

MARTÍNEZ GARCÍA, ANA BELÉN: *El vidrio en el campamento romano del Ala II Flavia hispanorum civium romanorum en Petavonium (Rosinos de Vidriales, Zamora)*. Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo», Diputación de Zamora y Caja España. Zamora, 1999, 97 pp.; 13 fig.

Por M^a de los Ángeles VÁZQUEZ MARTÍNEZ

Departamento de Historia I

Universidade de Santiago de Compostela

En el libro que a continuación presentamos se hace un estudio del material vítreo hallado en el campamento romano del Valle de Vidriales, en la provincia de Zamora, que es conocido, según las fuentes clásicas, como *Petavonium*, y está basado en una Tesis de Licenciatura que, bajo el mismo título, se presentó en la Universidad de Valladolid en 1996.

La obra se divide cuatro grandes apartados. El primero de ellos —Introducción— comienza con una declaración de intenciones y con una breve descripción de la planta del campamento así como de su ocupación inicial por la *Legio X Gemina* en torno a la segunda mitad del siglo I a.C., y después por la unidad auxiliar de *caballería Ala II Flavia Hispanorum civium Romanorum* a fines del siglo I d.C., y finaliza con la presentación de la metodología de trabajo. El segundo apartado, y grueso del libro, comprende el análisis de todo el material, que se ha estructurado en tres grandes grupos con sus correspondientes subgrupos: vajilla de mesa (cuencos, platos, copas y cántaros-cálices), contenedores de líquido (jarras y botellas) y otros (ungüentarios, fichas de juego, cuentas de collar, vidrio de ventana y fragmentos de difícil identificación). Dentro de cada uno de los subgrupos, a su vez, se hace una clasificación de los fragmentos atendiendo a otros rasgos definitorios como son la decoración, o bien según las partes específicas de los recipientes. Como la propia autora indica en la introducción, los dos primeros grupos están claramente delimitados mientras que en el tercero tienen cabida todos los elementos que resulta imposible incluir en los anteriores.

Pensamos que esta solución se habría podido evitar haciendo una primera división de las piezas en función de la técnicas empleadas en su manufactura, es decir, fundido en molde, soplado en molde y soplado al aire, para continuar con una segunda clasificación de los fragmentos según las tablas tipológicas convencionalmente establecidas, especialmente la de Isings puesto que es la más difundida.

Del mismo modo, a todos aquellos recipientes que no están recogidos en la mencionada tipología se les podría haber asignado, atendiendo a su morfología, otras también muy extendidas, como la de Morin-Jean, Calvi, Berger, Goethert-

Polaschet, Lancel o Scattoza. Tipologías que, no obstante, la autora sí utiliza en el análisis de los materiales.

De esta manera, se facilitaría la identificación de las piezas y su organización siguiendo igualmente un orden cronológico dado que el método de fundido en molde fue el más empleado hasta que tuvo lugar la invención del soplado, especialmente en la elaboración de los ejemplares más finos y elegantes. Y aunque las técnicas de soplado en molde y soplado libre conviven en el tiempo, lo cierto es que el soplado en molde se reservó para determinados tipos de recipientes (botellas y frascos de uso muy común y, de forma excepcional, para cuencos y vasos suntuosos) mientras que la técnica del soplado al aire se generalizó y se impuso rápidamente desde su descubrimiento sobre las otras dos.

Este apartado se completa con un inventario de todos los fragmentos estudiados en el que se describe la pieza y, si es posible, se señala el lugar que ocupa con respecto al vaso completo. También se indican la decoración en caso de que exista, el color, las medidas (grosor, diámetro de la boca, diámetro de la base, diámetro de la carena, altura, altura del cuello y longitud de la base así como la sigla de la pieza dentro del inventario general, el número del inventario específico de vidrio y el número que hace referencia a la figura que incluye el dibujo de la pieza).

Se trata, por tanto, de un análisis pormenorizado y exhaustivo de un conjunto de material que es un buen indicador de la adquisición, ya sea por producción propia o por compra, y del consumo, que proporciona abundante información sobre aspectos tan diferentes como son la vida cotidiana, la evolución de la vajilla de mesa o el comercio. Igualmente la autora tiene en cuenta que se trata de un establecimiento de carácter militar lo que obliga a pensar en el abastecimiento que el Estado procuraría al ejército y, de manera general, a todos sus funcionarios.

Al incluir en el estudio las fichas de juego, los ungüentarios o las cuentas de collar se tocan también otros aspectos importantes de la vida cotidiana del soldado pero más relacionados con el ámbito privado y de ocio y que habitualmente se olvidan en este tipo de trabajos.

El tercer apartado lo constituye la valoración del material en relación a la estratigrafía del campamento; en él se pretende realizar un análisis detallado de los fragmentos por niveles arqueológicos una vez que han sido clasificados morfológicamente y cronológicamente. Se acompaña de una relación matemática que incluye el número de piezas halladas en cada nivel, la forma a la que pertenecen y el porcentaje que representan en el conjunto con respecto a todo el vidrio hallado en el campamento del *Ala*. De este análisis se puede inferir como conclusión el predominio de recipientes de uso doméstico; así el cuenco, la jarra y la botella serían comunes dentro del equipo del soldado ya que posibilitarían un rápido traslado en caso de necesidad.

Para concluir, *El vidrio en el campamento romano* de Ala II Flavia Hispanorum civium Romanorum en *Petavonium* (Rosinos de Vidriales, Zamora) creemos que es una obra muy interesante por diferentes motivos. De una parte, hay que recordar que *Petavonium* es uno de los pocos campamentos romanos que se está excavando en la Península y el único en el que los distintos tipos de materiales están siendo publicados de manera individual a modo de monografías y este solo hecho la

convierte en muy valiosa. De otra, su lectura resulta indispensable para todos aquellos que estén interesados en el estudio del vidrio de época romana por cuanto que se trata de un trabajo exhaustivo y riguroso sobre un material normalmente marginado de la investigación. Es, igualmente, un libro de fácil lectura pero sin perder por ello su rigor e interés.