La hora del cuento

UNA EXPERIENCIA DE FOMENTO DE LA LECTURA EN LAS BIBLIOTECAS DE MORÓN DE LA FRONTERA (SEVILLA)

Mª Carmen Salas Sierra
Bibliotecas Municipales. Morón de la Frontera, Sevilla

1. INTRODUCCIÓN

La *hora del cuento* es una actividad que llevamos a cabo desde el servicio de Bibliotecas Municipales de nuestra localidad desde hace más de diez años. En sus inicios, eran sesiones con un carácter especial, se preparaban como si de un espectáculo se tratara y las realizaba, una vez al mes, el grupo de animación Tribiliche [i] -nuestro grupo de cabecera, siempre recomendable, aunque sea en pequeñas dosis-.

En la actualidad -ahora va a hacer un año- sigue enmarcada dentro de nuestro proyecto anual de animación a la lectura, aparece anunciada como tal y de forma recurrente, en nuestra agenda cultural local, pero la desarrollamos con otro enfoque y otras características. Le hemos otorgado *regularidad*, tiene lugar todas las semanas; *cercanía*, es el mismo personal bibliotecario el que prepara la sesión y la pone en marcha, no en balde somos los que mejor conocemos a los/as usuarios/as que diariamente acuden a la biblioteca; y le hemos dado también un carácter de simplicidad, no necesitamos muchos abalorios para contar el cuento, pues sólo es la historia lo que verdaderamente nos interesa. Una historia, la que contamos, y un libro, que nos sirva de soporte y referente, sólo eso, es lo que tenemos para pasar un rato simplemente agradable. Bueno, también cierto desparpajo a la hora de contar y cierta complicidad con el/la que viene a escuchar.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que nos marcamos al revisar y poner al día, como hemos comentado, nuestra estrategia de fomento lector, no son nada novedosos; podríamos decir que son el "canon" de nuestra profesión, en esto de la animación a la lectura:

---

i. Aunque han pasado algunos años de su publicación, para ver en detalle nuestra forma de trabajar, podríamos citar: MATA MARCHENA, Juan Diego; ATIENZA VALIENTE, Salvador y VÁZQUEZ CAMPOS, Inmaculada, "Ilusionarse por la lectura: una experiencia de animación en las bibliotecas de Morón de la Frontera (Sevilla)", En: *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, nº 71, junio, 2003, pp. 9-22

– En primer lugar, acercar a los/as usuarios/as a la biblioteca y al libro, de una forma lúdica, divertida y amena.
– Y, de esta forma, fomentar el placer por la lectura, despertando su imaginación y fantasía.

3. METODOLOGÍA

La sesión denominada "hora del cuento" la llevamos a cabo en las dos bibliotecas de nuestra localidad: en la sala infantil de la biblioteca central, "Cristóbal Bermúdez Plata", y en la biblioteca sucursal "El Rancho". Está dirigida a los/as usuarios/as más pequeños y se desarrolla siempre todos los viernes del año, a las 18:00 horas. La duración depende de las actividades que se incluyan dentro de la misma. Siempre seguimos la misma estructura: en primer lugar, narramos oralmente el cuento principal o base, y a continuación, realizamos una actividad complementaria: ésta puede ser de dramatización, artística o plástica, juegos y canciones, etc.

El espacio destinado para su desarrollo puede variar en función de su planteamiento y del número de participantes. Si no es un grupo muy numeroso, nos sentamos, en el caso de la sala infantil, en una alfombra. Si se trata de un cuento dramatizado nos colocamos en el escenario que tenemos en dicha sala. Si hay muchos participantes, nos sentamos en las sillas y en círculo para que los niños/as escuchen mejor los cuentos, a la vez que puedan observar sus ilustraciones. Para hacer el tiempo de la narración más cercano y cálido, apagamos las luces de la sala y encendemos unas pequeñas lámparas. Pretendemos, con ello, conseguir un ambiente, al mismo tiempo que acogedor y confortable, envolvente. Durante la narración hacemos cumplir dos normas básicas para facilitar el buen desarrollo de la actividad: no realizamos préstamos y apagamos los equipos informáticos que están a disposición de los/as usuarios/as.

