

Recensiones

- María CARREIRO OTERO. *El pliegue complejo: La escalera*. La Coruña: Netbiblo, 2007. 180 págs.
- Emilio MORAIS VALLEJO – María Dolores CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, *Arquitectura y Patrimonio: edificios civiles de la ciudad de León en la edad moderna*, Universidad de León, 2007.
- Fernando MORENO CUADRO, «El crucero de la catedral de Córdoba. Estudio iconográfico e iconológico», en *Cuadernos de Arte e Iconografía*, tomo XVI, nº 31, Madrid, 2007, 289 pp.
- Antonio Joaquín SANTOS MÁRQUEZ, *Los Ballesteros. Una familia de plateros en la Sevilla del Quinientos*, Excma. Diputación de Sevilla, Sevilla, 2007, 301 págs. y 94 fotografías en color.

-
- María CARREIRO OTERO. *El pliegue complejo: La escalera*. La Coruña: Netbiblo, 2007. 180 págs.

El presente trabajo forma parte de la Tesis Doctoral de su autora, defendida en el año 2003 en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de La Coruña, bajo el título “*La escalera y la casa: arquitectura del recorrido*” y la dirección de los profesores Don José Ramón Alonso Pereira y Don José Javier Suances Pereiro.

A lo largo de un amplio e interesante recorrido por el estudio arquitectónico de la escalera, entendida como “el artefacto plegado que habita el mundo de la arquitectura”, trata en primera instancia de acotar, desde la antigüedad, el concepto de escalera a través del capítulo previo: “*definiendo la escalera*”, en el que la concibe como un corredor plegado, a cuyos pliegues o escalones

han de adecuarse el paso humano, permitiendo el apoyo del pie y manteniendo un ritmo y una cadencia constante en su disposición.

A continuación, mediante los tres ejes estructurales de la obra: “*la escalera y la geometría*”, “*la escalera y la forma*” y “*la escalera y el tiempo*”, examina los elementos que la componen y la rigurosa geometría dimensional a la que se somete, así como la forma o traza que puede adoptar, independientemente del ropaje o el material que luzca. El paso del tiempo en dicho elemento, le ha permitido evolucionar no solo en su geometría, traza y espacialidad, sino en otros muchos aspectos alusivos a la funcionalidad, sacralidad, presencia, magnificencia y acomodo, valores examinados por su autora, que denotan un protagonismo estructural mucho más amplio en el conjunto arquitectónico en el que se inserte.

La formación de la Doctora Arquitecta Carreiro Otero, hace que esta obra no sea un manual historiográfico adscrito al cam-

po de acción de la escalera, sino la aplicación del lenguaje arquitectónico a un análisis generalizado de la superposición de diferentes fases calificadas por la autora de “permeables”, en cada una de las cuales se acaba por mostrar un perfil concreto de la escalera, un aspecto vinculado a su intención espacial que se ve contrarrestada con numerosos ejemplos de escaleras de diversas épocas y estilos.

Finalmente el estudio se completa con un capítulo de “anexos” en el que se compendian un relator de términos, un breve esbozo de la tratadística, con especial mención a las reglas numéricas y condiciones empíricas en diferentes estudios y teorías sobre escaleras, sin obviar su esencial proyección matemática y numérica. Con todo ello, se nos invita a contemplar la escalera como un pliegue complejo que va más allá de su mera apariencia estructural, profundizando en los aspectos que determinan su carácter y que la convierten en una parte significativa de la arquitectura.

El resultado es una obra excepcional, ilustrada con un amplio repertorio de fotografías, dibujos, plantas y alzados de diversas escaleras, que acaba por complementar su distendida lectura.

M^a Dolores Campos Sánchez-Bordona
Jorge Martínez Montero

-
- Emilio MORAIS VALLEJO – María Dolores CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, *Arquitectura y Patrimonio: edificios civiles de la ciudad de León en la edad moderna*, Universidad de León, 2007.

La ciudad de León estaba necesitada de un libro como éste. Cabeza de su reino y figurante principal en el escenario de la Edad Media hispánica, la remembranza crónica de sus glorias pasadas –reales o

reinterpretadas– ha anquilosado sus miras y objetivos con demasiada frecuencia. El fenómeno, que se mantiene vivo aun en nuestros días, ha traído algunas consecuencias nefastas para la urbe, como la marginación de su valioso Patrimonio moderno y contemporáneo, y esta actitud, lejos de ser mera expresión de un romanticismo decimonónico, ha supuesto –y supone– el abandono y aun la desaparición de importantes obras y espacios que son también parte de su acervo histórico y cultural.

Como reflejo de esta orientación, la Historiografía local relegó al olvido durante mucho tiempo su arquitectura moderna, hasta que en 1982 Javier Rivera publicó su magistral obra sobre la arquitectura de la segunda mitad del siglo XVI en León, texto que abrió las puertas a la investigación sistemática de esa producción y su revalorización. A partir de esas fechas, otros investigadores han enriquecido nuestro conocimiento sobre esos edificios y espacios urbanos –conservados o desaparecidos– por medio de monografías y artículos, y entre estos autores cabe destacar, precisamente, a los dos que firman el libro que nos ocupa.

Es éste un catálogo amplio y documentado de las obras más representativas de los siglos XVI-XVIII, que, precedido del agudo análisis del contexto histórico aportado por María Isabel Viforcós, se estructura en tres categorías: edificios civiles institucionales, edificios señoriales y otros ejemplos de arquitectura residencial. Sus propios autores, los profesores Emilio Morais y María Dolores Campos, ya se habían encargado de buena parte de ellos en otras publicaciones anteriores, pero en ésta se sintetizan y se añaden otros por vez primera, ofreciendo así un panorama integral de gran valor para entenderlos en su contexto urbano y temporal, y no como elementos aislados. A este objetivo parece quedar referida la segunda parte del acertado título de la obra –Patrimonio–, en tanto que