

## XIII SYMPOSIUM DE CUNICULTURA

SORIA, 9 - 10 JUNIO DE 1988

### SORIA.

Una ciudad, abierta entre dos cerros y el cielo. Dos poetas, Gustavo Adolfo Bécquer y, especialmente, Antonio Machado, que la cantó en inspirados versos: "He vuelto a ver los álamos dorados, álamos del camino en la ribera del Duero entre San Polo y San Saturio, tras las murallas viejas de Soria barbacana...". Era el camino preferido de Machado el que sigue el río entre hermosos álamos y que permite comenzar a descubrir el auténtico espíritu de Soria. Transparencia de luz, gamas de todos los colores del paisaje; la ciudad, como escondida, comienza en San Juan de Duero. Cruza después el río y se abre en "calles estrechas, oscuras y tortuosas", calles en las que uno se pierde en admiración. Casas que enseñan una historia vieja y apretada. Y, finalmente, al Oeste, la Alameda de Cervantes, verde colofón de la ciudad. Soria cautiva y embelesa.

### LA CAPITAL Y SU CONTORNO.

Soria, a 1.056 metros de altitud, situada en el margen derecho del Duero, es una ciudad de enorme valor estético, tan identificada con el paisaje circundante que parece como si hubiera brotado espontáneamente del suelo. De origen incierto, pero antiguo sin duda, fue reconquistada por Alfonso el Batallador, rey de Aragón. Poco después fue cedida al reino de Castilla y se convirtió en la capital de una región de enorme valor estratégico y político. En 1350 Juan I reunió allí las Cortes. Soria tenía fuero propio. Posteriormente la ciudad ha vivido como dormida en su

calma medieval, propicia al recogimiento. Soria está cargada de recuerdos antiguos y recientes. Escritores y poetas —como Bécquer, Unamuno, Azorín, Gerardo Diego— han hecho de Soria el tema de algunas de sus mejores páginas. La sombra de Antonio Machado se hace presente por sus calles, por la ribera del río, junto a los álamos.

El color rojizo de las tejas, de la tierra y de los edificios es la característica cromática de Soria. El castillo, alrededor del que se fue formando la población, es hoy recuerdo del que apenas quedan sus dos recintos concéntricos y la plaza de armas, un gran aljibe y restos de la torre y de la muralla. La ciudad entera es un monumento. Sus calles, tranquilas, están cargadas de esa gravedad contemplativa que es la nota propia de los pueblos castellanos. Sus iglesias tienen la sobriedad, el misticismo profundo y sencillo de los templos medievales. El paso del tiempo ha ido modelando, desgastando, enriqueciendo la piedra labrada de los pórticos, la mística belleza de los retablos.

San Juan de Rabanera, del siglo XII, es una muestra de la peculiar evolución del románico castellano. Tiene influencias bizantinas propias del primer período, recuerdos clásicos y tanteos ojivales en las arcadas interiores, en algún ventanal, preludiando ya el gótico; es interesante el tímpano, procedente de San Nicolás, y el retablo realizado por el pintor Juan de Baltanás y el escultor Francisco de Agreda. Santo Domingo, construido en la segunda mitad del siglo XII, posee quizá la más completa y rica de las fachadas románicas de Soria, que, contemplada al sol del

atardecer, constituye un espectáculo bellissimo. Tiene claras influencias de Poitiers. Su riqueza escultórica es muy notable.

Cerca ya del Duero se encuentra la concatedral de San Pedro, de portada plateresca, muy bella. El claustro, de un románico purísimo del siglo XII, es la muestra más importante de la antigua construcción, sobre la que se levantó en el siglo XVI la actual. En la capilla de San Saturio se conserva la mejor obra pictórica que hay en Soria: un tríptico flamenco representando la Crucifixión, fechado en 1559. En la sala capitular del claustro, convertida en museo, se conservan cuadros, ornamentos y objetos de culto de gran valor artístico.

