



# ***El Sur,*** *una entrada de luz*

**TEXTO:** Luis Alberto Cabezón García

**FOTOGRAFÍAS:** Archivo de Kabemayor p.c. y Elías Querejeta p.c.

Tras el rodaje de *Calle Mayor* (1956), la magia del cine en la comunidad de La Rioja tardó casi tres décadas en reaparecer. Así, en el año 1983, el productor Elías Querejeta, el director Víctor Erice y su equipo llegaron a La Rioja para rodar *El Sur*. Esta vez los escenarios de rodaje fueron Santo Domingo de la Calzada, Ezcaray y Logroño, los cuales sirvieron para prolongar los ecos todavía no apagados de la película de Bardem. La historia de *El Sur* es la historia de una doble dialéctica, de un doble combate me atrevería a decir, aquel que se libró visualmente entre la luz y la oscuridad, y aquel otro que acabó con la amistad de sus principales mentores: Víctor Erice y Elías Querejeta.



Veleta de la gaviota, que corona todavía hoy “Villa Carmen”, a la salida de Ezcaray hacia Valgañón.



Fotografía: Juan Luis Pérez

*Vivíamos en las afueras, en una casa alquilada, «La Gaviota». Estaba situada en tierra de nadie, justo entre el campo y la ciudad, al lado de un camino que mi padre llamaba «La Frontera».*

Esta es la voz en *off* de Estrella, mientras vemos las primeras imágenes de la casa, la chimenea echando humo, y el perro pasando por el jardín. Imágenes de la veleta, seguidas de aquellas de Agustín, el padre, arrancando la moto delante de la puerta de casa, y la carretera hacia Valgañón, por donde éste se pierde en la lejanía. Es el primer viaje por una carretera, un camino, por el que transitó una vez quizás la más bella obra inacabada de la historia del cine, **El Sur**, que comenzó a rodarse en Ezcaray (La Rioja, entonces Logroño) el 6 de diciembre de 1982. Un lugar y una época que permanecen indelebles en la memoria de la localidad

riojana y del cine español. Entra aquí, además, una particular dialéctica que se mantiene hasta la actualidad, y que provocó la ruptura de la amistad de los dos grandes protagonistas de esta historia, Víctor Erice y Elías Querejeta. Probablemente, el invierno —con sus días extraordinariamente cortos— fuera la época menos adecuada para comenzar el rodaje en Ezcaray, localidad situada en el denominado Valle del Oja, al sur-oeste de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Sea como fuere, esa carretera camino a Valgañón, esa casa denominada “La Gaviota” en la película (hoy, Villa Carmen, y como atestigua una placa, nº 42 de la calle Padre José García, de Ezcaray), esa veleta que asiste impertérrita a los medidos azares del paso del tiempo se constituyen en paisaje único y referencia míti-





ca para todos los amantes del cine. Quizás sean el gran hallazgo de una película cuyo plan de trabajo incluía 81 días de rodaje, y fue interrumpida un fin de semana cuando se llevaban tan sólo 48 y el equipo estaba a punto de partir para la localidad sevillana de Carmona.



Víctor Erice dirige a Icíar Bollalán.

*El Sur*, película basada en el relato homónimo de Adelaida García Morales –publicado posteriormente al estreno de la película, en 1985– contaba con un extenso guión de 395 páginas de las cuales, en el momento de la suspensión, se habían rodado 170. Este hecho se debió, posiblemente, a factores económicos. La segunda semana de rodaje, el productor Elías Querejeta, acudió a la localidad riojana de Santo Domingo de La Calzada y mantuvo una reunión con el director Víctor Erice, al cual comunicó, con

---

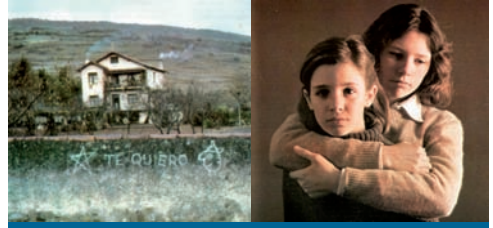
Esa carretera camino a Valgañón, esa casa denominada “La Gaviota”, esa veleta que asiste impertérrita a los medidos azares del paso del tiempo se constituyen en paisaje único y referencia mítica para todos los amantes del cine.

