

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO  
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

*Biblioteca de Estudios Madrileños*  
Publicados 38 volúmenes

*Itinerarios de Madrid*  
Publicados 20 volúmenes

*Colección Temas Madrileños*  
Publicados 21 volúmenes

*Colección Puerta del Sol*  
Publicados 3 volúmenes

*Clásicos Madrileños*  
Publicados 9 volúmenes

*Colección Plaza de la Villa*  
Publicados 2 volúmenes

*Colección Puerta de Alcalá*  
Publicados 3 volúmenes

*Madrid en sus Diarios*  
Publicados 5 volúmenes

*Conferencias Aula de Cultura*  
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios  
Madrileños*  
Publicados 46 volúmenes

*Madrid de los Austrias*  
Publicados 7 volúmenes

*Guías Literarias*  
Publicados 3 volúmenes



---

ANALES  
DEL  
INSTITUTO  
DE  
ESTUDIOS  
MADRILEÑOS

---

**TOMO  
XLVI**

---

C. S. I. C.  
**2006**  
MADRID

---

# ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XLVI



---

*El tomo XLVI de los*

**ANALES DEL INSTITUTO  
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

*comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madrileña.*

---

Ilustración de portada:

*Fotografía de Juan Eugenio  
Hartzenbuch original de Juan  
Laurent.*

C. S. I. C.  
**2006**  
MADRID

*Anales del Instituto de Estudios Madrileños* publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

**DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:**

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).

SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

**CONSEJO DE REDACCIÓN:**

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.<sup>a</sup> del Carmen Simón Palmer (CSIC).

**CONSEJO ASESOR:**

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

## SUMARIO

Págs.

### Memoria

- Informe de las actividades desarrolladas por el Instituto de Estudios Madrileños durante el año 2006* ..... 13

### Artículos

- Espacios madrileños de producción documental: el Cuaderno de las Primeras Cortes de Madrid de 1329*, por TOMÁS PUÑAL FERNÁNDEZ ..... 21
- Legislación sobre Regalía de Aposento. I, 1371-1551*, por FRANCISCO JOSÉ MARÍN PERELLÓN ..... 51
- La alcaidía del Buen Retiro y los festejos reales*, por MARÍA ASUNCIÓN FLÓREZ ASENSIO ..... 71
- Contribución al estudio del comercio madrileño: los proveedores de la Real Botica durante el reinado de Fernando VI (1746-1759)*, por ROSA BASANTE POL y CAROLINA AYALA BASANTE ..... 101
- Noticias histórico-artísticas en relación con las amas de cría de los hijos y nietos de Carlos IV*, por PILAR NIEVA SOTO ..... 129
- Noticias sobre algunas excavaciones arqueológicas realizadas en edificios religiosos de la Comunidad de Madrid: el caso de la Catedral de Getafe (Iglesia de Santa María Magdalena), la Iglesia de la Asunción de Meco, las Ruinas de las Escuelas Pías, la Iglesia del Buen Suceso y la Capilla del Obispo (Madrid)*, por PILAR MENA MUÑOZ ..... 155
- Dibujos de los siglos XVII, XVIII y XIX para los puentes del territorio madrileño y su entorno topográfico (I)*, por PILAR CORELLA SUÁREZ. 173

