

Este catálogo ha tomado como punto de partida una exposición de dichos materiales, expuestos en una mínima parte, y el texto une una memoria de licenciatura (C.M.) y un estudio global sobre la tipología de las lucernas (V.B.) poco variada en esta colección.

La colección comprende casi centenar y medio de lucernas, sólo unas pocas en bronce, de cerámica, de procedencia desconocida, cronología homogénea y fundamentalmente de centros de producción situados en Italia reunidos en razón de su iconografía, *ludi scaenici, circenses*, etc... No es ésta demasiado variada y abundan las repeticiones, p.e. la «panoplia del gladiador», las máscaras, sobre las cuales hubiera sido grata una mayor atención a los estudios de Webster, etc., pero no carente de interés cual pueda ser la adaptación del tema del domador de caballos a la iconografía de Herakles y los caballos de Diómedes o bien las bases iconográficas sobre las grandes composiciones con escenas de carreras circenses, enganches triunfantes, etc.

Desde este punto de vista el catálogo cumple perfectamente su propósito y razón de ser, el catálogo de la colección de lucernas de un Museo del Teatro y el Espectáculo.—ALBERTO BALIL.

Felipe ARIAS VILAS, Patrick LE ROUX, Alain TRANOY, *Inscriptions romaines de la province de Lugo*, Burdeos, Centre Pierre Paris - Paris, De BOCCARD, 1979, 8.º, 158 pp., 3 fig., XXXIII láms.

Este es el primer resultado de los trabajos de los miembros del «Centre Pierre Paris» sobre la epigrafía romana del NW peninsular que aparece en forma de libro y abarcando la totalidad de una división administrativa. El volumen se ha preparado según lo establecido en el «Congreso Internacional de Epigrafía griega y romana» celebrado en Constanza en 1977. Se diferencia por ello de las nuevas normas de redacción del *CIL* en muchos aspectos y se aproxima, pero no identifica, con las normas editoriales de *Inscriptiones Italiae*.

El volumen comprende un centenar de inscripciones que, en su mayor parte, se conservan en el Museo Provincial de Lugo. Este hecho, y también la existencia del fascículo correspondiente de *Inscriptiones romanas de Galicia* ha beneficiado sin duda la labor de los autores. La obra comprende un acertado cuadro geográfico de la «provincia» de Lugo, una breve monografía sobre Lucus Augusti y un trabajado, y trabajado, estudio sobre las particularidades epigráficas del material estudiado singularmente aras y que, sin duda, tendrá que ser objeto de revisión una vez reunida la totalidad del material epigráfico de Galicia.

La edición es cuidada y la bibliografía amplia, dentro de sus grados de interés y desigual aportación. Apenas cabe señalar lagunas notables, p.e. las posibilidades que sigue ofreciendo el estudio de la fórmula *ex visu*. Creo que la referencia a Degrassi, *Atti del I Congresso Internazionale di Archeologia dell'Italia Settentrionale*. Torino 1961 merecería completarse con la, más asequible, reimpresión en *Scritti vari di antichità*, III, Padova, 1967, 255 ss...

Acertadamente los autores han renunciado a tratar de aspectos demográficos dadas las características de la «muestra» y lo reducido de la misma.

En resumen, un libro muy aceptable que bien podían haber tomado como ejemplo los autores de algunas recientes epigrafías «provinciales». Disponer de la totalidad de los volúmenes referentes a Gallaecia constituirá en un futuro, que quisiéramos próximo, un instrumento de trabajo indispensable para el estudio del pasado de Galicia.—ALBERTO BALIL.