

## BIBLIOGRAFIA

*Pausania. Guida della Grecia, I, L'Attica*, a cura di Domenico Musti e Luigi Beschi, Milán, Fondazione Lorenzo Valla - Arnoldo Mondadori Editore, 1982, 8.º CXXVI, 444 p.

En 1546 aparecía en Venecia la *editio princeps* de Pausanias, autor más grato al Medioevo que al Renacimiento, y en 1593, tras las precedentes latinas, la primera edición con traducción italiana. Tras la edición y traducción de Frazer, 1898, parecía vana la esperanza de una gran edición, con traducción y comentario, que debía ser substituida por acotaciones monográficas a la estancia del Periegeta en diferentes localidades... Aún hoy el lector español debe referirse a la traducción, sin comentario, de Tovar, editada en 1974 por este Seminario.

Pausanias, como señala Musti, ha sido considerado más como fuente, mitológica, arqueológica o topográfica, que como obra histórica siguiendo a Heródoto y Tucídides. La introducción de Musti incide en esta valoración así como el de la personalidad del autor y su vinculación a la sociedad antoniniana. El texto antiguo se ha establecido, principalmente, partiendo de la edición teubneriana de María Helena, Rocha-Pereira.

El comentario es singularmente minucioso, casi doscientas páginas, y se complementa con una numerosa serie de mapas y planos, p. CIII-CXXVI, que hubiera sido preferible haber incluido al final del volumen y no entre introducción e inicio de traducción y texto antiguo.

Este volumen no incluye índices, que deberán figurar al final del libro II, volumen segundo de esta edición, cuya fecha de publicación no ha sido anunciada. La edición cubrirá un total de siete volúmenes que en buena parte, cfr. p. IV, serán debidos a Musti, Beschi y Torelli.

El comentario destaca por su riqueza de contenido con relación a su brevedad tipográfica, p. e. I, 24, 1-5 a propósito del grupo mironiano de Atenea y Marsias.

El plan de la obra no inclina a suponer una próxima conclusión de la misma ni nada se apunta a este respecto. Por ello habrá que seguir contando con la edición de Frazer hasta una fecha próxima a su primer centenario.—ALBERTO BALIL.

COARELLI, Filippo (editor), *Artisti e artigiani in Grecia. Guida storica e critica*, Bari, Laterza, 1980, 4.º, XXX-290 pp.

A finales del decenio de los años 60 la editorial Laterza inició, partiendo de un modelo anglosajón propulsado, en el campo de la historia antigua, por Finley su serie de «guide storiche e critiche» dentro del ámbito de la colección «Universale Laterza», periódicamente se han reimpresso algunos y han aparecido otros. La iniciativa ni se ha interrumpido ni se ha prodigado.

Con las «guide storiche e critiche», nombre que no me parece demasiado afortunado ha sucedido y sucede lo que sucede con sus equivalentes en otros países. Bajo un mismo