4. SELECCIÓN DE CUENTOS

En cada sesión intentamos elegir un cuento que recoja, aunque solo sea en parte, la temática que estamos trabajando durante ese mes, tal y como hemos planificado en nuestro Plan de Animación anual. En vista de ello, éste puede ser de humor, miedo, folklore, rimas y poesías, ciencia-ficción, etc… Siempre tenemos en cuenta, esto nos lo indica la experiencia "saber para prever", como diría el pensador Augusto Comte que el cuento seleccionado va a llamar la atención de los/as niños/as y, por ello, lo van a demandar o solicitar para leerlo ellos mismos o para que se lo lean de nuevo. Estamos hablando de los "Libros Estrella", libros que siempre gustan [ii].

ii. Ver artículo citado, p. 20

Además de la elección del cuento que contamos, seleccionamos otros que puedan estar relacionados con la misma temática, historia o personajes. Por ejemplo, si contamos un cuento cuyo protagonista principal es un lobo, seleccionamos de nuestro fondo bibliográfico todos aquellos libros que tienen a este personaje como el más importante, tan común, por otra parte, en las historias o tramas de cuentos infantiles.

A continuación, presentamos un listado de los libros utilizados, que nos puede servir para hacernos una idea del trabajo desarrollado y, que entendemos, puede ser de interés para dar una pista de aquellas lecturas que funcionan. Indicamos todos los datos bibliográficos –o, en su caso, la página web– y mostramos los utilizados en uno y otro centro.

Sala infantil biblioteca central

- "El viaje", En: Lobel, A, *Historias de ratones*, Pontevedra: Kalandraka, 2000.
- Baeten, L., *La bruja curiosa*, Barcelona: Acanto, 1998.
- Prestifilippo, P., *Palabras mágicas*, Barcelona: La Galera, 1998.
- Cortés, J.L., *Un culete independiente*, Madrid: SM, 2008.
- Rodriguez, N., *El señor Nimbo y la máquina de nubes*, Madrid: Sieteleguas, 2004.
- Donaldson, J., *El grúfalo*, Barcelona: Destino, 1999.
- McKee, D., *¿Qué es ese ruido Isabel?*, Barcelona: Timun Mas, 1995.
- "El Bolongo" (poesía), En: Reviejo, C., *Canto y cuento*, Madrid: SM, 1999.
- Mainé, M., *Me duele la lengua*, Barcelona: Edebé, 1998.
- Kiss, K., *¿Qué hace un cocodrilo por la noche?*, Madrid: Kokinos, 1998.
- Alcántara, R., *El pirata sin barba y los fantasmas*, Barcelona: La Galera, 1997.
- Ramos, M., *Soy el más fuerte*, Barcelona: Corimbo, 2004.
- Antón, R., *Una rica merienda*, Madrid: SM, 2003.
- Sommer, M., *Los dos vecinos*, León: Everest, 2002.
- Ahlberg, J., *El cartero simpático*, Barcelona: Destino, 2003.
- Amago, A., *Bermol Pispante: un ratón en el piano*, Barcelona: Sieteleguas, 2005.
- Mantegazza, G., *El león y el ratón*, Madrid: Edaf, 1998.
- "El gato confite" (poesía) y "Escuela de ratones" (poesía) En: Walsh, M.E., *Tutú Marambá*, Madrid: Alfaguara, 2001.
- "Cuentos para niños inapetentes", En: Marin, L., *Bra, bre, bri, bro, brujas*, Málaga: Málaga Digital, 1998.
- Alcántara, R., *El gallo Jacinto*, León: Everest, 2002.
- "Niño miedoso" (poesía), En: González Torices, J., *Poesía infantil*, León: Everest, 2000.
- "¡Ay, madre, quién será!" y "Una vara de nariz y una cuarta de cuerpo", En: Almodóvar, A.R., *Cuentos al amor de la lumbre*, Madrid: Anaya, 1988.