En el margen izquierdo del río, fuera ya de la ciudad, se levanta uno de los monumentos más originales del arte románico: San Juan de Duero. Antiguo monasterio de Templarios, conserva aún la columnata de su claustro originalísimo, de traza románica-oriental, ejemplar único y en el extremo complejo del arte español, que simboliza en sus síntesis arquitectónicas la peculiar amalgama de culturas que forjaron la España de la Edad Media. El interior de la iglesia presenta también curiosas innovaciones, ya sobre una base típicamente románica. Siguiendo el margen izquierdo del río, por un bellissimo paseo de álamos, se encuentra la ermita de San Saturio, Patrón de la ciudad, que se levanta sobre una roca al borde de las aguas. De planta octogonal, está en su interior totalmente decorada por pinturas de Antonio Zapata, pintor soriano del siglo XVIII, discípulo de Palomino. El altar es de un riquísimo estilo barroco. Hay más iglesias en Soria. Dentro del pequeño recinto urbano, rara es la calle o plaza en que no se encuentra la fachada de un templo. La iglesia de Santa María la Mayor, la de Nuestra Señora de la Merced, perteneciente al convento donde viviera Tirso de Molina, uno de los dramaturgos más importantes de nuestro Siglo de Oro; la de los Carmelitas, con espléndida fachada realizada en 1568 por Marcos de la Piedra; la del Hospital, la del Salvador y la de Nuestra Señora del Espino son las más señaladas. Mención aparte merece la ermita de la Soledad, que alberga una de las más impresionantes obras de la imaginería española del barroco: el "Cristo del Humilladero", patética talla en madera de fines del siglo XVI.

Paralela a la riqueza de la arquitectura religiosa de Soria está la severa y noble arquitectura civil. Los palacios y las casas señoriales abren sus blasonadas puertas a las calles de mayor solera: la calle Real, la de la Aduana Vieja, la de Caballeros... Mención aparte merece el grandioso palacio de los condes de Gómara, verdadera joya arquitectónica de estilo renacentista. La airosa torre, de planta cuadrangular, domina la ciudad e impone su rotunda silueta sobre los rojizos

tejados de Soria. En la Plaza Mayor se encuentra el edificio de la Audiencia, señorial y humilde, construido en un peculiar estilo renacentista, y la Casa de los Linajes de Soria, actual Ayuntamiento.

Iglesias y palacios se reparten la geografía urbana de esta ciudad, que se recoge entre dos montes: "Soria pura entre montes de violeta". Sobre uno de ellos, el castillo; la ermita barroca del Mirón, sobre el otro, cerrando así la síntesis esencial del espíritu místico y guerrero de esta tierra.

Las tierras de Soria guardan innumerables restos arqueológicos de las civilizaciones celtibérica y romana. Gran interés histórico tiene el Museo Provincial, que guarda los hallazgos procedentes de la ciudad de Numancia, con maqueta de la ciudad, cerámica de distintos estilos decorativos, instrumentos metálicos, otros de hueso y asta, estatuaria de barro y objetos varios de la época romana. También reúne restos prehistóricos de Torralba y yacimientos neolíticos de la villa romana de Cuevas de Soria y otros procedentes de Clunia, bronce, monedas y piezas visigodas.

A ocho kilómetros al norte de Soria, por la carretera de Garray, y sobre un cerro que domina la confluencia del Tera y del Duero, se encuentran los restos de Numancia, antiguo castro celtibérico, célebre por la heroica resistencia que mantuvieron sus habitantes contra el ímpetu de las legiones romanas. Tras veinte años largos de asedio, las cohortes de Escipión encontraron una ciudad desierta, en la que los habitantes se ha-



bían dado muerte antes de caer en manos de sus enemigos. Las ruinas actuales pertenecen en parte a la Numancia reconstruida por Roma después de la conquista. Muestra una disposición urbanística muy regular, de calles rectilíneas y casas de firme construcción.

Otras ruinas de excepcional interés son las de la antigua Tiermes, ciudad celtíbero-romana, entre cuyos restos se pueden admirar sus puertas y calles de acceso excavadas en la roca, las viviendas rupestres y obra bien conservada de galerías, conducción de aguas y pavimentos romanos con varios mosaicos.

