

alcanzar un platero en el campo profesional, desde aprendiz hasta maestro. No obstante hay que recordar, como recalca el propio Cots, que «de estos últimos son la mayoría de los datos, ya que aprendices y oficiales sólo eran anotados, la mayoría de las veces, en los libros del Arte, Oficio y Colegio con relación a sus patronos y no por sí mismos». Teniendo en cuenta esto, se investigan en profundidad los diferentes grados de aprendices, oficiales y maestros apoyándose en una base documental realmente importante y agrupándose cronológicamente.

El cuarto capítulo ofrece una catalogación de dibujos seleccionados del importante *corpus* conservado, presentándose por tipologías y ordenados por siglos. De este modo encontramos tipologías de oro (siglos XVI-XIX), plata (siglos XVI-XIX), hilos (siglo XVI), menudería (siglo XVI), tiradores de oro y plata (siglos XVII y XVIII) y, en una adenda, se incluyen los excelentes dibujos que Agustí Cros y Antonio Suárez diseñaron como portadas del *Libro de Dibujos. 1752-1882*.

El capítulo V se destina a los maestros plateros que dibujaron en los libros de exámenes conservados en el Archivo Histórico Municipal de Valencia. De este modo, se compilan las diferentes grafías con las que aparecen citados en los manuscritos y también el periodo que tiene documentado cada platero.

Este libro se completa con la edición de un cd-rom que recopila la tesis doctoral del autor y la extensa catalogación que hace Cots de las imágenes encontradas.

Sin lugar a dudas, la importante labor del profesor Cots en su tesis doctoral fue relevante y, evidentemente, la publicación de los resultados de esos años de investigación también lo es. El exhaustivo trabajo llevado a cabo en los fondos archivísticos permite al autor esclarecer muchos aspectos que en el ámbito valenciano estaban prácticamente vírgenes. Por tanto, el analizar el examen de maestría en el arte de los plateros y el abarcar una cronología tan amplia de más de tres siglos y medio de la forma que lo hace el autor, otorga a esta publicación el calificativo de obra clave y de referencia obligada en el estudio de la temática platera.

Pablo Cisneros Álvarez

ANDRÉS ORDAX, Salvador: *Arte e iconografía de San Pedro de Alcántara*, Diputación Provincial de Ávila, Institución Gran Duque de Alba, 2002.

La descalcez franciscana fue un fenómeno religioso genuinamente hispánico y de larga proyección histórica, muy interesante especialmente en lo que respecta a la producción artística peninsular y americana, el cual hasta el momento no había sido abordado como tal por la historia del arte. El presente libro, si bien centrado en la figura central del franciscanismo descalzo –San Pedro de Alcántara–, aborda nuclearmente toda la sensibilidad artística de esta rama de los franciscanos, a la cual pertenecieron figuras tales como San Pascual Bailón, San Pedro Bautista, o los beatos Andrés Hibernón y Juan de Prado. Un cuidado volumen editado por la Institución Gran Duque de Alba de la Diputación Provincial de Ávila reúne en 455 páginas, que incluye abundantes fotografías de calidad sobre muy variadas manifestaciones artísticas, constituyen el resultado de una madura investigación a la que el prof. Salvador Andrés Ordax ha dedicado varios años.

La importancia del libro lo es también por ser un intachable trabajo de investigación universitaria planteado desde una perspectiva culturalista, en donde cobran protagonismo las implicaciones de la iconografía, alcanzándose así mismo los monumentos y santuarios alcantarinos. Se trata de un enfoque que paso a paso se va afianzando progresivamente en el panorama historiográfico español con estudios cada vez más sólidos, con prestigio y con rigor metodológico, desvinculados de las pautas tradicionales marcadas por una historiografía de las artes figurativas basada en la exclusividad del expertizaje atribucionista y el análisis estilístico-formal, si bien el presente estudio trata en su justa medida estos aspectos.

El libro se inicia con un estado de la cuestión y una aproximación histórica a la corriente descalza del franciscanismo, que constituyen una plataforma contextual desde la cual asentar las diferentes materias que progresivamente van siendo abordadas por el autor, las cuales son esencialmente tres: la iconografía del santo, el arte efímero del siglo XVII en torno a los procesos de beatificación y canonización, y los monumentos y santuarios alcantarinos.