- "El fantasma de los cuchillos", En: Mañeru, M., *Mis primeros relatos de miedo*, Madrid: Libsa, 2003.
- "El burro, el león y el lobo", En: Almodóvar, A.R., *Cuentos al amor de la lumbre*, Madrid: Anaya, 1988.
- "La doncella guerrera" (romance) y "La hermana cautiva" (romance), En: "Romancero para niños", Madrid: Ediciones de la Torre, 1986.
- "La niña del zurrón", En: Almodóvar, A.R., *Cuentos al amor de la lumbre*, Madrid: Anaya, 1988.
- "Juan el de la vaca", En Almodóvar, A.R., *Cuentos al amor de la lumbre*, Madrid: Anaya, 1988.
- "Burla burlando", En: Reviejo, C., *Canto y cuento*, Madrid: SM, 1999.
- "Los indios sueñan con un arco-iris", En: www.waece.org
- "El pajarito del rey", En: Jiménez Romero, A., *La flor de la florentena. Cuentos tradicionales*, Sevilla: Fundación Machado, 1990.
- "El ratoncito y la mariposita", En: *Pinto, pinto, gorgorito*, Madrid: Sammer, 2003.
- "La flor del lililá", En: Almodóvar, A,R., *Cuentos al amor de la lumbre*, Madrid: Anaya, 1988.
- Alcántara, R., *La canción de Sinbarb*a, Barcelona: La Galera, 1997.
- Mare, Walter de la, *Los Músicos de Bremen*, Madrid: Debate, 1989.
- "Ratón muy alto, ratón muy bajo" y "El ratón y los vientos", En: Lobel, A., *Historias de ratones*, Pontevedra: Kalandraka: 2000.
- Colin, W., *El castillo del rey Sisebuto*, Madrid: Anaya, 1987.
- "Núñez, M., *Cocorico*, Pontevedra: OQO, 2006.
- Gil, C., *Un fantasma con asma*, Pontevedra: Kalandraka, 2005.
- "La princesa y el pastor", En Almodóvar, A.R., *Cuentos al amor de la lumbre*, Madrid: Anaya, 1988.
- "Jardín encantado" (poesía), En: Fuertes, G., *El libro de las flores y de los árboles*, Madrid: Susaeta, 2001.
- "El enano Rumpelstiltskim", En: www.cnice.mec.es
- Canetti, Y. , *Ay, luna, luna, lunita…*, León: Everest, 2006.

Biblioteca sucursal

- Rodari, G., *Cuentos por teléfono*, Barcelona: Juventud, 1989.
- "La flor de Lililá" y "El burro cagaduros", En: Almodóvar, A.R., *Cuentos al amor de la lumbre*, Madrid: Anaya, 1988.
- "Cuentos para niños inapetentes", En: Marín, L., *Bra, bre, bri, bro, brujas*, Málaga: Málaga Digital, 1998.
- Alcántara, R., *El gallo Jacinto*, Léon: Everest, 2002.
- "Los indios sueñan con el arco-iris", En: www.waece.org
- Grejniec, M., *¿A qué sabe la luna?*, Pontevedra; Kalandraka, 1999.

- Lalana, F., *El alcalde de Hamelin*, Madrid: Bruño, 1999.
- "Mariposita, mariposita quiero mear", En: *Pinto, pinto, gorgorito*, Madrid: Sammer, 2003.
- "El pajarito del rey", En: Jiménez Romero, A., *La flor de la Florentena. Cuentos tradicionales*, Sevilla: Fundación Machado, 1990.
- Bichonnier, H., *El monstruo peludo*, Zaragoza: Edelvives, 2003.
- Cortés, J.L., *Un culete independiente*, Madrid: SM, 2008.
- Monreal, V., *El lobo feroz*, Madrid: Bruño, 1999.
- McNaughton, C., *¡Gol!*, Madrid: SM, 1998.
- Bichonnier, M., *Caperucita Roja*, Barcelona: Parramón, 1998.
- Sennell, J., *El mejor novio del mundo*, Barcelona: La Galera, 2000.
- Maine, M., *Me duele la lengua*. Barcelona: Edebé, 1998.
- "Ay, madre, quién será" y "Una vara de nariz y una cuarta de cuerpo", En: Almodóvar, A.R., *Cuentos al amor de la lumbre*, Madrid: Anaya, 1988.
- "El dedo gordo del pie", "La canción del coche fúnebre" y "La chica que pisó una tumba", En: *Historias de miedo*, León: Everest: 2003

5. RECURSOS

Como hemos dicho anteriormente, no requerimos para esta actividad grandes recursos o grandes dispendios presupuestarios, salvo, evidentemente, los propios del funcionamiento del centro. Tenemos el espacio y tenemos el libro, con eso ya es suficiente. Por una parte, el espacio, nuestras dos bibliotecas, antes que nada, lugares para estar y para la socialización; por otra, el libro, principal elemento en este juego del fomento lector, que forma parte de un fondo más que nutrido y variado. No es gratuito decir a estas alturas, que esta actividad, igual que otras muchas desarrolladas desde el servicio público que gestionamos, no tiene sentido sin un fondo bibliográfico atractivo, conectado con los intereses de los/as usuarios/as, bien organizado, clasificado por edades y temáticas con sus correspondientes tejuelos identificadores, que ayuden o faciliten al niño/a a elegir su lectura; en definitiva, un fondo que sea novedoso, puesto al día y accesible.