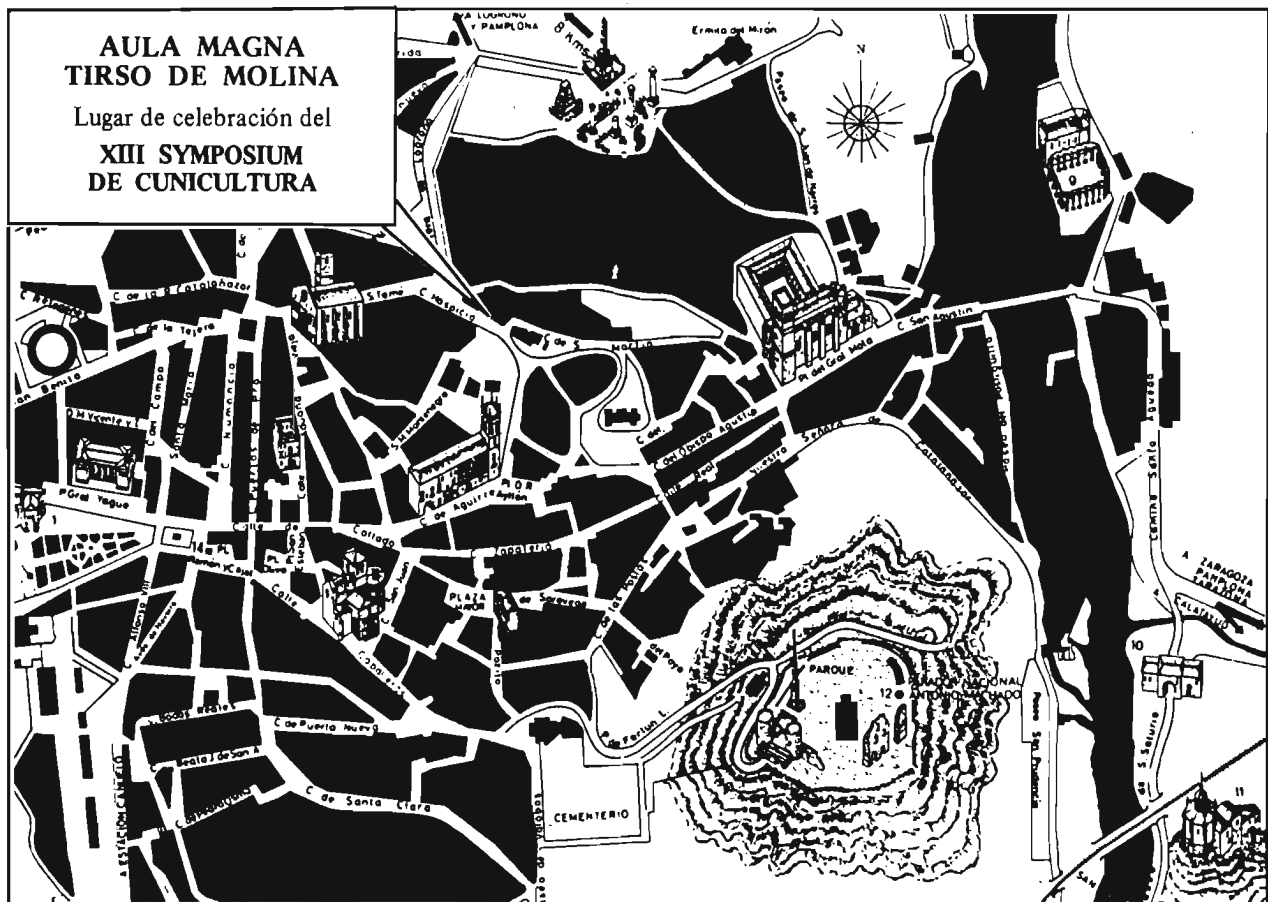
A media ladera queda la interesante iglesia románica dedicada a Santa María de Tiermes.

### SORIA Y SU PAISAJE.

En esta tierra alta de Castilla cuna del río Duero y crisol de la historia antigua y medieval de España. Esta es la tierra que cantaron grandes poetas. El sevillano Antonio Machado la describe con su admirable visión poética:

*Colinas plateadas,  
grises alcores, cárdenas roquedas  
por donde traza el Duero  
su curva ballesta  
en torno a Soria; oscuros encinares,  
ariscos pedregales, calvas sierras,  
caminos blancos y álamos del río;  
tardes de Soria mística y guerrera.*