	Págs.
<i>Diseños de Sabatini para las puertas de Madrid</i> , por AITOR GOITIA CRUZ .....	195
<i>Reconstitución gráfica de los proyectos de Sabatini para el aumento del Palacio Real Nuevo de Madrid</i> , por ÁNGEL MARTÍNEZ DÍAZ .....	229
<i>El escultor y dibujante Manuel Domingo Álvarez (1766-post. 1830)</i> , por MARÍA TERESA CRUZ YÁBAR .....	271
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (VI)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO .....	327
<i>Topónimos madrileños de origen celta: Aluche, Arganda, La Arganzuela, Argüelles, Tres Cantos, Cantoblanco</i> , por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS .....	351
<i>Las ermitas y capillas de Valdemoro: espacios de religiosidad popular</i> , por MARÍA JESÚS LÓPEZ PORTERO .....	363
<i>El derribo de la muralla de Alcalá de Henares en el siglo XIX</i> , por JOSUÉ LLULL PEÑALBA .....	395
<i>Los viajes de agua de Madrid</i> , por EMILIO GUERRA CHAVARINO .....	419
<i>Las trazas del agua al norte de la Villa de Madrid</i> , por MARÍA JOSÉ MUÑOZ DE PABLO .....	467
<i>El canal del Manzanares, un canal de navegación en el Madrid de Carlos III</i> , por MARÍA TERESA FERNÁNDEZ TALAYA .....	521
<i>Presencia del continente americano en la iconografía madrileña (primera parte)</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA .....	547
<i>El transporte configurador del desarrollo metropolitano de Madrid. Del inicio del ferrocarril al metro ligero, siglo y medio de historia</i> , por M. <sup>a</sup> PILAR GONZÁLEZ YANCI .....	597
<i>Don Quijote en Madrid en dos piezas teatrales menores</i> , por CEFERINO CARO LÓPEZ y DAVID CARO BRAGADO .....	641
<i>La biblioteca del erudito madrileño don Francisco Gracián Berruete, «secretario de la ynterpretacion de lenguas» de Felipe IV y Carlos II (1678)</i> , por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA .....	693
<i>De obras y autores (Continuación)</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO ...	707
<i>Algunas fábulas inéditas y otras no coleccionadas de don Eugenio Hartzenbusch (Continuación)</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO .....	767
<i>Sinesio Delgado y la prensa periódica</i> , por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE .....	787

	Págs.
<i>Los estrenos madrileños de revistas musicales. Sicalipsis y «Sal gorda» en la obra de un escritor olvidado: Adolfo Sánchez Carrère</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA .....	851
<i>Galdós, un canario madrileño al encuentro de identidades perdidas. Perspectivas de identidad patria y de identidad religiosa en la obra galdosiana</i> , por ANTONIO APARISI LAPORTA .....	865
<i>Introducción a la literatura de Pedro de Répide</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA .....	921
<i>Una carta del escritor y académico madrileño Alonso Zamora Vicente (1916-2006): sobre teósofos y espiritistas</i> , por PEDRO CARRERO ERAS .....	949
<i>La creación del premio Lope de Vega por el Ayuntamiento de Madrid</i> , por RAQUEL SÁNCHEZ GARCÍA .....	961
<i>Una somera aproximación a la libertad de prensa en Madrid durante la II República</i> , por GALO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ .....	981

### Notas

<i>Agricultores en el Madrid del siglo XVII</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA .....	995
<i>Plateros madrileños de los siglos XVI y XVII</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO .....	1003
<i>El antiguo retablo de San Isidro en San Andrés de Madrid, traza del escultor real Antonio de Herrera</i> , por FÉLIX DÍAZ MORENO .....	1015
<i>Establecimiento del Colegio de Sordo-Mudos en la Corte de España (9 de enero de 1805). (Bicentenario 1805-2005)</i> , por VÍCTOR GARCÍA PASTOR .....	1023
<i>¿Puede una novela constituir un programa político? «Los encartelados. Novela programa» y su puesta en práctica en Madrid el 20 de octubre de 1968. Un suceso prácticamente desconocido de la historia política española</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA.	1033
<i>Los espías mayores de Su Majestad</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA .....	1043

### Necrológicas

<i>Miguel Fisac Serna (1913-2006) o la modernización de la arquitectura española</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA .....	1051
<i>En la muerte de Juana Espinós</i> , por ANDRÉS RUIZ TARAZONA .....	1055

