

# ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XLVIII  
EXTRAORDINARIO  
SEGUNDO CENTENARIO DE 1808



C. S. I. C.  
**2008**  
MADRID

*Anales del Instituto de Estudios Madrileños* publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Albasanz, 26-28, despacho 2F10, 28037 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

**DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:**

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Francisco José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: María Teresa Fernández Talaya (Ayuntamiento de Madrid).

SECRETARIA INFORMÁTICA y PÁGINA WEB: Julia María Labrador Ben.

**CONSEJO DE REDACCIÓN:**

Alfredo Alvar Ezquerria (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.<sup>a</sup> del Carmen Simón Palmer (CSIC).

**CONSEJO ASESOR:**

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

ORMAG (ormag@graficasormag.com) - Avda. de la Industria, 8. Nave 28 - Tel. 91 661 78 58 - 28108 Alcobendas (Madrid)

### Artículos

<i>Alteraciones en la estatuaria madrileña durante el gobierno del Rey Intruso</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA .....	15
<i>La plaza de la Lealtad como forma urbana: el Prado, el Tres de Mayo, el Obelisco...</i> , por JAVIER ORTEGA VIDAL .....	47
<i>Los espacios verdes del Madrid de la invasión francesa</i> , por CARMEN ARIZA MUÑOZ .....	83
<i>Las alhajas custodiadas en el oficio de guardajoyas del palacio madrileño en 1808</i> , por AMELIA ARANDA HUETE .....	111
<i>La música madrileña durante la Guerra de la Independencia: la canción patriótica</i> , por PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ .....	131
<i>El madrileño convento del Carmen Calzado durante la ocupación napoleónica</i> , por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA .....	149
<i>El Palacio de Monteleón y el Parque de Artillería</i> , por MARÍA BERNAL SANZ .....	159
<i>Madrid en las memorias de un veterano de la Guerra de la Independencia</i> , por MANUEL ESPADAS BURGOS .....	171
<i>La contribución de guerra de 1809. Análisis social</i> , por ANTONIO FERNÁNDEZ GARCÍA .....	181

### Notas

<i>Revisión de una historia verdadera que sucedió el Dos de Mayo</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA .....	219
<i>Madrid: Guerra y Revolución</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO ...	223

	<u>Págs.</u>
<i>La conmemoración del Primer Centenario del Dos de Mayo de 1808,</i> por JOSÉ LUIS SEBASTIÁN LÓPEZ .....	227
<b>Conferencias</b>	
<i>Madrid. Génesis de la Guerra de la Independencia,</i> por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA .....	235
<i>Madrileños y franceses: Del recelo a la confrontación (enero-abril de 1808),</i> por ANTONIO FERNÁNDEZ GARCÍA .....	273
<i>Escenario para la paz y para la guerra: El 2 de mayo en el Prado. Los monumentos para la memoria,</i> por CONCEPCIÓN LOPEZOSA APARICIO .....	305
<i>Arquitectura franciscana y Guerra de la Independencia en Madrid,</i> por JOSÉ MARTÍNEZ PEÑARROYA .....	327
<i>El «Plan Topographique de la Ville de Madrid et de ses environs», de 1808, escenario de los tristes acontecimientos,</i> por ALFONSO MORA PALAZÓN .....	359
<i>Noticias del año 1808,</i> por JOSÉ DEL CORRAL .....	383
<i>El Ayuntamiento de Madrid ante las Víctimas del Dos de Mayo,</i> por CARMEN CAYETANO MARTÍN .....	395
<i>Las transformaciones realizadas por José I en los palacios de La Moncloa y la Casa de Campo,</i> por M. <sup>a</sup> TERESA FERNÁNDEZ TALAYA .....	423
<i>Poetas franceses en la Guerra de la Independencia,</i> por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO .....	445
<i>Consecuencias de 1808 en la geografía urbana de Madrid,</i> por M. <sup>a</sup> PI- LAR GONZÁLEZ YANCI .....	459
<i>El Monumento a Daoiz y Velarde,</i> por CARMEN MANSO PORTO .....	507
<i>Patria, guerra y literatura,</i> por JOSÉ MONTERO PADILLA .....	543
<i>Galdós y «El 19 de marzo y el 2 de mayo»,</i> por LEONARDO ROMERO TOBAR .....	555
<i>Gesta del pueblo español,</i> por ENRIQUE DE AGUINAGA .....	569

	<u>Págs.</u>
<i>El 2 de mayo y el cine</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN .....	587
<i>El 2 de mayo alrededor de un solo poema: ¡Dos de Mayo! Elegía heroica de Bernardo López García</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA .....	607
<i>El alzamiento en Madrid: 2 de mayo de 1808</i> , por ALFONSO DE CARLOS PEÑA .....	621

### **Reseñas de libros**

VAN HALEN, JUAN, <i>Memorias</i> , por JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ MOLLEDO .....	659
---	-----

VAN HALEN, JUAN, *Memorias*, ediciones Polifemo, Madrid, 2008, 414 pp.