Impresionantes, al Norte se dibujan las altas cumbres nevadas de los Picos de Urbión, cuna de ríos y leyendas. Al Este despunta el Moncayo, que destaca por su naturaleza, paisaje, historia y literatura. Al centro, rodeando a Soria y tallada por el Duero, se extiende la llanura horizontal, sobre la que se alzan los olmos como espadañas. Sólo al Sur se ondula el paisaje y se suaviza, a los márgenes del río Jalón, por tierras de Medinaceli. Los pueblos de Soria tienen nombres sonoros y evocadores que se han escrito en las más gloriosas páginas de la historia: Almazán, Burgo de Osma, Agreda, Gormaz, Berlanga, Calatañazor... Las ruinas de Numancia, cerca de la capital, son testimonio de una de las más gloriosas gestas de la historia antigua. Iglesias, castillos, monasterios, casas solariegas se alzan innumerables a lo largo de toda la provincia, que conserva ejemplos únicos de los estilos románico, gótico, mudéjar y renacentista.



**PROGRAMA**

**JUEVES, 9 DE JUNIO DE 1988.**

- 9 a 10,30 - RECEPCION E INSCRIPCION DE CONGRESISTAS en la Secretaría del Symposium.
- 10,30 a 11 - ACTO INAUGURAL.
- 11 a 12 - PONENCIA:  
"Comercialización, situación actual y alternativas" por *D. Rafael Doria*.
- 12,15 a 13,30 - COMUNICACIONES LIBRES.
- 13,45 - RECEPCION POR EL M.I. AYUNTAMIENTO DE SORIA.
- 16,30 a 18 - EXPOSICION BAJO DIFERENTES PERSPECTIVAS DE LA COMERCIALIZACION EN ESPAÑA (Mataderos, Minoristas, Mayoristas, Productores).
- 18,15 a 20 - MESA REDONDA:  
"Conclusiones de los temas expuestos anteriormente".
- 20 - PRESENTACION DEL VIDEO DE ASESCU "LA CUNICULTURA HOY".

**VIERNES, 10 DE JUNIO DE 1988.**

- 10 a 11,15 - PONENCIA:  
"Gestión y Reposición" por *D. Oriol Rafel*.
- 11,30 a 12,30 - COMUNICACIONES LIBRES.
- 12,30 a 14 - ASAMBLEA GENERAL ASESCU.
- VIII CONCURSO GASTRONOMICO DEL CONEJO.
- PRESENTACION DEL VIDEO DE CUNICULTURA SORIANA (Sala B).
- 16 a 17 - PONENCIA:  
"Nuevas formas de patología en la cunicultura industrial" por *D. J.P. Morisse*.
- 17,15 a 18 - PONENCIA:  
"El medio ambiente en la patología de las explotaciones cunícolas. Factores bacterianos" por el *Dr. Avelino Rodríguez Moure*.
- 18 a 19 - COMUNICACIONES LIBRES.
- 19 a 20 - MESA REDONDA:  
"Patología cunícola" presidida por el *Dr. Alberto Pagès*.
- 20 a 20,30 - ACTO DE CLAUSURA.
- ENTREGA DE PREMIOS DEL VIII CONCURSO GASTRONOMICO.
- VINO DE HONOR OFRECIDO POR LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SORIA.



**VIAJES SANCHIDRIAN, S.A.**

PARA RESERVA DE BILLETES Y PLAZAS HOTELERAS dirigirse a:

**VIAJES SANCHIDRIAN, S.A.**  
GRUPO A - G.A.T. 623

Cortés, 1 - Tels. 21 15 75 y 21 15 76 - Télex 57834 - 42003 SORIA



**XIII SYMPOSIUM DE CUNICULTURA – SORIA, 9 - 10 JUNIO 1988**

**BOLETIN DE INSCRIPCION**

D. ....  
calle ..... núm. .... Tel. ....  
Población ..... Provincia .....

- S 1. Deseo inscribirme al XIII Symposium por lo que he precedido a enviar ..... Ptas.
- NS 2. No deseo inscribirme, pero estoy interesado en recibir la documentación previa transferencia de:
- O 2.500.- Ptas. Socios  
3.000.- Ptas. No Socios

**DERECHOS INSCRIPCION**

	Hasta el 15 de Mayo	15 Mayo - SYMPOSIUM
Socios	- 3.700.- Ptas.	4.400.- Ptas.
No Socios	- 7.000.- Ptas.	8.100.- Ptas.
Oyentes y Estudiantes		1.500.- Ptas.

NOTA: Oyentes no tienen derecho a recibir la documentación del Symposium.

..... a ..... de ..... de 1988.