

NUÑEZ RODRIGUEZ, Manuel, *La idea de inmortalidad en la escultura gallega (La imaginería funeraria del caballero, siglos XIV-XV)*. Orense, 1986, Servicio de Publicaciones de la Diputación, 184 p.

La escultura funeraria ofrece un material adecuado para estudiar la obra en función de su contenido; una plástica referida al destino final del hombre tiene por fuerza que ir unida a un pensamiento superior. De ahí que el autor haya dado el sugestivo título de "idea de inmortalidad" a lo que a la postre encierra el arte tumular gallego de la baja edad media. Ha escogido la estatutaria sepulcral del caballero, pues por su carácter civil resulta especialmente significativa de la aspiración a la inmortalidad de quienes han hecho del ejercicio de las armas el uso habitual de su existencia.

La ocupación del caballero ha de ser la de combatir, y como tal militar exige que se le represente en el sepulcro. No se trata de una lucha simbólica, sino efectiva y real, como lo prueba la autenticidad de las armas defensivas y ofensivas. El caballero se identifica por las inscripciones, pero sobre todo por la heráldica, de que se hace un empleo exagerado. En el monumento funerario el tema heráldico sobrepuja a la iconografía del ritual, lo que indica que junto al deseo de supervivencia se halla el de la exaltación del personaje, el culto a su memoria.

Guerra y caza se entrelazan en la tumba, pero ya de antiguo los romanos habían otorgado significado funerario a la ocupación cinegética, porque llevaba aparejado el riesgo. Piénsese en el peligro de un jabalí herido. Pero ha de entenderse de una caza reglamentada, como si fuera un acto litúrgico. Pelear y cazar suponen una actividad disciplinada, que ennoblece a quien la practica. La caza del jabalí se exalta en el sepulcro de Fernán Pérez de Andrade. El es el caballero perfecto, pues en su simbólica caza acredita haber sido un virtuoso digno de entrar en el Paraíso. Encarna un héroe, un defensor del orden, que se entrega al ideal del caballero.

El autor ha analizado las inscripciones y los testamentos, con objeto de acercarse a los arcanos del arte funerario. Es de ver cómo los propios caballeros detallan la forma de hacer su sepulcro, comenzando por la elección del emplazamiento. Incluso tienen la preocupación de fabricárselo en vida; con ello la fidelidad a sus deseos se hace más precisa. Se toman en consideración todos los aspectos referentes al óbito, como influyentes en la plasmación funeraria. Tal ocurre con los plañideros de oficio, mal vistos por la autoridad eclesiástica.

Hay referencia a las relaciones de la estatutaria funeraria gallega con el mundo exterior. Llama la atención el hecho de que los más importantes yacimientos de sepulcros gallegos se sitúan en parajes ribereños, bien enlazados por rutas marinas que se dirigían a puertos importantes españoles, franceses e ingleses. Bristol desempeñó una importante misión en este comercio artístico. Los alabastros ingleses fueron una de las variantes de la exportación. Esto hace razonable la difusión por Galicia de novedades iconográficas que de otra manera no se hubieran conocido.

Se atiende a la catalogación del material, formando tres grupos. En el primero se engloban los sepulcros de la familia de Pérez de Andrade, en la iglesia de San Francisco, de Betanzos. El segundo grupo manifiesta un avanzado grado de profesionalidad, como lo testimonia que se introduzca el metal en el arnés, lo que acredita un progreso en el desarrollo del armamento. El tercer grupo hace referencia a personajes que son verdaderos profesionales del arte de guerrear, como lo testimonia la minuciosa elaboración de la armadura. Las últimas páginas se destinan a la descripción de los principales sepulcros, con todo lo referente a la historia del personaje, inscripciones y significado. Se concluye con una muestra de testamentos, en que las referencias a lo mortuario determinan cómo haya de ser el sepulcro.

En suma, en el libro se valora el sepulcro en virtud de un significado que va más allá de la monumentalidad y el recuerdo.—J. J. MARTÍN GONZÁLEZ.