"Ordenación del territorio en la Hoya de Baza (Granada) durante la época romana (pp. 155-173). El hilo conductor de estos trabajos de investigación es determinar la organización del territorio, la ocupación y explotación del mismo, y la interrelación que existe entre el paisaje físico y todos los elementos que se implican y relacionan en él, todo ello dentro de un marco geográfico concreto y un periodo cronológico específico.

Completa la aportación a este volumen el artículo elaborado por Monique Clavel-Lévêque, "Un plan cadastral à l'échelle. La forma de bronce de Lacimurga" (pp. 175-182) ofreciéndonos un interesante estudio e interpretación a partir de la inscripción catastral de Lacimurga.

El conjunto de la obra nos presenta estudios pioneros en la investigación arqueológica e histórica, superando las tradicionales síntesis, descripciones físicas y monografías. Han sido elaborados por unos equipos científicos que nos muestran la presencia y el desarrollo de la actividad humana localizada en un espacio físico concreto y un marco temporal determinado, aportando nuevas técnicas e interesantes conclusiones que permiten progresar en el proceso de la evolución histórica de las sociedades analizadas.

Mercedes García Martínez

J. M. ALONSO NUÑEZ, *La Historia Universal de Pompeyo Trogo. Coordenadas espaciales y temporales*, Ediciones Clásicas, Madrid 1992, 123 pp.

Nos encontramos ante la primera obra española sobre la figura y la personalidad de Pompeyo Trogo, así como acerca de las características que las *Historiae Philippicae* encierran como sinopsis de "historia universal elaborada en latín por un pagano en el mundo romano" (p. 1), lo cual debe agradecerse ya de entrada al autor por lo que dicho esfuerzo supone.

En el capítulo 1 (pp. 3-19) se pasa revista, con el aparato crítico-bibliográfico correspondiente, a los problemas representados por las escasas noticias con que contamos acerca de la vida de dicho personaje, la fecha de la composición de su obra en tiempos de Augusto, el título de la misma, su estructura (en 44 libros), los interrogantes en torno a su datación y la importancia de la información oral en su redacción definitiva.

A continuación se relacionan las *Historiae Philippicae* con el *Epitome* de Justino (pp. 21-48), en cuyo prólogo se revelan claramente el propósito y objetivos de Pompeyo Trogo; la obra de este autor se ha perdido, conserván-

dosenos solamente la síntesis de Justino, que se fecha en torno al año 200 d.n.e. y en la que sin duda se omiten muchos aspectos y hechos tratados en aquélla; además, se deduce de dicha documentación el hecho de que Justino tiende a dejar en el olvido la historia más remota por no interesar demasiado a la audiencia de su época.

Por su parte el capítulo 3 (pp. 49-60) está dedicado a desentrañar la concepción del espacio geográfico (ámbito geográfico) en la obra de Pompeyo Trogo, identificando los lugares y orígenes (*situs* y *origines*) descritos en la misma. En cuanto a los aspectos vinculados a los problemas cronológicos, cuyos datos se desprenden en gran medida del *Epítome* de Justino, así como los sincronismos, se nos exponen claramente en el apartado siguiente (pp. 61-92).

Posiblemente sean los dos capítulos finales los más interesantes: en el primero de ellos se analiza la interpretación de la historia universal expuesta en las *Historiae Philippicae* teniendo presentes las cuestiones imbricadas en la periodización de los imperios universales (pp. 93-110); en este contexto se introduce la noción de *fortuna*, que contrapone a *virtus* como tópicos interpretativos en el ascenso de ciertas potencias (Macedonia, Alejandro Magno...) (la conversión de Roma en potencia mundial sería obra de la primera y no de la segunda).

El librito se cierra con una interpretación de la ideología de Pompeyo Trogo, analizando primero su formación intelectual y a continuación (pp. 111-119) su pensamiento político y sus concepciones etnográficas, a pesar de que no nos presenta una estructura sistemática acerca de lo que significaban los bárbaros.

La clara exposición de esta obra se cierra con una selección bibliográfica (pp. 121-123) sumamente escogida por parte de su autor, en la que se puede constatar el interés por el tema que ha venido poniendo de manifiesto en los últimos años, tratando de desentrañar todos los aspectos de la obra de Pompeyo Trogo, cuya síntesis nos presenta aquí con suma pulcritud.

Narciso Santos Yanguas

P. JAMES, *Siglos de oscuridad*, Ed. Crítica (Arqueología), Barcelona, 1993, 414 pp. + 13 mapas, 85 fgs., 19 láminas y 20 cuadros.

El presente trabajo, que cuenta con un prólogo de C. Renfrew, está planteado como un desafío a la cronología del mundo antiguo en una etapa