

# PROYECTO DE RESTAURACIÓN IGLESIA DE SAN CARLOS

C/. COMPAÑÍA  
OSUNA (SEVILLA)

Por  
JOSÉ DELGADO HERRERA  
Arquitecto

**P**OR encargo de la Parroquia de la Asunción de Osuna, con la promoción de Patronato del Arte y Amigo de los Museos de Osuna, se han emprendido el Proyecto de Restauración de la Iglesia de San Carlos, en la calle Compañía de Osuna, como continuación de la intervención restauradora en dicho edificio, una vez finalizada las obras que rehabilitaron la Torre de la misma Iglesia.

## *Estudio histórico artístico sobre el edificio*

El edificio de San Carlos El Real sobre el que se desarrolla la proyectada restauración, fue antigua iglesia del colegio de la compañía de Jesús en Osuna y su construcción se realizó en siglo XVII, construida según traza arquitectónica, al parecer, del hermano Pedro Sánchez que hizo varios dibujos al respecto; terminándose posteriormente a las de las obras del Colegio de los jesuitas, en las que quedó integrado.

Se accede a través de un compás con entrada por la calle Compañía con portada de sencilla traza; éste vestíbulo se cubre con bóveda de aristas y presenta solería cerámica, pasando a la Iglesia a través de portada de piedra blanca caliza compuesta por estípites con dintel adovelado, entablamento y frontón triangular roto con peiqueta mixtilínea, en la prolongación de los ejes de las pilastras se sitúan copas estilizadas, la portada se cierra con puerta de madera, con portillos, de doble hoja, pasando a la Iglesia la cual está desarrollada en una sola nave, encontrándonos en primer lugar el tramo bajo coro, que se abre apoyado en arco carpanel y pechinas, con una protección de balaustrada de madera; continúa cinco tramos separados por arcos fajones cubiertos por bóveda de cañón con lunetos decoradas con piñas de arrocabe, transepto que se cubre con bóveda de media naranja apoyada sobre arco toral y pechinas con óculo, capilla mayor que se cubre con bóveda de cañón y que sitúa dos puertas laterales en la pared de cabecera que comunica con la sacristía. Esta es de planta rectangular, cubierta con bóveda de aristas, desde la que se accede a la torre y a antiguo patio interior

El pavimento de la nave de la Iglesia es de mármol en baldosas blanca y negra, solado en damero a cartabón; presenta un zócalo perimetral, formando casetones con mármol rojo y negro, rematados

con molduras varias. Los muros sobre el zócalo se revisten con enfoscado de mortero encalado hasta la altura de friso con triglifos y metopas decoradas, bajo cornisa que corre por toda la nave.

Los tramos de la nave queda separados por sencillas pilastras, desde las cuales a través de la cornisa arrancan falsos arcos fajones, de traza aproximadamente carpanel, atirandados por barras de hierro forjado; en los encuentros con los muros se forman lunetos, abriéndose alternativamente en los paramentos correspondientes, óculos de iluminación de la iglesia. La bóveda de cañón, los arcos fajones y los lunetos, aparecen con pinturas de floresta e imágenes en las pechinas

## *Estudio sobre intervenciones de restauración o reparaciones anteriores*

Tras el terremoto de Lisboa de noviembre de 1755 se cegó el coro alto que corría abierto por el lado de la epístola, siendo de ésta época el zócalo de mármol rojo y negro.

Tras la salida de los jesuitas de España y ocupación del Colegio por la Sociedad Económica de Amigos del País, se reconvirtió el edificio en casa para huérfanos, comedor, escuela de niños, atravesando por diversas incidencias con cesión eventual del templo al clero.

Para ello se cegó con una tapia que separaba la Iglesia del resto de las demás dependencias, habiéndose utilizado la Iglesia muy esporádicamente.

El edificio ha tenido diversas intervenciones constructivas, unas menores en 1806 y 1854 y otra más consideración en 1930 llevada a cabo por Juan Robles Martín, que afectó a la Iglesia y a la Torre, según consta en inscripción que se lee en la escalera del primer cuerpo de la torre y actuaciones más recientes en las cubiertas y la torre.

## *Estudio del estado de conservación*

El edificio de la Iglesia, por el prolongado estado de falta de uso y conservación, presenta un deterioro en grado muy elevado, apreciable en el estado de sus revestimientos, solerías, carpinterías e instalaciones.

Por apartados se pueden enumerar las siguientes patologías:

### 1) Estado de conservación general

La Iglesia presenta un lamentable estado de abandono y total falta de la más elemental atención de conservación, con suciedades, acopio de materiales diversos, restos de materiales de construcción, etc, como puede apreciarse en la fotografía nº1.



## 2) Solerías

Pavimento con desniveles acusados, causado por una muy probable falta de base y solera bajo ella. Las baldosas aparecen un número considerable de ellas, rotas, y desgastadas.



## 3) Zócalo

El zócalo perimetral presenta un estado de conservación muy deteriorado por efecto del desgaste por uso, ataque de humedad capilar proveniente de los muros que lo soportan, desnivelado por asiendo diferencial del soporte y manchas de humedad.



## 4) Paramentos interiores

Deterioro generalizado, con abofados, desprendimientos, humedades desprendimiento de paños, etc, todo ello generado por el largo periodo sin labor de conservación y degradación del mortero base que lo compone.



