

rísticas de los tropos y de su práctica en las distintas regiones de la Hispania medieval así como su relación con los de allende los Pirineos (pp. 267-270).

Completan, más si cabe, la obra tres apéndices finales, en los que se recoge respectivamente la descripción codicológica de los manuscritos empleados, la edición de los tropos únicos y algunos elencos del Ordinario, así como dos índices (de manuscritos y de piezas) y un repertorio bibliográfico.

Si algún reproche se le puede hacer a la autora es, quizás, la excesiva condensación que provoca a veces una gran acumulación de datos, lo que dificulta al lector el fácil seguimiento y la perfecta comprensión de su desarrollo, pero que en nada disminuye el valor y las aportaciones de su trabajo. En conclusión, estamos, sin duda, ante un magnífico esfuerzo y unos sólidos resultados gracias a los que podemos conocer ahora de forma muy aproximada la situación de este aspecto de la liturgia en la Hispania del Medioevo.

ESTRELLA PÉREZ RODRÍGUEZ

*Vives. Edicions Princeps*, Edició d'Enrique González, Salvador Albiñana i Víctor Gutiérrez, Universitat de València - Generalitat Valenciana, València 1992, 325 págs.

Con motivo del V Centenario del nacimiento de Luis Vives, la Universidad de Valencia celebró en 1992 diversas actividades conmemorativas, tratando con ello de proporcionar, tal como se señala en la presentación del Catálogo que reseñamos, una lectura actual de la aportación intelectual de este humanista.

La revisión y actualización académica de la obra de L. Vives impulsada por aquella Universidad a lo largo de todo el año se plasmó, entre otras manifestaciones, en una importante Exposición bibliográfica. Tres apartados recogen sus ambiciosos objetivos: 1. Obras *principes* de L. Vives, 2. Selección de sus manuscritos y 3. Recopilación bibliográfica de los estudios de mayor trascendencia sobre su producción. Para ello se reunieron obras dispersas en una veintena de bibliotecas europeas y españolas.

De esta forma se difundía la importancia histórica de L. Vives, al tiempo que gracias a la colaboración de los especialistas se actualizaban las investigaciones desarrolladas en torno a su obra, con trabajos ya clásicos o aportaciones recientes.

De modo particular, la Exposición buscaba el esclarecimiento de los problemas que suscitan las primeras ediciones de los escritos de L. Vives, tanto las *principes* propiamente dichas como las reimpressiones que recogen modificaciones al texto primitivo introducidas por el autor. El panorama de ediciones vivistas aparecidas a lo largo de la historia, sin olvidar las numerosas atribuciones que a él se han hecho, presenta una intrincada maraña de datos con la que se han enfrentado quienes desde C. Gesner, primer bibliógrafo de

de L. Vives, han pretendido levantar este inventario. Precisamente una excelente clarificación de la tarea la realiza E. González en el estudio con el que se abre el Catálogo titulado «Vives. De la edición príncipe hacia el texto crítico», donde sigue los pasos del propio autor a través de sus principales enclaves impresores (París, Lovaina y Basilea).

Los opúsculos y tratados se agrupan en torno a aquellas ciudades relacionadas con L. Vives biográficamente, destacando en cada apartado los principales intereses del valenciano tal y como se reflejan a través de sus escritos. Así, «París (1509-1514). Encuentro con la imprenta», «Lovaina (ca. 1515-1523. El orador y el filólogo», «Brujas e Inglaterra (1523-1528). Sociedad y política», «Entre Brujas y Breda (1529-1540). La madurez intelectual», y, por último, diversas recopilaciones de sus obras.

La Exposición ofrecía asimismo una muestra del Epistolario de L. Vives, buena parte de él aún inédito. A este respecto cabe destacar la tarea que están desempeñando con vistas a la publicación de un importante conjunto de cartas manuscritas del polígrafo los profesores J. IJsewijn y G. Tournoy, en colaboración con otros investigadores, fundamentalmente de la Katholieke Universiteit de Lovaina. A estos especialistas corresponden los dos artículos que completan la introducción del Catálogo titulados «The *Litterae ad Craneveldium*» y «A survey of the extant mss. of J. L. Vives's Letters», respectivamente.

Como complemento a todo ello, se recogen algunos de los estudios más relevantes en torno a la vida y obra del humanista, así como buena parte de lo andado en el arduo y al mismo tiempo sugerente camino hacia la edición crítica de sus *Opera omnia*.

AVELINA CARRERA DE LA RED

Europaphos n.º 2. 1993. Recent developments in the Teaching of Ancient Greek Language and Civilization in Europe 1991-1993. 50 págs.

Ha aparecido el número 2 de la revista Europaphos, órgano de comunicación de la EATAG (European Association of Teachers of Ancient Greek), con la que se trata de facilitar el encuentro y el intercambio de informaciones, ideas y metodologías entre los profesores europeos que imparten el Griego clásico. Contiene una serie de noticias y artículos dignos de resaltarse. Tras una introducción en la que ponen de manifiesto aspectos como la finalidad de la revista, el futuro de la Asociación, la promoción de los estudios helenos, etc., aparecen una sucesión de artículos de naturaleza variada: Desde correspondencia en la que se propone relacionar el grupo asociativo de EATAG con EUROCLASSICA, el manifiesto de Mme. Boulay, presidenta de la CNARELA (Coordination National des Associations Régionales des Enseignants de Langues Anciennes), sobre la importancia del estudio del Latín y el