**Reseñas de libros**

LUCAS PELLICER, MARÍA ROSARIO; CARDITO ROLLÁN, LUZ MARÍA, y GÓMEZ HERNÁNDEZ, JUAN (Coordinadores), <i>Dibujos en la piedra: El arte rupestre en la Comunidad de Madrid. Arqueología, Paleontología y Etnografía</i> , por PILAR MENA MUÑOZ .....	1061
SÁNCHEZ VIGIL, JUAN MIGUEL, y ÁNGEL SANZ, MARTÍN, <i>Pueblos de la Sierra Norte de Madrid. Imágenes para el recuerdo. Gentes, Lugares, Fiestas, Costumbres</i> , por MARÍA ISABEL BARBEITO CARNEIRO.	1062
LABRADOR BEN, JULIA MARÍA, y SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, ALBERTO, <i>Teatro Frívolo y Teatro Selecto. La producción teatral de la editorial Cisne, Barcelona (1935-1943)</i> , por MARTA PALENQUE .....	1064
LABRADOR BEN, JULIA MARÍA; DEL CASTILLO, MARIE CHRISTINE, y GARCÍA TORAÑO, COVADONGA, <i>La Novela de Hoy, La Novela de Noche y El Folletín Divertido. La labor editorial de Artemio Precioso</i> , por MARTA PALENQUE .....	1064
LÓPEZ GÓMEZ, ANTONIO, y MANSO PORTO, CARMEN, <i>Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA .....	1067

# **MIGUEL FISAC SERNA (1913-2006) O LA MODERNIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA**

Por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA  
Instituto de Filosofía (CSIC)

Miguel Fisac nos ha dejado el 12 de mayo de 2006. Con él se cierra un capítulo fundamental de modernización de la arquitectura española. En su momento nos dijo: «La arquitectura clásica no es propiamente arquitectura». Esta afirmación, sin duda es la de un gran artista. Fisac se ha ido, pero deja tras de sí una arquitectura totalmente renovada. Hay, como en toda gran obra literaria y de arte, un antes y un después de Fisac. Si el durante, la obra del propio don Miguel, fue esplendoroso, la arquitectura española es hoy asombro del mundo entero.

Había nacido en Daimiel (Ciudad Real), el 29 de septiembre de 1913, el día del santo que le dio nombre. Hijo de un farmacéutico, don Joaquín Fisac y doña Amparo Serna, cambió, ya en edad muy temprana, el destino para el que aparentemente estaba destinado, estudiar Farmacia y ocuparse de la botica familiar, y decidió hacerse arquitecto. Dotado como estaba de unas cualidades excepcionales para la pintura y el dibujo, no tuvo que vencer problemas familiares. En Madrid, en 1933, prepara el ingreso en la Escuela de Arquitectura, pero el paréntesis de la guerra ocasiona que no concluya sus estudios hasta 1942. En su último año de carrera trabajó en el estudio de Muguruza, y sus primeros encargos vienen de la mano del Consejo Superior de Investigaciones Científicas al que siempre estaría ligado como el «arquitecto del CSIC».

En 1942, construye, sobre el antiguo auditorium y salón de actos de la Junta para Ampliación de Estudios, la Iglesia del Espíritu Santo; al año siguiente el edificio central de Serrano, 117, del CSIC y en 1944 el edificio de Edafología. Esta primera etapa, fuertemente influenciada por la arquitectura alemana imperante es la que pudiéramos denominar clásica.

Pero en seguida Miguel Fisac abandona ese primer estadio en el que la forma tiene un valor esencial para sumergirse en lo que luego va a carac-

terizar su obra posterior: el planteamiento del espacio y la experimentación técnica de los nuevos elementos de construcción. Seguirá siendo el campus del CSIC su lugar de trabajo. Lindando con la iglesia está un edificio donde crea un elemento singular: la Biblioteca Goerres, en 1947, que habría de albergar los fondos bibliográficos de matemáticas y el edificio colindante del Instituto de Óptica (1948). Ese será durante algún tiempo su último trabajo para el Consejo. Viaja a Estocolmo y allí aprenderá de Gunnar, y en 1953 visita Japón, que habrá de influir en él a la hora de construir aquel precioso laboratorio farmacéutico ubicado en la carretera de Barcelona conocido por «La Pagoda» y que de forma lamentable ha sido recientemente destruido. Tanto le influencia la arquitectura y la estética japonesas que con este planteamiento construye y decora su hogar familiar. Pronto su influencia se hace notar en edificios singulares, como «Torres Blancas» de Sáenz de Oíza.