6. EVALUACIÓN

Finalizada la sesión, realizamos una valoración cualitativa sobre como se ha desarrollado ésta. Esta labor la consideramos imprescindible para poder continuar con los menos errores posibles. Para ello, preparamos una ficha con los siguientes campos a cumplimentar: Día, Lugar, Número de participantes, Libros elegidos, Desarrollo de la actividad, Actividad complementaria y Conclusión-Valoración. Esta evaluación la realiza y firma la persona que ha llevado a cabo la sesión, con la intención de ponerla en común en la reunión de equipo. A continuación, presentamos un ejemplo:

BIBLIOTECAS MUNICIPALES
Biblioteca Pública Municipal "Cristóbal Bermúdez Plata" (Central)
c/ Ánimas, 10. Tfno./Fax: 95 585 23 60

Biblioteca Pública Municipal "El Rancho" (Sucursal)
Bda. El Rancho, 4ª Fase. Tfno.- 95 585 40 73
www.bibliotecaspublicas.es/moron/
bibliotecamoron@telefonica.net
bibliotecamunicipal@ayto-morondelafrontera.org
41530 – MORÓN DE LA FRONTERA (Sevilla)

Actividad del Día: 08/02/2008
Lugar: Biblioteca Pública Municipal "Cristóbal Bermúdez Plata"
Nº Participantes: 28 niños/as y cinco madres.

1. **Libros elegidos:** Cuento: "Los indios sueñan con un arco-iris", En: www.waece.org

2. **Recursos materiales utilizados:** reproductor de Cds, disco con música alusiva al cuento (sonidos de la naturaleza y canciones sobre indios), fotocopias con las letras de las canciones; cuerda, macarrones de distintos colores, tiras de cartón, cartulinas de dos colores, plantillas de plumas para colorear, lápices de ceras, ceras blandas, cola, barras de maquillaje.

3. **Desarrollo de la actividad:** Previamente a la narración del cuento se realizó la actividad "Nos disfrazamos de indios":

   1. Confección de collar indio: Los niños y niñas ensartaron cada uno en su cuerda a modo de seriación macarrones de distintos colores para la confección de su collar.

   2. Un penacho de plumas: Los niños y niñas colorearon y recortaron las plumas que pegaron en una tira de cartón a modo de corona.

   3. Maquillaje indio: pintamos las caras de los niños y niñas con barras de maquillaje: unos eran indios rojos (maquillados con la pintura roja) y otros indios azules (maquillados con pintura azul).

   De esta forma hemos querido introducir a los niños y niñas en el cuento, crearles una motivación inicial, intentando fomentar la atención hacia el relato que posteriormente le vamos a contar.

   Cuando todos los participantes estuvieron ataviados y sentados en círculo, se apagaron las luces, encendimos una pequeña lámpara y comenzamos la narración del cuento "Los indios sueñan con un arco iris", que acompañamos de unas audiciones de sonidos de la naturaleza y canciones sobre indios.

4. **Actividad Complementaria:** Una vez finalizada la narración, repartimos unos folios con las letras de las canciones del cuento: "Ontan chiviri", "Anikuni" y "Eigo". Las recitamos y cantamos. Finalmente algunos niños y niñas realizaron dibujos alusivos a la canción o al cuento y otros colorearon dibujos sobre indios.

5. **Conclusión – Valoración**: Los objetivos que se establecieron se han cumplido: las actividades han sido motivadoras, se llevaron a cabo en un ambiente lúdico pero relajado, atendieron a la narración del cuento, participaron activamente en todas las actividades propuestas. Incluso hubo algún niño/a que quería seguir cantando.

