

# LA PIEDRIQUINA

A n u a r i o

nº. 2

Marzo 2009



Recuperación de una panera  
en Parades



Menendo de Valdés...  
Palacio de Bolgues

Capillas de  
Las Regueras y Llanera:  
Imagen de San Blas



Antón de Cogollo



ISSN 1886-5576



9 771888 557009

 Las Regueras  
concejo de arcasias



## PRESENTACIÓN

Ante todo, La Piedriquina quiere expresar su agradecimiento a los lectores que tan bien acogieron la edición del Anuario nº 1, y a todos los colaboradores y patrocinadores que con su ayuda nos permiten una vez más sacar adelante este proyecto. ¡Va por vosotros y por nuestra tierra!

La mayoría de las colaboraciones que se presentan en este segundo número del Anuario ven la luz ahora por vez primera, pero también se recuperan dos artículos publicados en la revista bimensual, que está a punto de sacar el nº 65. Cabe destacar el artículo sobre Antón de Cogollo, que pretende realzar los méritos de este extraordinario artesano de la gaita, como introducción a los actos previstos para este año en que se cumple medio siglo de su fallecimiento, los cuales se completarán con un Memorial-Homenaje y la Exposición titulada "Antón de Cogollo, Artesano universal, 50 años después de su muerte". Junto con este Anuario nº 2, serán, sin duda, las actividades más importantes de la Asociación en 2009.



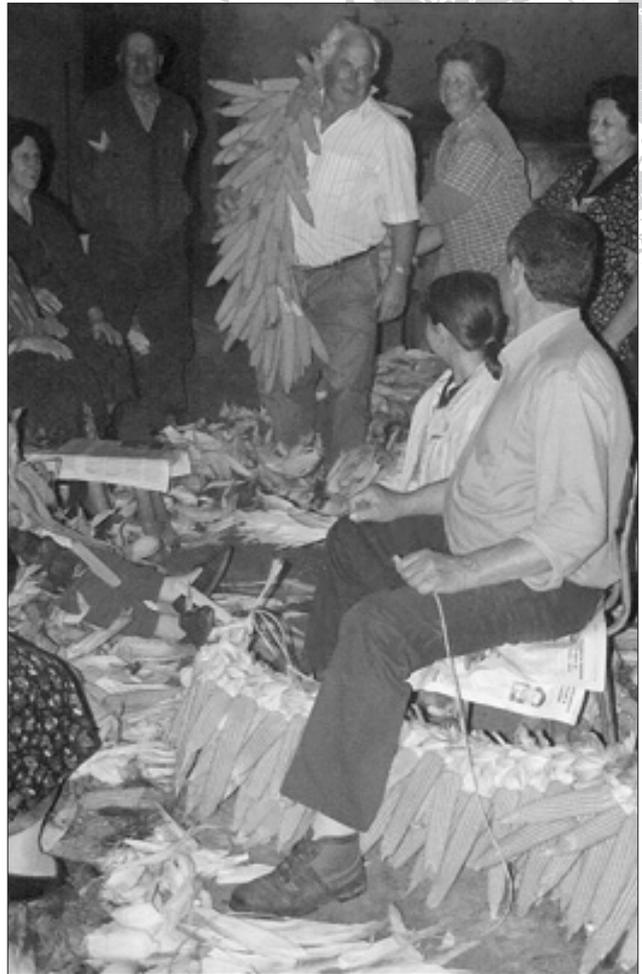
## Sumario

	Pág.
Recuperación de una panera en Parades, <i>José Manuel Mesa Fernández</i> .....	3
Menendo de Valdés, un hidalgo entre Gozón y Las Regueras a comienzos del siglo XVI <i>Jesús A. González Calle</i> .....	6
Ir a la siega a Torrestío <i>José Lorenzo Rodríguez</i> .....	20
Antón de Cogollo <i>Alfonso Fernández Álvarez</i> .....	22
Capillas de Las Regueras y Llanera <i>Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez Fernández y Ana Ruenes Rubiales</i> .	35
Los carreteros <i>Manuel García Álvarez y Pacita Fernández Iglesias</i> . . .	55
El Carme de Tamargo de 1958 a través de la cámara de <i>José M<sup>a</sup> González Villanueva</i> .....	58
Aquellos antiguos comercios de Oviedo <i>Avelina Arias Iglesias</i> .....	61
La palmada <i>M<sup>a</sup> Asunción Arias Fernández</i> .....	64
Nuevas aportaciones al estudio de los vaqueros: La vivienda y los medios de vida de los vaqueros de Cogollo <i>Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez Fernández</i> .....	65
Romances <i>Rosa Valdés Sánchez</i> .....	71

# Romances

ROSA VALDÉS SÁNCHEZ

Estas canciones y el romance del soldado los aprendí siendo niña en mi casa natal en Miobra, parroquia de Biedes, concejo de Las Regueras. Nací en el año 1926. En mi casa cantaba muy bien mi padre y a todos nos gustaba cantar. Quizás influyó el hecho de que allí se hacía siempre reunión, venían los vecinos y los de Arroxes, El Carcabón... Antón de Arroxes nos enseñó a bailar, y bailábamos bien en nuestros años mozos, el saltón, la muñeira, la jota...



