

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

Biblioteca de Estudios Madrileños
Publicados 36 volúmenes

Itinerarios de Madrid
Publicados 20 volúmenes

Colección Temas Madrileños
Publicados 21 volúmenes

Colección Puerta del Sol
Publicados 3 volúmenes

Clásicos Madrileños
Publicados 9 volúmenes

Colección Plaza de la Villa
Publicados 2 volúmenes

Colección Puerta de Alcalá
Publicados 3 volúmenes

Madrid en sus Diarios
Publicados 5 volúmenes

Conferencias Aula de Cultura
Publicadas más de 600 conferencias

*Anales del Instituto de Estudios
Madrileños*
Publicados 45 volúmenes

Madrid de los Austrias
Publicados 7 volúmenes

Guías Literarias
Publicados 3 volúmenes



ISSN 0584-6374



ANALES
DEL
INSTITUTO
DE
ESTUDIOS
MADRILEÑOS

**TOMO
XLV**

C. S. I. C.
2005
MADRID

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO XLV



C. S. I. C.
2005
MADRID

El tomo XLV de los

**ANALES DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS MADRILEÑOS**

comprende estudios —referidos a Madrid— en los que alternan temas de Historia, Arte, Literatura, Geografía, etc., notas biográficas sobre madrileños ilustres y acontecimientos varios de la vida madrileña.

Foto de portada:

Relieve en el pedestal de la estatua de Cervantes en la Plaza de las Cortes en el que se representa a don Quijote y Sancho, original de José Piquer.

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica anualmente un volumen de más de quinientas páginas dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Arquitectura, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Sociedad, Economía y Biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes. *Anales* se publica ininterrumpidamente desde 1966.

Los autores o editores de trabajos o libros relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la secretaría del Instituto, calle Duque de Medinaceli, 6, 28014 Madrid; reservándose la dirección de *Anales* la admisión de los mismos. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, requiriéndose, en caso necesario, el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN DE ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS:

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: José Portela Sandoval (UCM).
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS: Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Instituto de Filosofía, CSIC).
SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE PUBLICACIONES: Rufo Gamazo Rico (Cronista de Madrid).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC), Luis Miguel Aparisi Laporta (Instituto de Estudios Madrileños), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), José del Corral Raya (Cronista de Madrid), Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos (UPM), María Teresa Fernández Talaya (Fundación Madrid Nuevo Siglo), José Fradejas Lebrero (UNED), José Montero Padilla (UCM), Manuel Montero Vallejo (Catedrático de Enseñanza Media, Madrid), Alfonso Mora Palazón (Ayuntamiento de Madrid), M.^a del Carmen Simón Palmer (CSIC).

CONSEJO ASESOR:

Enrique de Aguinaga (UCM; Cronista de Madrid), Carmen Añón Feliú (UPM), Rosa Basante Pol (UCM), Francisco de Diego Calonge (CSIC), Manuel Espadas Burgos (CSIC), María Pilar González Yanci (UNED), Miguel Ángel Ladero Quesada (UCM), Jesús Antonio Martínez Martín (UCM), Áurea Moreno Bartolomé (UCM), Leonardo Romero Tovar (Universidad de Zaragoza), José Simón Díaz (UCM), Virginia Tovar Martín (UCM), Fernando Terán Troyano (UPM), Manuel Valenzuela Rubio (UAM).

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

SUMARIO

Págs.

Memoria

<i>Memoria de actividades del Instituto de Estudios Madrileños</i>	13
--	----

Artículos

<i>Propiedad, alquiler y especulación en Madrid a mediados del siglo xv: Alfonso Álvarez de Toledo</i> , por MANUEL MONTERO VALLEJO ..	17
<i>Realistas y comuneros en Madrid en los años 1520 y 1521. Introducción al estudio de su perfil sociopolítico</i> , por MÁXIMO DIAGO HERNANDO	35
<i>Los plateros madrileños en los años centrales del Siglo de Oro</i> , por JOSÉ DEL CORRAL RAYA	95
<i>Criados y cofres de alhajas de los hijos de Carlos IV (1771-1794)</i> , por PILAR NIEVA SOTO	105
<i>Los retablos de la parroquia de Santiago de Madrid. Pedro de la Torre, Sebastián de Benavente y Alonso Cano</i> , por JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR	155
<i>Sobre el retablo mayor de la ermita de Nuestra Señora de la Poveda de Villa del Prado (Madrid) y sus autores toledanos, José y Alonso de Ortega (1655)</i> , por ANTONIO JOSÉ DÍAZ FERNÁNDEZ	179
<i>La antigua Basílica de Atocha. Reconocimiento de su imagen física a través de elementos subsistentes: Los restos escultóricos de la fachada y un cuadro de las Descalzas Reales</i> , por M. ^a DEL CARMEN RODRÍGUEZ PEÑAS	209
<i>El puente histórico de Ambite sobre el río Tajuña</i> , por PILAR CORELLA SUÁREZ	231
<i>Iconografía madrileña inconclusa</i> , por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA.	247