---



Carretera Ezcaray-Valgañón, en la actualidad.





Sonsoles Aranguren e Icíar Bolláin, las dos Estrellas de *El Sur*.

cierto acento de gravedad, que la financiación de la película procedente de Televisión Española era problemática. En esos días se había producido un relevo en la Dirección General, y el nuevo director (al parecer) no estaba dispuesto a asumir los compromisos no firmados con el anterior, por los cuales la película iba a tener, en concepto de derechos de antena, una retribución económica importante.

Así las cosas, los paisajes de *El Sur* ubicados en el Valle del Oja, carretera, casa, veleta, permanecen invariables en nuestra memoria y, en la actualidad, son objeto de visita por parte de estudiosos y curiosos, quienes identifican este espacio natural del norte como referencia mítica del cine. Un paisaje sombrío, dramático en la fotografía de José Luis Alcaine, que acoge el mundo interior de unos personajes que no pueden evitar detener el paso del tiempo fílmico. Un tiempo que, por momentos, parece detenido en el interior de “La Gaviota”. No así en la carretera que va de Ezcaray a Valgañón donde es constante el tránsito. Por

---

*El Sur* supuso la entrada de una luz en la contrastada oscuridad de la habitación cinematográfica riojana. Una habitación que ambientó una de las más bellas películas de nuestra cinematografía nacional.

---



La conocida casa “La Gaviota”, hoy “Villa Carmen”, en la actualidad.

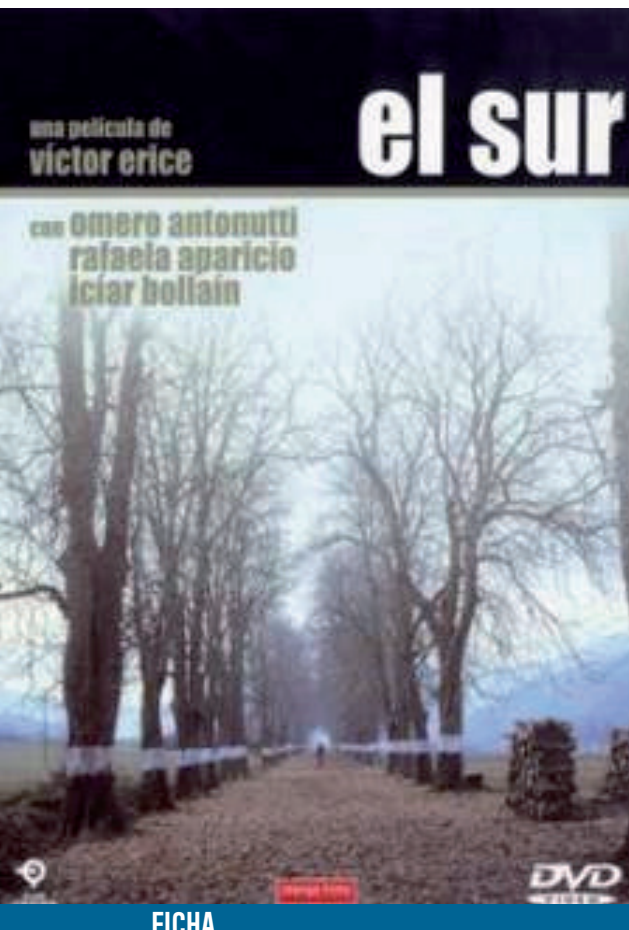
allí, aparte del padre en moto, circulan la joven Estrella en bicicleta, y la familia (tía y abuela de Estrella) que viene del sur. No quiero dejar pasar por alto la hermosa elipsis que se produce cuando Estrella sale de casa por la carretera en bicicleta con 8 años y vuelve con 15, un salto no sólo temporal sino también de maduración del personaje.