Con ocasión del bicentenario del Dos de Mayo, ediciones Polifemo ha publicado en Madrid las *Memorias de Juan Van Halen*, con estudio y edición literaria de José María Sánchez Molledo y presentación de Juan Van-Halen Acedo.

Juan Van Halen y Sarti (Isla de León, San Fernando, Cádiz, 1788-Cádiz, 1864) es el conspirador más típico de su época. Acertó también Pío Baroja al titular *el oficial aventurero* la biografía que le dedicó. El conspirador y el aventurero conforman, inseparablemente, la personalidad del inquieto militar que recorrió el mundo buscando la acción, conoció reyes, príncipes y emperadores, brilló en los salones como apuesto, elocuente y elegante, tuvo fama de don Juan, intrigó, fue español, francés, ruso y belga, sufrió la cárcel y el destierro, estuvo más de una vez a punto de ser fusilado, y al final de una vida llena de riesgos, en la que jugó con la muerte en tantas ocasiones, acabó sus días en la paz de la bahía gaditana, su tierra, ya anciano, contando sus aventuras frente al mar de su primera vocación.

Las *Memorias* de Van Halen publican reunidos por primera vez tres de sus escritos de carácter biográfico: la *Narración* que describe sus primeros años, el encarcelamiento por la Inquisición y su fuga a Inglaterra; el *Relato del viaje a Rusia*, donde da cuenta de su participación en la campaña de Georgia al servicio del zar Alejandro I bajo el mando del general Yermolov, y las *Cuatro Jornadas de Bruselas* que reflejan muy sucintamente su activa y decisiva participación

en los combates por la independencia de Bélgica.

Juan Van Halen fue uno de los protagonistas destacados en el levantamiento del Dos de Mayo en Madrid. Contaba con veinte años, era alférez de fragata y había sido destinado a Madrid a las órdenes del Ingeniero general de Marina. Residía en la calle de la Magdalena junto con su compañero de armas don José Heceta. Los dos se echaron a la calle y, capitaneando las masas, que hacía días venían preparando, las armaron en el Parque de Artillería de Monteleón antes de la llegada de Daoiz y de Velarde, y se dispusieron a batir a los invasores, siendo herido Juan Van Halen en el hombro frente al mismo edificio. El autor lo relata con estas palabras: «Hacía mucho tiempo que Heceta y Van Halen se tributaban perfecta amistad. La casualidad los reunió de nuevo en Madrid en la época más crítica. Un semejante modo de pensar, un exaltado patriotismo y arresto igual los decidió en los últimos días de abril a entablar diversos proyectos. Ya tenían muchas medidas adelantadas cuando se interpuso este día, que corriendo el velo a nuestra independencia, los que debían acudir a aquellos volaron al primer riesgo. Heceta y Van Halen llegaron al parque de artillería; consiguieron a todo ruego que les abriesen los almacenes; distribuyeron armas y municiones, y repartieron la gente en las avenidas de aquel cuartel. Ya la columna francesa marchaba en dirección al parque, cuando Daoiz y Velarde, que apenas llegaban, colocaron frente de la portada a la parte interior los dos cañones que allí había. La precipitada aproximación de los fran-

ceses separó las gentes que cubrían las dos calles de los costados, y ambos corrieron en vano para avisar a tropas españolas que socorriesen el parque, que Daoiz y Velarde convertían en fortaleza.

Madrid ardía en el furor de su venganza; la sangre de sus moradores regaba las calles de la capital insultada; la

guarnición quería abrirse paso por entre los fierros de sus cuarteles; el pueblo abandonado no ofrecía a los verdugos sino víctimas de una insaciable crueldad; y Heceta y Van Halen eran buscados para aumentar su número».

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ MOLLEDO