

en las notas previas soluciona el problema: al fin se llega a la p. 221 n. 17: *Aischylos, Orestie, 2 Stück: Das Opfer am Grabe*; otros ejemplos se podrían poner.

La cuestión que se ha de analizar es amplia, difícil, y la autora la estudia rigurosamente, con un gran conocimiento y profundización en los textos y los problemas filológicos que presentan. Su trabajo supone una puesta al día y un replanteamiento de las posiciones más debatidas de la obra de Esquilo; cada punto es tratado en detalle, y las conclusiones merecen recogerse aquí: las «incongruencias» o «inconsistencias» no son consecuencia de descuidos del poeta, sino parte de un planteamiento dramático general. Mientras Tycho von Wilamowitz llegaba a la conclusión de que en Sófocles prevalece la escena particular sobre el conjunto dramático, y de ahí las «incongruencias» que se observan, Court sostiene que esto no es aplicable a Esquilo, salvo en algunos ejemplos concretos: todo forma parte de un plan dramático general, y las propias «incongruencias» sirven a ese propósito; por ello las supuestas «incongruencias» o «inconsistencias» y la falta de motivación psicológica en los personajes no han de atribuirse, como se ha hecho en algunos casos, a una forma artística «primitiva», sino que resultan ser la expresión de los objetivos artísticos que Esquilo se ha trazado en conjunto: por medio de lo que a nosotros nos parece irregular consigue Esquilo reforzar las nociones básicas sobre las que ha construido sus obras.

En conclusión, a pesar de matizaciones bibliográficas y de una cierta falta de homogeneidad en el sistema de referencias nos encontramos con una obra interesante, que replantea las bases de la creación artística de Esquilo y nos devuelve una imagen del gran poeta que fue: lo que desde una mentalidad ordenancista, reguladora, se veía como defecto queda por medio de este trabajo como una expresión fundamental de la talla creadora de Esquilo.

ANGEL RUIZ PÉREZ

M. I. Finley, *On a perdu la guerre de Troie. Propos et polémiques sur l'Antiquité*, Les Belles Lettres, París, 1993², 236 pp.

El presente libro es una recopilación de quince ensayos traducidos del inglés por J. Calier. La introducción general junto con seis de ellos (III, VI, VIII, XI, XII, XIV) ya fueron publicados por Finley a partir de los años sesenta en diferentes revistas y en 1968 decidió reunirlos en un corpus de quince y publicarlos en Londres bajo el título de *Aspects of Antiquity. Discoveries and Controversies*, reeditándose posteriormente en 1987.

Estamos ante una reflexión personal sobre diferentes cuestiones controvertidas de la antigüedad clásica. En función de los diversos problemas que se plantea sobre el mundo greco-romano, van surgiendo las distintas reflexiones que dan lugar a esta monografía. Por ejemplo, para cada uno de los ensayos parte de premisas del tipo de si realmente tuvo lugar la Guerra de Troya y si se sabe con exactitud la ubicación de los combates, si la condena a muerte de Sócrates por la democracia ateniense fue un error judicial, cual fue el papel que desempeñó la esclavitud en el mundo antiguo, etc.

La organización de los temas tratados sigue un orden cronológico, abarcando aspectos de tipo arqueológico, político, poético, histórico, de pensamiento, etc. Comienza describiendo los distintos descubrimientos de Creta, señalando que tanto la Creta minoica como la Grecia micénica pertenecen a la prehistoria de Grecia. En segundo lugar reflexiona sobre el acontecimiento de la guerra de Troya, preguntándose si realmente tuvo lugar y si tenemos una idea clara de los lugares de la contienda. Tras explorar las fuentes de transmisión sobre este evento llega a la conclusión de que si *La Chanson de Roland* no constituye la historia de la Francia medieval, y si nadie piensa que los Nibelungos formen la historia de la Alta Edad Media alemana, ¿por qué hacer entonces una excepción con Homero y la guerra de Troya?

A continuación se centra en la poesía lírica, cuestionándose la libertad de los poetas a la hora de componer, dada la estrecha vinculación entre ellos y sus mecenas. Acapara en este sentido su atención Píndaro, como el máximo representante de la poesía lírica coral. El siguiente capítulo lo dedica a profundizar en la figura de Tucídides, intentando ver los acontecimientos bélicos desde la perspectiva del historiador. Lo compara con Heródoto y destaca su búsqueda de la verdad y la exactitud de los hechos narrados. Después aborda las ideas políticas de Platón confrontándolas con la política real del momento. También se cuestiona todas las leyendas que envuelven la figura de Diógenes el Cínico; diserta sobre los misterios de la lengua etrusca, sobre el mutismo de las mujeres romanas y la importancia que tuvieron en la vida política, sobre la culpabilidad colectiva de los judíos en la muerte de Jesús, sobre el poder de Diocleciano visto a la luz de Lactancio y Eusebio de Cesarea, sobre el comercio y los traficantes de esclavos, etc.

Ninguna de estas cuestiones son novedosas, todas ellas están ampliamente estudiadas y analizadas por los expertos; sin embargo, Finley pone por escrito sus inquietudes personales y las diferentes vías para resolverlas. A lo largo de estos quince breves ensayos se muestra un perfecto conocedor del mundo antiguo. Une pasado y presente con fascinantes y originales controversias e interpretaciones. Sus juicios de valor siempre están bien fundamentados y explicados con una profunda claridad de estilo, donde la vivacidad y en ocasiones el humor se unen a una gran imaginación histórica.

Completa sus disertaciones con una sucinta bibliografía y algunas notas aclaratorias. Es un libro de fácil lectura y muy asequible para las personas no especializadas en este ámbito histórico.

M. C. BARRIGÓN FUENTES

R. Boyer, *La mort chez les anciens scandinaves*, París, Les Belles Lettres, 1994, 241pp.

La obra viene a sumarse a los numerosos estudios que sobre la lengua, literatura y civilización escandinavas viene publicando el autor, profesor de estas especialidades en la Universidad de la Sorbona.

Los tres aspectos aparecen perfectamente imbricados en un libro cuyo objetivo es demostrar la presencia de dos culturas en el norte de Europa en la edad antigua, de acuerdo con un principio dicotómico ya reconocido en trabajos anteriores y por otros