UNA ESFUEYA EN PARADES. J.I. PRIETO.

*Nun te acuerdes picarona<sup>1</sup>  
cuando debajo del puente  
me decías suspirando  
tápame que viene gente.*

*Debajo del puente hay una morena  
suspirando por su amante  
que viene de Cartagena  
borracho y perdido,  
fechu una llacería.*

*Cuando les paxares pintes  
van en busca de les blanques  
van diciendo unes a otras  
cáscares, cáscares, cáscares,  
bígamos, bígamos, llámpares, llámpares.*

*Y aquí y allí bailaremos morena,  
y aquí y allí, que no hay polvo ni arena.  
y aquí y allí, bailaremos salada  
y aquí y allí, que no hay polvo ni hay nada.*

*Un beso le dí al Jalón<sup>2</sup>  
pa que el Ebro lo llevara  
y al pasar por Zaragoza  
en el Pilar lo dejara.*

*Canta compañera, canta  
canta bien y canta fuerte  
que la cama de mi novia  
es tan honda y no lo siente.*

*Y ese galán que ha cantao  
es que ha dormido con ella  
porque sabe donde tiene  
la cama de su doncella.*

*Yo no he dormido con ella  
yo no he dormido, no, no,  
un día que estuvo enferma  
entré con su madre a verla.*

<sup>1</sup> Nota de la coordinadora: Esta canción popular aparece recogida en la Sierra de la Demanda, en Burgos, aunque con algunas variantes.

<sup>2</sup> Nota de la coordinadora: Es una jota aragonesa como las recogidas en el pueblo de Valtorre, aunque aquí no se canta como jota.

Romance del soldado<sup>3</sup>

*Adiós España  
dijo un soldado  
al despedirse de la nación  
adiós mi padre  
adiós mi madre  
y adiós mi Amelia  
que yo me voy.*

*Marcha soldado,  
marcha tranquilo,  
marcha orgulloso  
y a pelear.  
Que soy Amelia  
la que te quiere  
y nunca en mi vida  
te voy a olvidar.*

*Que soy Amelia  
la que te quiere  
y nunca en mi vida  
te voy a olvidar.*

*A los tres meses  
de estar en Ceuta  
una cartita él recibió,  
que era de Amelia  
la que él quería  
en donde decía  
que se casó.*

*Cayó en el suelo  
sin corazón  
y una morita  
que allí se hallaba  
que sus penitas,  
que sus dolores,  
que sus penitas,  
le consoló.*

*¡Ay, buen soldado  
si tú me quieres  
nos casaremos  
juntos los dos.  
Ni tengo padre  
ni tengo madre  
ni tengo hermanos  
ni tengo amor.*

*Yo soy solita,  
si tú me quieres  
nos casaremos  
juntos los dos.*

*Y a los seis meses  
de estar en Ceuta  
otra cartita él recibió,  
que era de Amelia  
la que él quería  
donde decía  
que ya enviudó.*

*Viva mi mora,  
que con mi mora  
me casé yo,  
que mis penitas  
que mis dolores  
que mis penitas  
que mis dolores  
me consoló.*

*Una tarde de verano  
yendo yo por el paseo  
encontré una chavalina  
que era un angelín del cielo.*

*Yo le perseguí sus pasos  
por ver donde caminaba  
y ví que se dirigía  
a la iglesia Santa Clara.*

*Mientras que duró la misa,  
yo no estuve atento a nada,  
sólo estuve contemplando  
aquella linda chavala.*

*Yo me acerqué junto a ella,  
le pregunté si me amaba.  
Dispense usted caballero,  
dispense que estoy casada.  
Tengo mi amante en la guerra  
y no quiero faltarle en nada.*

*Llorando, y desconsolado, la dejé.  
Yo me marché  
y oigo un jilguero cantar  
con la voz me consolé.  
Canta jilguerillo canta  
que tu gracia me consuela  
que pretendo una chavala  
y no puedo convencerla.*

*Trátela usted con cariño,  
trátela usted con firmeza  
no quita de ser mujer  
y ablandará su dureza.*

*Con cariño la traté  
como el jilguero decía  
y a fuerza de cabruñar  
yo logré lo que quería.  
Clara soy, Clara me llamo  
por ser Clara me enturbí  
por eso que nadie diga  
yo de esta agua no beberé.*

<sup>3</sup> Romance recogido en el cancionero de Alosno, Huelva, con el número 41. Tiene algunas variantes, como el estribillo, pero básicamente son muy parecidos.