## 5) Muros exteriores

Los muros exteriores, presentan deterioros localizados en las partes bajas de los mismos, con acusada presencia de humedad que viene originada tanto por las ascensión capilar del agua del subsuelo, como del vertido no controlado de aguas de cubiertas.

Como consecuencia de ésta acción patológica del agua, la fábrica de sillares de piedra arenisca ha sufrido deterioro importante, como se aprecian en las fotografías que se acompañan, con erosiones y disgregaciones de la masa pétreo en los niveles más inferiores de los muros.

## 6) Portada acceso

La portada de acceso a la Iglesia desde el compás, presentan el estípite izquierdo fracturado por su parte central, lo cual ha obligado a una actuación urgente de apuntalamiento; también presenta falta de la masa pétreo del jambeado izquierdo del hueco de puerta. El resto de la portada está necesitado de limpieza, conservación y consolidación.

## 7) Pinturas

Las pinturas de bóvedas, pechinas y cornisas por las mismas razones de abandono que ha padecido el edificio, presentan notables defectos de conservación, no siendo objeto de consideración en el presente estudio por pertenecer al área de actuación de otro profesional de la restauración.

## 8) Instalaciones

La instalación eléctrica es prácticamente inexistente, apareciendo restos de elementos antiguos de porcelana y cableado en los paramentos, que lo deterioran y ensucian.

Obviamente no existen elementos de alumbrado de emergencia ni de protección contra incendios

### **Intervención de restauración**

La actuación de restauración que se pretende llevar a cabo se realizará siguiendo el siguiente orden:

#### **D/1. Trabajos previos**

Se procederá a la retirada y desalojo de todo el material extraño como tabloneros, bancos, pasos de imágenes, restos de materiales de construcción, con transporte a vertedero o donde procede el material aprovechable.

Desmontaje, transporte y protección de altares que permitan su levantamiento y de los cuadros colgados en los paramentos.

Protección de altares fijos y retablo de altar mayor a base de tabloneros anclados a paramentos y todos de mallas textiles que gran resistencia a la abrasión y rotura.

#### **D/2 Solería**

Levantado de la actual solería, con aprovechamiento y limpieza de las baldosas no deterioradas, para su posterior colocación testimonial del pasado y retirada del resto a vertedero.

Formación de cajeados para tendido de capa de subbase de albero y losa de hormigón Ha-25b, armada con mallazo de acero B.500 S, de 4 mm de diámetro y solado en malla de 20x20 cm.

Solería de mármol blanco Macael y negro marquina, colocado a cartabón formando damero, con una cenefa perimetral de regularización. Sustitución del revestido de peldaños por mármol rojo alicante de 3 cm de espesor e igual huella que la existente.

#### **D/3 Zócalo**

Limpieza de la piedra a base de agua jabonosa neutra o ligeramente básica a baja presión y cepillo de cerdas vegetales.

Consolidación de la piedra a base de silicato de etilo o resina acrílica, con reposición de piezas o molduras dañadas con mortero de restitución, de igual color y textura que el material base.

Tratamiento de protección tipo Tegosivin o similar.

#### **D/ 4 Paramentos interiores**

Picado de paramentos, previo desmontaje de elementos extraños de la antigua instalación eléctrica y otros. Previamente se realizará labor de reconocimiento para comprobar la existencia de antiguas pinturas sobre la actual capa de pintura a la cal.

Guarnecido con mortero de cal aérea II, de 1,5 cms de espesor medio y posterior enlucido con

mortero de cal aérea I, guarneciendo huecos, aristas, pilastras, etc.

#### **D/ 5 Restauración de fachadas exteriores**

Se utilizarán para realizar estos trabajos, según su altura, andamios de seguridad normalizados, según vigente ley de protección y salud laboral.

Limpieza de fábrica de sillería de piedra a base de agua a baja presión y cepillo de cerdas vegetales, con eliminación de elementos sueltos de mortero de cal, restos de encalados, costras y otros elementos extraños.

Reposición de volúmenes desprendidos con mortero pétreo de restauración, con adición de pigmentos para igualar textura y color, llagueado de juntas con mortero de cal.

Consolidación de la piedra mediante silicato de etilo y tratamiento hidrofugante que permita la transpiración de la piedra.

Organización de sistema contra la humedad capilar a base de tubos de cerámica porosa introducidas en los muros 30 cm de profundidad y 8 cm de diámetro, distanciados 35 cm., colocado con inclinación de 15° con la horizontal del muro volcados hacia fuera y con rejilla en su cara externa de acero inoxidable.

#### **D/6 Restauración portada acceso iglesia**

Limpieza de la piedra con agua a baja presión y detergente neutro o ligeramente básico, con ayuda de cerdas vegetales.

Recomposición de volumen de estúpido roto, con colocación de armadura de acero inoxidable de 5 mm de diámetro, y formación de molduras y acabado superficial con mortero de restauración en color y textura similar a la piedra existente; igual actuación con la jamba lateral derecha deteriorada.

Consolidación mediante silicato de etilo.

#### **D/8 Instalación eléctrica y de seguridad**

Se proyecta instalación eléctrica para alumbrado y tomas de corriente, de acuerdo con el vigente Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión e Instrucciones Complementarias para lugares de pública concurrencia, que básicamente estará formado, cuadro de protección, circuitos, y alumbrado a base de apliques de hierro forjado con lámparas de halogenuro.

