

Comienza por la descripción iconográfica del santo, con una primera atención en la fijación del tipo por Lucas Cianberlano, así como los principales elementos iconográficos o atributos, para ir después poco a poco estudiando las diferentes variantes en cuanto a su efigie: devocionales, como escritor sagrado, en oración-meditación, extático, etc. Así mismo, los demás tipos basados en la hagiografía: toma del hábito, la predicación, los acontecimientos milagrosos de su vida, los episodios particulares significativos, el tránsito, etc.

El siguiente objeto lo constituye el arte efímero desenvuelto en torno al santo extremeño durante el siglo XVII: las fiestas en torno a su beatificación, y sobre todo con ocasión de su canonización. Cobran especial relevancia las llevadas a cabo en Roma, como es el caso del "Teatro" de la Basílica de San Pedro; en Madrid, tanto en el convento de San Gil, como la procesión de 1669; en Arenas de San Pedro, así como también en otros lugares de España e Iberoamérica, destacándose en este último ámbito el ejemplo de Guatemala.

En el tercero de los puntos de atención, referente a los monumentos y santuarios, el autor, a través de un vasto aporte documental y bibliográfico, se va deteniendo en las circunstancias históricas que dieron lugar a cada conjunto. Así mismo va detallando la trayectoria o fortuna del correspondiente patrimonio artístico, en gran parte disperso, cuando no desaparecido. Lo más destacado no obstante de este capítulo lo constituye el análisis de ciclos y conjuntos iconográficos muy significativos, entre los que cabe destacar los del convento de Lisboa, centrados en el retablo y los azulejos de la nave y el presbiterio; el ciclo de Santiago de Chile, del convento de *Santi Quaranta* en Roma, así como, entre la inmensa cantidad de obras producidas, la soberbia imagen del santo en la Basílica de San Pedro del Vaticano, obra de Francisco Vergara Bartual.

Completan el libro un capítulo dedicado a la proyección universal de San Pedro de Alcántara y una útil bibliografía clasificada en fuentes y estudios críticos e históricos.

El principal valor, no obstante, de la monografía en su conjunto es la detallada y completísima información sobre cada uno de los aspectos que se abordan, algo que no se entiende sino como la culminación de una paciente elaboración que se ha ido fraguando con el tiempo. Es esto, unido al hecho de estudiarse los fenómenos artísticos desde la perspectiva de la imagen, del "contenido" artístico, lo que proyecta el estudio hacia la histo-

ria de la cultura. Se espera que llegue este libro a convertirse en un referente futuro para cualquier estudio, no sólo de la temática concreta que aborda: la figura de San Pedro de Alcántara, o del arte del franciscanismo descalzo, también de la iconografía en el arte del mundo hispánico. El panorama hispánico de la iconografía está aún por organizar, siendo una de las asignaturas pendientes de la historia del arte en nuestro país. No cabe ninguna duda que estudios como el presente se deben convertir en pautas por donde ir haciendo camino.

Rafael García Mahiques

**AGUILAR CIVERA, I. (Coord.), *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas: La Costera*. Valencia, Conselleria d'Infraestructures i Transports, Generalitat Valenciana, 2004, 200 pp., ISBN: 84-482-3903-2.**

La Cátedra Demetrio Ribes presentó el pasado 20 de diciembre de 2004 el libro *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas: La Costera*, coordinado por la responsable de la Cátedra D<sup>a</sup> Inmaculada Aguilar Civera, una publicación que viene a conmemorar el 150 aniversario de la llegada de ferrocarril a la ciudad de Xàtiva y que supuso la finalización de la primera sección del ferrocarril valenciano, la línea del Grao de Valencia a San Felipe de Játiva.

Publicación que forma parte de la colección editada por la Conselleria d'Infraestructures i Transports que, consciente de la importancia que ha tenido y que tienen los medios de transporte en el desarrollo y progreso de nuestra sociedad, difunde ese análisis histórico mediante la publicación de libros, exposiciones u otras actividades culturales. En esa línea ya se presentaron durante el año 2003 la *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas: La Ribera*; el proyecto museográfico del futuro Museo del Transporte y del Territorio que se encuentra en vías de realización, así como el libro *El territorio como proyecto*.

El ferrocarril en la comarca de la Costera es el motivo de reflexión de los investigadores I. Aguilar, S. Garrido, I. Martínez, R. Martínez, V. Ribes, J. Vidal, T. Hernández, C. Sanchis y J. Piqueras, F. Signes y V. García; todos ellos han trabajado minuciosamente los distintos aspectos de su historia, una mirada interdisciplinar donde industria, economía, arquitectura, ingeniería, cultura y sociedad nos proporcionan una visión general de la im-

portancia e incidencia del ferrocarril en nuestro territorio.