Con la no continuidad del rodaje, se quebró la dimensión moral del relato, el elemento de iniciación y de conocimiento que tiene toda la historia, porque Estrella viajaba al sur, a Andalucía, y cumplía así el viaje que su padre nunca pudo hacer. ¿Qué es lo que encontraba en el sur? Pues encontraba el paisaje de la infancia y adolescencia de su padre, y encontraba el fruto de la historia de amor secreto de este hombre: un hermano. Este hecho venía a subrayar el carácter de simetría argumental que debía tener esta obra inacabada: había un norte, había

un sur, una hija en el norte, un hijo en el sur. Toda la narración llevaba a un acto de reconciliación, de comprensión y de maduración por parte del personaje de Estrella.

Pero esa es otra historia que deberá ser contada en otro momento porque lo que aquí recordamos son las hermosas y enigmáticas imágenes de un paisaje hecho de trazos impresionistas. Como la luz que entraba por la ventana de la habitación de Estrella -excelentes Sonsoles Aranguren, Estrella de 8 años e Icíar Bollaín, Estrella de 15 años- y daba origen a la posterior narración, lo mismo supuso *El Sur* para La Rioja: la entrada de una luz en la contrastada oscuridad de la habitación cinematográfica riojana. Una habitación que ambientó una de las más bellas películas de nuestra cinematografía nacional.





## FICHA

**TÍTULO ORIGINAL:** *El Sur*

**AÑO:** 1983

**DURACIÓN:** 93 min.

**PRODUCTORA:** Coproducción España-Francia; Elías Querejeta P.C.; Chloe Productions

**DIRECTOR:** Víctor Erice

**GUIÓN:** Víctor Erice, basado en el relato homónimo de Adelaida García Morales

**FOTOGRAFÍA:** José Luis Alcaine

**BANDA SONORA:** Maurice Ravel (Cuarteto de cuerda en fa mayor), Franz Schubert (Quinteto en do mayor), Enrique Granados (Danzas españolas), "La puerta del sagrario", "Yo tengo dentro de mí", "En er mundo", "La cumparsita"

**REPARTO:** Omero Omero Antonutti (Agustín Arenas), Sonsoles Aranguren (Estrella, 8 años), Icíar Bollain (Estrella, 15 años), Lola Cardona (Julia, esposa de Agustín), Rafaela Aparicio (Milagros).

**PREMIOS:** Nominada a la Palma de Oro en el Festival de Cannes. Mejor Película en el Festival de Sao Paulo, Miami y Chicago. Fotogramas de Plata a la mejor película española.

Otoño, 1957. Cuando Estrella se despierta descubre una cajita bajo su almohada. Con la mirada fija sobre el péndulo que extrae de su interior, evoca la memoria de su padre.

Estrella vive con sus padres –Agustín y Julia– en una casa del norte. Agustín es médico y zahorí. Julia era maestra y fue represaliada tras la derrota republicana. La niña se siente atraída por la personalidad misteriosa de su padre, que un día lejano se marcha del sur y nunca ha querido volver.

Para asistir a su primera comunión, llegan su abuela y Milagros, por la que Estrella se entera de que a su padre lo metieron en la cárcel después de la guerra. Agustín aparece en la ceremonia y luego baila un pasodoble con su hija.

*Estrella descubre que hay otra mujer en la vida de su padre: Irene Ríos, cuyo nombre está en el afiche de una película (**Flor en la sombra**) que anuncian en el cine. Dentro de la sala, Agustín asiste a la proyección del film. Estrella ve salir a su padre y luego lo encuentra en el Café Oriental mientras éste escribe una carta a Laura/Irene Ríos.*

*Estrella empieza a cambiar la percepción que tiene de su padre, quien, tras recibir la respuesta enviada por Laura/Irene Ríos, desaparece una noche. Regresa a su casa por la mañana, pero ya nunca vuelve a utilizar su péndulo. Siete años después, Estrella recibe una carta de Milagros y, al salir del colegio, pasa por el cine (donde anuncian **La sombra de una duda**) y ve a su padre mirando una foto suya en una tienda. En el salón de un hotel, Estrella le pregunta a su padre quién es Irene Ríos y, tras dar una respuesta evasiva, éste le pide a su hija que se quede con él, pero Estrella se marcha hacia el colegio. Agustín aparece muerto junto al río.*