	Págs.
<i>Estatuaria y ornamentación exterior de la catedral de la Almudena</i> , por ALFONSO MORA PALAZÓN	327
<i>Los Pozos de la Nieve de la calle Fuencarral, la parcelación y división de los terrenos y su influencia en el ensanche de Madrid</i> , por M. ^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA	357
<i>Transformaciones de las estaciones ferroviarias de Madrid</i> , por M. ^a PILAR GONZÁLEZ YANCI	387
<i>El botamen de la Real Botica de la Reina Madre Nuestra Señora de Madrid</i> , por ROSA BASANTE POL y M. ^a ELENA CID GARCÍA.....	421
<i>Materiales para una toponimia de la provincia de Madrid (V)</i> , por FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO	439
<i>El testamento de Felipe de Guevara</i> , por ELENA VÁZQUEZ DUEÑAS	469
<i>La biblioteca de don Julián Antonio Rodríguez, un arquitecto madrileño de la Ilustración (1802)</i> , por JOSÉ LUIS BARRIO MOYA	487
<i>De libros y autores</i> , por MERCEDES AGULLÓ Y COBO	511
<i>La cuna de Cervantes</i> , por JOSÉ BARROS CAMPOS	559
<i>Algunas fábulas inéditas y otras no coleccionadas de don Juan Eugenio de Hartzenbusch</i> , por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO	589
<i>Una novela madrileña: «La ronda de pan y huevo o El Rosario de la aurora», del escritor coruñés Antonio de San Martín</i> , por JULIA MARÍA LABRADOR BEN	617
<i>Galdós: últimos años en Madrid (y memoria de una visita al escritor)</i> , por JOSÉ MONTERO PADILLA	647
<i>Medio siglo en Madrid, Sinesio Delgado, «Memorias de un escritor público de tercera fila»</i> , por JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE	673
<i>Una «campaña de prensa» en el Madrid de 1904</i> , por JUAN ANTONIO MARRERO CABRERA	701
<i>El escritor madrileño Francisco Vighi (1890-1962) y su lugar en la vanguardia española</i> , por PEDRO CARRERO ERAS	731
<i>Mihura, ilustrador gráfico</i> , por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA	743
<i>La Cruz soñada: concepción y construcción del Valle de los Caídos</i> , por CARLOS SAGUAR QUER	757
<i>Anteguerra, guerra y posguerra en la crisis de la capitalidad</i> , por ENRIQUE DE AGUINAGA	797
<i>Topónimos madrileños: Madrid</i> , por JOAQUÍN CARIDAD ARIAS	817

Nota

- Miguel Mihura 1961. Una visión desencantada de Madrid*, por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA 833

Necrológicas

- Gregorio de Andrés Martínez*, por JULIÁN MARTÍN ABAD 841
- Jaime Castillo*, por M.^a TERESA FERNÁNDEZ TALAYA 845