El trabajo de Isaïes Blesa nos proporciona la visión política de Xàtiva a mediados del siglo XIX profundizando de esta forma en los distintos gobiernos, juntas municipales que dirigían las ciudades, en las intrigas entre moderados y progresistas en una ciudad predominantemente agrícola y una burguesía llena de contradicciones. Xàtiva y su comarca se integran en esta nueva sociedad, y como nos dice el autor *"Para Xàtiva, la llegada del ferrocarril fue un episodio extraordinario en una centuria de signo decadente y con importantes repercusiones"*.

Los primeros pasos del ferrocarril valenciano y en concreto de la sección Xàtiva-Almansa (1854-1859), su origen desde la llamada "Línea del Mediterráneo", es el objetivo de la investigación realizada por Sebastià Garrido que saca a la luz los proyectos, redactados por el ingeniero Domingo Cardenal entre 1852 y 1855, que se propusieron para la línea Xàtiva a Almansa, por el valle de Montesa o por la Vall d'Albaida, detallando los procesos legislativos, constructivos y financieros de estos primeros pasos del ferrocarril por la Costera.

La investigación sobre el territorio y sus comunicaciones es la base del estudio realizado por Carmen Sanchis y Juan Piqueras sobre la comarca de la Costera. Estructurado en tres partes, el punto de partida es la incidencia del ferrocarril en distintos aspectos, los territoriales, los urbanísticos y los productivos. La llegada del ferrocarril incide en el desarrollo de antiguas y nuevas carreteras, en la reorganización del espacio territorial, como bien comentan *"El valle de Xàtiva y Montesa, con su orientación noreste-suroeste, constituye la principal ruta natural de comunicaciones entre la llanura litoral valenciana y el interior peninsular"*.

Economía, industria y mercado es el tema desarrollado por Vicent Ribes, que inicia su estudio en el desarrollo de la industria de la seda y la tradición de la fabricación de tejidos de lino, cáñamo y algodón. Sin olvidar el crecimiento de una agricultura especializada y el crecimiento urbano que experimenta en la segunda mitad del siglo XIX, que impulsó la actividad de determinadas industrias, desde talleres y fábricas de fundición a industrias dedicadas a materiales de construcción.

El material móvil empleado en la línea Valencia-Almansa y en la línea Xàtiva-Alcoy es el motivo del trabajo de Francisco Signes, que realiza un exhaustivo catálogo de vehículos del siglo XX, sus

características técnicas, su procedencia, fabricación, su potencia, los servicios que realizaban, etc., desde la Mikado hasta los trenes Alaris, Euro-med, Arco y Altaria. Un proceso tecnológico que refleja la evolución del ferrocarril a lo largo del siglo XX.

La arquitectura y la ingeniería son las disciplinas a través de las que Inmaculada Aguilar realiza sus investigaciones sobre la historia de las estaciones y las infraestructuras de la línea Xàtiva-Almansa. Todo un proceso arquitectónico que nos lleva a observar la evolución de los edificios de viajeros hasta el siglo XXI. A su vez, la Costera ha sido privilegiada en la variedad de los sistemas constructivos utilizados en sus puentes de tal forma que su recorrido histórico nos aproxima a la historia de los puentes y su evolución tecnológica a lo largo de un siglo.

Xàtiva como centro de la comarca, confluencia de ferrocarriles, es el punto de partida del estudio urbanístico de Isabel Martínez. En 1854 llega el ferrocarril a una ciudad amurallada donde la estación es ubicada extramuros. A partir de este momento se modifica la red viaria de la comarca, se transforma el entorno urbano de la estación consolidando y estructurando la ciudad en torno a ella.

Literatura, pintura e intercambios culturales es el trabajo realizado por Robert Martínez. Los protagonistas que vivieron plenamente esa cultura decimonónica y cuya obra en algunos casos ha permanecido inédita hasta ahora, José Pascual Ferrándiz autor de *Anales y memorias de Játiva de 1833 a 1861*; Blai Bellver, defensor de Lo Rat Penat; Juan Gil-Albert, Antonino Chocomeli, F. Barber, J. Guiteras, T. Llorente, V. Boix, E. Tormo, C. Sarthou etc., son poetas o escritores en cuyas obras el ferrocarril es progreso y vehículo de intercambio cultural.

El 15 de abril de 1904 se inauguraba el ferrocarril de Xàtiva-Alcoy, antiguo objetivo de José Campo que finalmente fue terminado por la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España. Telforo M. Hernández y Javier Vidal aportan una visión sobre esta empresa presentando los primeros proyectos y obras del ferrocarril a Alcoy; los intereses de Campo en la línea, la situación de la Sociedad de los Ferrocarriles de Almansa-Valencia-Tarragona, la renuncia de Campo a la construcción, el impulso definitivo de la Compañía del Norte y los primeros años de explotación de este ferrocarril.

