

BECCATI, Giovanni (redactor), *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale. Atlante dei Complessi figurati*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1973, fol., xii-40 pp., ccclxxxiv láms.

En este volumen se recogen temáticamente, en parte utilizando material gráfico presentado en los ocho volúmenes de la *EAA*, una serie de conjuntos figurativos, Ara Pacis (según las láminas de la edición de Moretti), metopas y frisos del templo de Assos, metopas (de Praschniker) frisos (de Michaelis) del Partenon, frisos del templo de Atenea Nike (Le Bas-Waddington) y balaustrada del mismo (Kekulé), friso del Erecteo (Pallat), templo de Hefesto (Stuart-Revet) con sus metopas y frontones (Thompson), teatro de Dionysos, «Linterna» de Lisícrates (Stuart-Revet), «pequeña Metrópoli» (Le Bas-Waddington). La *tenso capitolina* (Stachlin y Reinach), columna de Trajano (de un códice del siglo xvr) y de Marco Aurelio (Bartoli). Columna de Arcadio en Constantinopla (Sandys, Du Cange, album de la Biblioteca Nacional de París, Freshfield), Columna de Teodosio (dibujos del Louvre). Tesoro de los Sifnios (de *Fouilles de Delphes*, IV-2), monumento de Paulo Emilio (Kähler), trofeo de M. Aurelio y L. Vero en Efeso (Reinach y Vermeule). Friso de Figalia (Stackelberg). Vaso François (*Mon. Ist.*). Conjuntos frontales diversos (de varios autores). Arca de Cipselo (dibujo reconstructivo de von Massow). Frisos del templo de Lagina (Reinach), Artemision de Magnesia (Watzinger-Kohte). Frisos del Mausoleo de Halicarnaso (de *Antike Denkmäler*). Mikon, batalla de Maraton (según la reconstrucción de Schenck para Robert). Frontones de Olimpia (reconstrucciones de diversos autores). Gran Altar de Pergamo (*Pergamon* III, bei. 2) y de Bauchhens-Thüriedl). Reconstrucción del fresco de Polignoto en la Nekya (Schenck-Robert) Ilioupersis (ídem). Pinturas descritas por Procopio de Gaza (reconstrucciones de Friedländer). Roma, Foro de Nerva (*Mon. Ist.*), Columbario del Esquilino (Brizio). Friso de la tumba de Eurisaces (*Mon. Ist.*). Basa de la Columna de Antonino Pio (de De Rubeis). Pinturas de la Farnesina (*Mon. Ist.*). Paestum, metopas del Heraion del Sele (de Zancani-Montuoro y Zannotti-Bianco). Versión de E. Simon). Friso del templo de cabo Sunion (*Exp. Morée. Ath. Mitt.*). Arco de Susa (Rossini). Trofeo de Adamklissi (Bobu Florescu). Heroón de Trysa (Benndorf-Niemann). Monumento de las Nereidas de Xanthos (*Mon. Ist.*). Ordenes arquitectónicos (equipo de dibujantes de *EAA*).

Esta selección, como toda selección, puede prestarse a discusiones o a lamentar la ausencia de algunos conjuntos. Tal puede ser el caso del arco de Septimio Severo en Roma o el Arco de Constantino, aunque de nuevo a falta de ediciones fotográficas completas se hubiera hecho necesario en mayor o menor grado, recurrir a Reinach o a Rossini) y podría discutirse la inconveniencia de incluir las «reconstrucciones de Mikon, Polignoto o Procopio de Gaza. Queda en pie la extraordinaria riqueza de la documentación reunida, inasequible en muchas bibliotecas (p. e. ¿dónde se buscan en España los *Mon. Ist.* o *Antike Denkmäler*)? y complemento indispensable del manejo de *EAA*. De otra parte la labor de selección y acopio de materiales ha representado una fatiga, en lo físico y en lo intelectual, considerable que hay que agradecer a Lucia Guerrini y a Ida Baldassarre.—
ALBERTO BALIL.

W. MICHELS, Joseph, *Dating Methods in Archaeology*, Nueva York-Londres, Seminar Press, 1973, 8.º, 230 pp., 55 figs., ii láms.

La bibliografía, incluso monográfica, sobre procedimientos y técnicas para la obtención de cronologías absolutas en distintos aspectos de los estudios arqueológicos o en