Reseñas de libros

- DURÁN, MARÍA-ÁNGELES, *et al.*, *La aportación de las mujeres a la sociedad y a la economía de la Comunidad de Madrid*, por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA 849
- PANIAGUA MAZORRA, ÁNGEL, *Catálogo de colonias agrícolas históricas de la Comunidad de Madrid. 1850-1980*, por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA 850
- MARTÍN BERMÚDEZ, SANTIAGO, *Las Gradas de San Felipe y Empeños de la lealtad. Lances y albures en el Madrid de antaño*, por JULIA MARÍA LABRADOR BEN 852
- De Madrid a los tebeos. Una mirada gráfica a la Historieta madrileña*, por JULIA MARÍA LABRADOR BEN 853
- SÁNCHEZ, MARGARITA, *Mi mapa de Madrid*, por ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA 855
- GUILLÉN, JORGE, *Cienfuegos*, por JOSÉ FRADEJAS LEBRERO 856
- Madrid Histórico*. Editada por Madrid Histórico Editorial, S.L., por MARÍA TERESA FERNÁNDEZ TALAYA 857
- FERNÁNDEZ TALAYA, MARÍA TERESA, *Santuario y Monasterio de Nuestra Señora de Valverde. Historia y Rehabilitación*, por LUIS MIGUEL APARISI LAPORTA 859

don y *Agentes del F.B.I.*, mientras que Disney incrementa su producción a través de diferentes publicaciones que pasan de la ligereza de la revista al grosor del libro.

Lorenzo F. Díaz se encarga de analizar «1970-1979. Falsos futuribles y casualidades», que marca un retroceso de la historieta que da paso a minilibros y traslaciones al papel impreso de series televisivas como *Los Picapiedra*. Como si estuvieran esperando la desaparición de la censura, los pornofumetti italianos invaden el mercado español acompañados por dibujantes españoles: Forges, Romeu, Serafín, El Cubri, que compiten en el mercado con publicaciones extraordinariamente renovadoras como *Totem*.

Esta misma tendencia va a continuar en la época siguiente, estudiada por Francisco Navarro en el capítulo «1980-1989. Los años del espejismo», etapa en la que va a aparecer de nuevo todo tipo de héroes de nuevo cuño como *Spiderman* y *Conan*, junto con vueltas al pasado como *Rip Kirby*. Un elemento de renovación importante será *Madriz*, que mezcla elementos de la movida con una cierta inspiración francesa como *Harakiri* y *Le canard enchané*.

Da cierre al volumen el capítulo que analiza el final del siglo xx: «1990... El final del sueño; inicio de sueños», a cargo de Agustín Oliver, cofundador del equipo teórico colectivo Lápiz de Tinta. En esta última época aparecen publicaciones de todo tipo, muchas de ellas del brazo de los periódicos, por más que otras continúen su andadura como los tradicionales Disney y los grandes héroes del cómic, junto con versiones dibujadas y por entregas de obras como las *Aventuras del Capitán Alatriste* de Arturo Pérez Reverte.

Libro básico para entender la historia de la historieta madrileña y la tebeografía, se entendería dedicado a todos aquellos que en su momento leyeron estos tebeos y que ahora los repasan con verdadera añoranza. Hubo un tiempo en que, siguiendo las directrices de Larra en su lamentable artículo «El público», se nos vino a decir

que no había que leer tebeos, porque estragaban el gusto literario, de la misma manera que *Fígaro* denigraba los epigramas y la obra de Agustín Pérez Zaragoza. Ese tipo de preceptiva literaria ha arruinado la literatura española y más aún la lectura. Es siempre preferible leer tebeos o la decimonónica *Galería fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas* de Pérez Zaragoza que no leer nada. Es más, la moderna psicopedagogía nos dice con gran acierto que si un muchacho no lee, sea lo que sea, y por trivial y evasivo que resulte el texto, difícilmente va a abordar la comprensión de arduos tratados necesarios para su formación y su estudio. Se empieza leyendo tebeos y novelas de quiosco y se acaba leyendo a Proust o a Heidegger, o a lo mejor no, pero en cualquier caso la primera de las premisas es totalmente necesaria. Bienvenida sea esta historia de los tebeos madrileños, recuerdo de una generación que sí leía aunque fueran sobre todo publicaciones tan aparentemente triviales.

JULIA MARÍA LABRADOR BEN

SÁNCHEZ, MARGARITA, *Mi mapa de Madrid*, prólogo de Francisco Lobera Serrano, Madrid, Comunidad de Madrid - Asociación de Autores de Teatro, 2005, 93 pp. (Damos la palabra, Textos, 31).

Margarita Sánchez (Madrid, 1962) es actriz, directora y autora teatral entre otros menesteres. El texto que hoy nos ofrece, una obra de teatro en dos actos de cuatro y tres escenas, respectivamente, es una tragedia urbana que abunda en los nuevos planteamientos teatrales y cinematográficos al abordar la problemática de la ciudad en clave de sainete unas veces, de tragicomedia otras y de tragedia las menos. Baste recordar *La estanquera de Vallecas*, *Bajarse al moro* y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, probablemente uno de los mejores sainetes urbanos del cine español y desde luego uno de las películas más memorables de Pedro Almodóvar.