Con la investigación realizada por Virginia García

recorremos las "obras de arte", tal como se denominaba en los proyectos de los ingenieros, de la línea: las estaciones con su edificio de viajeros, muelles, depósitos, talleres, andenes, apartaderos etc., sus sistemas constructivos, su carácter arquitectónico. Así mismo hace un recorrido por los puentes históricos de la línea, resaltando los puentes sobre los barrancos de Torralba, de Rafalgoni y ante todo el magnífico puente metálico sobre el río Albaida proyectado por el ingeniero Adolfo de la Torre.

La llegada del ferrocarril ha marcado siempre un antes y un después. Conquistó territorios y mercados, movió inversiones, modificó e incentivó la industria, la agricultura, creó una nueva estructuración de las ciudades, popularizó el viaje y el intercambio cultural, introdujo un nuevo paisaje ya industrializado en nuestro territorio, etc. Esta aproximación ha sido el objeto de estudio e investigación de los autores del libro que desde sus respectivas especialidades han aportado distintas miradas sobre el ferrocarril, enriqueciendo la historia de la comarca de la Costera. La variedad de los temas tratados son reflejo de la riqueza y complejidad que tiene esta materia.

Julia Cerrillo Martínez  
Cátedra Demetrio Ribes (UVEG-FGV)

**PUERTA ESCRIBANO, Ruth de la: *El Abanico Valenciano*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 2005.**

Ruth de la Puerta Escribano es doctora en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia. Como su tesis doctoral evidencia (*Usos y costumbres del vestido en la Valencia moderna s. XVI-XIX*), su faceta investigadora ha girado en torno a la industria. De hecho, no fue la primera vez que se adentraba en esta faceta de la historia del arte, ya que anteriormente había efectuado un estudio sobre la historia del gremio de los sastres en Valencia, investigación que fue publicada por el Ayuntamiento de Valencia en el año 1997.

Su actividad profesional ha sido muy profusa y diversa ya que ha impartido clases de moda y de historia del arte, ha comisariado diversas exposiciones, al tiempo que ha publicado catálogos, artículos (científicos y divulgativos) y libros. Por otra parte, ha trabajado en el Museo de Prehistoria y de las Culturas de Valencia y participó en la catalogación de las obras que componen los fondos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias

González Martí. Fruto de esta labor, fue galardonada en el 3<sup>er</sup> Premio Bernat Capó - Bancaixa de difusión de cultura popular con la obra *El llenguatge del vestit*.

Como consecuencia de las diferentes aproximaciones que Ruth de la Puerta ha podido realizar a lo largo de su trayectoria profesional en el mundo de la moda y de los complementos, y tras una ardua investigación que ha durado cerca de diez años, le ha permitido la elaboración del libro *El Abanico Valenciano*.

Hasta el momento, dentro de la historia del arte, el tema tratado en el presente libro ha sido abordado en muy pocas ocasiones y de forma un tanto aislada. Quizá sea debido a la falta de consideración que en cierta parte de la historiografía se ha tenido hacia la artesanía y las artes menores en general.

El objetivo principal de la autora ha sido investigar la historia completa del abanico valenciano desde sus orígenes hasta la actualidad, sin olvidar las interrelaciones que a lo largo de los tiempos ha tenido con las corrientes estilísticas internacionales.

En sus páginas no sólo se observa la importancia otorgada al abanico por su pertenencia al patrimonio mueble valenciano, sino por todo aquello que a través de la historia ha rodeado la fabricación y significación del mismo, desde los usos, las formas, el lenguaje hasta los procesos de elaboración.

Las fuentes documentales son uno de los puntos a destacar por el gran número que se ha trabajado, así como por su variedad, alejando la obra de lo meramente localista y reflejando el impulso que tuvo más allá de las tierras valencianas. Ha investigado los archivos valencianos como el Archivo Municipal de la Ciudad de Valencia, el Archivo Real de la Academia de San Carlos, el de la Escuela de Artesanos, el de José Huguet, a la par de la documentación nacional encontrada en el Palacio Real de Madrid o en el Palacio de Aranjuez.

Dicha documentación ha sido tratada de forma versátil utilizando diversas metodologías como la histórica, la antropológica, la artística y la sociológica entre otras.

Otro de los puntos a destacar es la magnífica ilustración que presenta el libro, ya que se adjunta un amplio compendio de obras donde se presentan las más interesantes de las colecciones investigadas, incorporando imágenes de cada uno de los abanicos junto a la ficha catalogadora basada en la del Patrimonio Nacional.