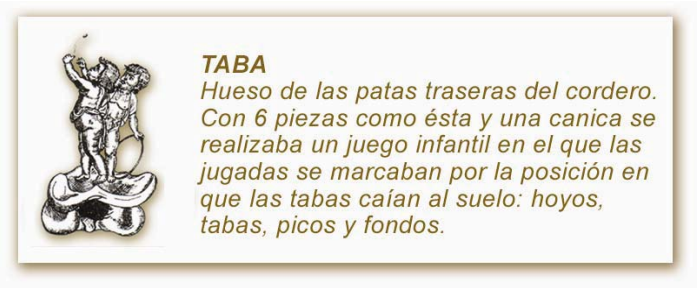
7. Díptico con actividades sobre la evolución de una población, retrocediendo desde la Edad Media a la Prehistoria. Tomando como referencia un mismo emplazamiento junto a un río, cuatro ilustraciones muestran los cambios en un poblamiento durante el amplio período citado, cambios que deben ser analizados y comentados por los alumnos, así como el resto de actividades que completan el díptico.




8. Finalizado el somero repaso cronológico, los escolares aún descubren en el interior de la caja varios objetos que les proporcionan información sobre dos juegos que practicaban los niños de época romana. El hecho de que se seleccione el período romano para finalizar este

[43] Excavación arqueológica en los solares nº 12-14 de la Calle de la Reina en Zamora. SERCAM, S. C., agosto-noviembre 2006.

particular Taller de Historia se justifica porque en la localidad de Santovenia han sido documentados diversos restos arqueológicos relacionados con dicho período en el sitio conocido como "El Moral" [44], lugar conocido por la mayoría de los alumnos. El primero de los juegos que se muestra es el de las tabas, por lo que cada alumno encuentra una nueva bolsita hermética conteniendo una de estas piezas junto a la siguiente etiqueta informativa:




9. Una cartulina con el esquema para realizar el juego del "tres en raya" y un conjunto de 6 piedras pequeñas de dos colores diferentes ponen el punto final al contenido de la singular caja con que la este alumnado de 2º de Primaria ha podido realizar su primera investigación histórica.

Desde nuestro punto de vista, el del educador, la experiencia de transmitir nociones sobre la historia a este grupo de escolares de primer ciclo de Primaria ha sido francamente enriquecedora. Por parte del alumnado, no sólo ha sido positiva la respuesta ante esta nueva actividad, sino que hemos podido observar cómo éste ha visto ampliado el horizonte conceptual o referencia espacial de su entorno, estimulándose también su capacidad de comprensión de la secuenciación histórica. Con ello, creemos haber creado una capa o poso sobre el que este alumnado irá sedimentando, poco a poco, los contenidos inherentes a la Historia y que de forma manifiesta comenzarán a desarrollar a partir de 4º de Primaria, es decir, cuando alcancen los 9-10 años.

[44] Cruz Sánchez, P. J. y Del Río, B. (1995): "Ficha del Inventario Arqueológico de Castilla y León, Santovenia de Pisuerga, Valladolid". Ficha inédita mecanografiada depositada en el Servicio Territorial de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León en Valladolid.