Firma y Fecha
Mª Carmen Macho Arenas Morón de la Frontera,
8 de de febrero de 2008

7. CONCLUSIÓN

¿Qué nos indica que la actividad está funcionando? ¿Qué criterios tenemos que tener en cuenta para valorarla adecuadamente? El principal indicativo es que los/as más pequeños/as han venido cada viernes, siempre acompañados, y se lo han pasado bien escuchando, jugando, cantando. Con este nuevo enfoque, actividad semanal, simple y cercana, a la vez que creativa y lúdica, que empezamos hace ahora un año, hemos conseguido ya recorrer un camino. Nos hemos esforzado cada semana en ofrecer una sesión donde los niños/as y los cuentos han sido los verdaderos protagonistas. Hemos pretendido que se vayan acercando poco a poco a ese mundo, al mundo de los cuentos, ese mundo donde viven todo tipo de personas, animales o cosas: leones, lobos, pajarillos cantores de Viena, cotorras habladoras y mudas, saltamontes sin motor, ratones con gafas de aumento, búhos risueños, jirafas con faldas, ranas sin cola, dragones con lengua azul, piratas sin barco, brujas mofletudas, caperucitas incoloras, cenicientas con zapatos de charol, arco iris de once colores…

Estamos en el camino, simplemente, haciendo animación a la lectura:

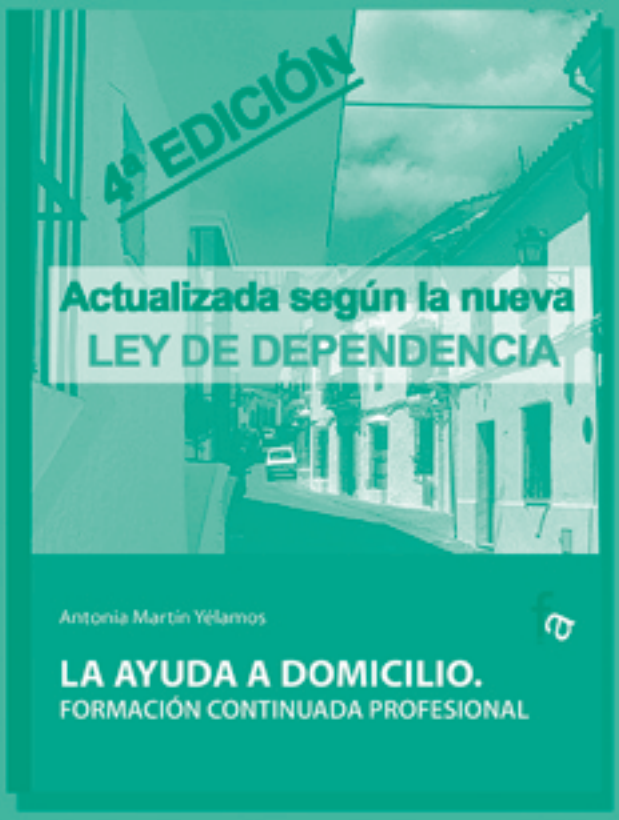
> "Apagar la luz y empezar a leer al resplandor de las linternas cuentos de miedo con los niños es animación a la lectura (…), contar cuentos por la noche al calor de una queimada es animación a la lectura, convertir la biblioteca en restaurante y ofrecer a los usuarios manjares literarios es animación a la lectura. (…) Animación a la lectura es todo eso y mucho más. Según yo creo, comprende cualquier actividad orientada a aumentar el número de personas que disfrutan de los libros" [iii].

iii. CALVO, Blanca, "Animación a la lectura", En: "Educación y Biblioteca", nº 100, 1999, p. 5

Creemos que la puerta la hemos dejado entreabierta, tienen que ser ellos/as, si quieren, los que la abran de par en par para entrar de lleno y sumergirse en esa otra realidad que hay en las páginas de un libro.

Formación Alcalá ®

220 Títulos disponibles



FORMACIÓN ALCALÁ

MÁS INFORMACIÓN info@faeditorial.es
902 108 801 www.faeditorial.es

Viajes alcalá

Sicilia.
La piedra negra
Julián Meza

Raíles sobre la mar.
Un viaje sentimental por el Maresme
Carlos del Pozo

Andalucía mágica.
Vieje por tierras de leyenda
J.P. Berrocal

Recuerdos de viajes.
En América, Europa, Asia y África
Filomeno Borrero

Detrás de la mirada.
Viaje al norte de la India
Artur Isal y Ruth Estellers

Una puerta, muchas sensaciones

alcalá grupo editorial

Avda. Andalucía, 64
23680 ALCALÁ LA REAL
JAÉN- ESPAÑA
0034 953 58 53 30 (tlf)
0034 953 58 53 31 (fax)

Fundada el 24 de Octubre de 2006
Día Internacional de las Bibliotecas

www.alcalagrupo.es · info@alcalagrupo.es