Mi mapa de Madrid, como su propio nombre indica, es, entre otras cosas, un recorrido urbano por el submundo y la periferia madrileña, y también un viaje interior por el conjunto de hombres y mujeres que son sus personajes. Este tipo de viajes y recorridos aparecen en muchas de las grandes obras literarias. Salvando las distancias, en el *Ulises* de Joyce, un recorrido por Dublín y en *Tiempo de silencio* de Luis Martín-Santos por Madrid.

En cada escena de la obra *Mi mapa de Madrid* la autora nos adentra en el mundo de sus sucesivos personajes, Javier, un escritor que graba sus textos en magnetofón y habla por teléfono con Clara, la mujer de la que se acaba de separar; Lola, abandonada por su marido, y Tomás, el limpia cristales; Luisa, la vidente que recibe la visita de Tomás; para finalizar el primer acto con tres mujeres. Lola, María y Luisa, un ganapán, Benito, al que no vemos porque está en la cárcel y «La Chispa», una pobre perra que acaba defenestrada y posteriormente devorada.

El segundo acto retoma de lejos a los personajes del primero, pero aparecen otros nuevos: Julián, que antes estuvo casado con Lola, Miguel, el dueño de un bar y dos mellizos sesentones. Juan y José. Hay en este acto un aire de tragedia, de muerte y borrachera, de letra de tango, en el que todo es mentira, nada es amor y a tu lado se prueban la ropa que vas a dejar o que has dejado ya, mientras que la especulación deja a los vecinos sin casa y les tapia las entradas. Tal vez esa idea de emparedar a un cadáver y que sea el especulador el que cargue con el muerto cuando derriben la casa sea la mejor idea de la obra. La autora no escatima dolor y amargura expresada en un lenguaje muy directo y a veces soez. No hay lugar para la felicidad ni para la esperanza, ni tan siquiera aunque nos toque el cuponazo o el equipo rival pierda todos los partidos. Tras su ataúd de mampostería el cadáver parece gritar por escrito el texto que aparece en portada: ¡Picar, picar, que aquí os espero! Margarita Sánchez repite para

todos en su obra una frase ya famosa: «Madrid me (nos) mata, me (nos) mata Madrid».

ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA

GUILLÉN, JORGE, *Cienfuegos*, Valladolid, Universidad, 2005 (editado por Guillermo Carnero).

El trabajo de investigación que Jorge Guillén tuvo que presentar en 1926 para su oposición a las Cátedras de Murcia y La Laguna, estaba desaparecido. Pero un terco y laboriosísimo Guillermo Carnero, tras arduas investigaciones, halló un ejemplar mecanografiado, y Claudio y Teresa Guillén le facilitaron otro ejemplar manuscrito, hoy en la BN Madrid, que en vida del autor se negó a tirios y troyanos: amigos dilectos y críticos más o menos apreciados.

Ahora un poeta-catedrático ha sido investigado por otro poeta-catedrático con unos resultados francamente positivos. No es solo el texto crítico del trabajo primerizo de Guillén, sino que otra serie de textos y documentos de gran valor biográfico han sido sacados a luz de muy diversos Archivos. Carnero ha buceado en los papeles administrativos de Universidades y Chancillerías: el resultado es esta edición.

El investigador con frecuencia se detiene ante un muro impenetrable y no se puede criticar por sentirse incapaz al resolver el jeroglífico, que en este caso es el de las *notas*. Don Jorge Guillén puso notas al texto, pero no llamadas en el texto al que correspondían esas notas. Carnero, ni nadie, podía resolver este problema. Recuerdo que Lope y Swinburne, refiriéndose a textos propios, habían dicho: cuando lo escribí, Dios y yo sabíamos lo que queríamos decir. Hoy, solo Dios lo sabe. Al igual: hoy solo Dios sabe lo que quería decir don Jorge.

No obstante, el texto está anotado por Carnero con puntilliosidad y solvencia. El prólogo nos lo advierte y en el texto lo vemos con claridad meridiana.