Fisac da comienzo a la utilización del hormigón como único elemento constructivo con el Centro de Estudios Hidrográficos de 1960. Será él mismo el que denomine vigas-hueso a sus elementos y, realmente, sus dovelas recuerdan al esqueleto fósil de un gigantesco dinosaurio.

Una forma de conocer la evolución de la arquitectura de Fisac son sus contribuciones a la arquitectura religiosa, la distancia que va desde la Iglesia del Espíritu Santo a la de los Dominicos de Valladolid que recibió, en 1954, la Medalla de Oro de Arquitectura en la Exposición Internacional de Arte Sacro de Viena, y de ésta a la Iglesia del Teologado Dominicano de Alcobendas.

Fisac no interrumpió, como ya se ha dicho su actuación de arquitecto de CSIC. Uno de sus edificios emblemáticos será el Centro de Investigaciones Biológicas ubicado en la confluencia de las calles de Velásquez y Joaquín Costa, con dos pabellones paralelos y una zona central que albergó los equipamientos comunes, como el animalario. Una gran revolución tiene lugar en la construcción de este edificio que, durante muchos años pudo atender las necesidades de varios institutos de biología de diferente ámbito; fue su estructuración mediante un sistema de módulos autónomos que permitió remodelaciones sin afectar a la marcha general de la investigación. Sus sistemas de calefacción y refrigeración sin recirculación aseguraron un sistema no contaminante tanto de cara al exterior como al interior del centro de trabajo.

Decoración exterior e interior, zonas verdes, mobiliario y decoración, nada escapaba a labor creativa de Miguel Fisac. María Paz Aguiló ha descrito estos extremos en un excelente artículo publicado en *Informes de la Construcción*, 58, 503, julio-septiembre 2006, pp. 57-64. Excelente y definitivo, pues muchas de las piezas de mobiliario creadas por Fisac están hoy desaparecidas.



Si el hormigón ha de ser elemento constitutivo de otros edificios del CSIC, el complejo formado por el Centro Nacional de Química Orgánica, calle Juan de la Cierva, el antiguo Patronato Juan de la Cierva, calle de Serrano, y el Centro de Información y Documentación, calle Joaquín Costa, los elementos prefabricados van a generar la que se ha denominado arquitectura vertida, en la que se combinan paneles estructurales de cerramiento, y placas alveolares, junto con canaletas capaces de albergar las diferentes instalaciones: calefacción, electricidad, telecomunicaciones, etc., estos elementos arquitectónicos permitieron la construcción de edificios «a la inversa», es decir, empezando por donde habitualmente se termina, como puso Fisac de manifiesto con motivo de la concesión del Premio Nacional de Arquitectura en 2004. El famoso edificio de viviendas del Ensanche de Vallecas sería el paradigma de este tipo de construcción.

Miguel Fisac fue un gran técnico, un gran inventor de métodos y elementos de construcción. Él lo definía así:

Yo no he inventado el hormigón, ni los paneles que a modo de piel lo contiene, ni las instalaciones. Yo he inventado un nuevo sistema de trabajo, gracias al cual se reducen los trabajadores a pie de obra, sin que eso sea eliminar puestos de trabajo. Como consecuencia el riesgo de accidentes en la obra se minimizan y, además, se acorta el tiempo de ejecución en obra del edificio.

Genial arquitecto dotado de una capacidad de creación artística y técnica, Miguel Fisac ha entrado en la historia. De La Mancha y de Madrid, simultáneamente, la arquitectura y nuestra ciudad le deben gran parte de lo que son en estos últimos tiempos. Lo suficiente para que permanezca para siempre entre nosotros y en el recuerdo de las generaciones de madrileños que han de sucedernos.