Comienza por la descripción iconográfica del santo, con una primera atención en la fijación del tipo por Lucas Cianberlano, así como los principales elementos iconográficos o atributos, para ir después poco a poco estudiando las diferentes variantes en cuanto a su efigie: devocionales, como escritor sagrado, en oración-meditación, extático, etc. Así mismo, los demás tipos basados en la hagiografía: toma del hábito, la predicación, los acontecimientos milagrosos de su vida, los episodios particulares significativos, el tránsito, etc.

El siguiente objeto lo constituye el arte efímero desenvuelto en torno al santo extremeño durante el siglo XVII: las fiestas en torno a su beatificación, y sobre todo con ocasión de su canonización. Cobran especial relevancia las llevadas a cabo en Roma, como es el caso del "Teatro" de la Basílica de San Pedro; en Madrid, tanto en el convento de San Gil, como la procesión de 1669; en Arenas de San Pedro, así como también en otros lugares de España e Iberoamérica, destacándose en este último ámbito el ejemplo de Guatemala.

En el tercero de los puntos de atención, referente a los monumentos y santuarios, el autor, a través de un vasto aporte documental y bibliográfico, se va deteniendo en las circunstancias históricas que dieron lugar a cada conjunto. Así mismo va detallando la trayectoria o fortuna del correspondiente patrimonio artístico, en gran parte disperso, cuando no desaparecido. Lo más destacado no obstante de este capítulo lo constituye el análisis de ciclos y conjuntos iconográficos muy significativos, entre los que cabe destacar los del convento de Lisboa, centrados en el retablo y los azulejos de la nave y el presbiterio; el ciclo de Santiago de Chile, del convento de *Santi Quaranta* en Roma, así como, entre la inmensa cantidad de obras producidas, la soberbia imagen del santo en la Basílica de San Pedro del Vaticano, obra de Francisco Vergara Bartual.

Completan el libro un capítulo dedicado a la proyección universal de San Pedro de Alcántara y una útil bibliografía clasificada en fuentes y estudios críticos e históricos.

El principal valor, no obstante, de la monografía en su conjunto es la detallada y completísima información sobre cada uno de los aspectos que se abordan, algo que no se entiende sino como la culminación de una paciente elaboración que se ha ido fraguando con el tiempo. Es esto, unido al hecho de estudiarse los fenómenos artísticos desde la perspectiva de la imagen, del "contenido" artístico, lo que proyecta el estudio hacia la histo-

ria de la cultura. Se espera que llegue este libro a convertirse en un referente futuro para cualquier estudio, no sólo de la temática concreta que aborda: la figura de San Pedro de Alcántara, o del arte del franciscanismo descalzo, también de la iconografía en el arte del mundo hispánico. El panorama hispánico de la iconografía está aún por organizar, siendo una de las asignaturas pendientes de la historia del arte en nuestro país. No cabe ninguna duda que estudios como el presente se deben convertir en pautas por donde ir haciendo camino.

Rafael García Mahiques

AGUILAR CIVERA, I. (Coord.), *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas: La Costera*. Valencia, Conselleria d'Infraestructures i Transports, Generalitat Valenciana, 2004, 200 pp., ISBN: 84-482-3903-2.

La Cátedra Demetrio Ribes presentó el pasado 20 de diciembre de 2004 el libro *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas: La Costera*, coordinado por la responsable de la Cátedra D^a Inmaculada Aguilar Civera, una publicación que viene a conmemorar el 150 aniversario de la llegada de ferrocarril a la ciudad de Xàtiva y que supuso la finalización de la primera sección del ferrocarril valenciano, la línea del Grao de Valencia a San Felipe de Játiva.

Publicación que forma parte de la colección editada por la Conselleria d'Infraestructures i Transports que, consciente de la importancia que ha tenido y que tienen los medios de transporte en el desarrollo y progreso de nuestra sociedad, difunde ese análisis histórico mediante la publicación de libros, exposiciones u otras actividades culturales. En esa línea ya se presentaron durante el año 2003 la *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas: La Ribera*; el proyecto museográfico del futuro Museo del Transporte y del Territorio que se encuentra en vías de realización, así como el libro *El territorio como proyecto*.

El ferrocarril en la comarca de la Costera es el motivo de reflexión de los investigadores I. Aguilar, S. Garrido, I. Martínez, R. Martínez, V. Ribes, J. Vidal, T. Hernández, C. Sanchis y J. Piqueras, F. Signes y V. García; todos ellos han trabajado minuciosamente los distintos aspectos de su historia, una mirada interdisciplinar donde industria, economía, arquitectura, ingeniería, cultura y sociedad nos proporcionan una visión general de la im-