

dicadas a tareas serviles que desarrollaban sus actividades separadas de las *dueñas de velo*, dedicadas exclusivamente a la oración. Para garantizar esta segregación, las conversas concentraban sus actividades en la panda occidental del claustro, abriéndose a esta galería la *domus conversorum* y disponiéndose aquí igualmente la puerta de entrada a la iglesia reservada para este grupo. Como señala la Dra. Alonso, es importante destacar que esta es la única *domus conversorum* de los monasterios femeninos de monjas del Císter construidos en la Corona de Castilla cuyo aspecto y localización exacta se podrían ahora reconstruir.

Del rigor del estudio dan buena muestra el amplio aparato crítico y la bibliografía seleccionada; si a ello sumamos una pulcra y clara redacción y un numeroso conjunto de ilustraciones y planos, el resultado final es un libro de gran calidad, que aporta nuevas luces sobre un edificio tan significativo como el monasterio de Cañas. Si al buen hacer de un investigador se suma la iniciativa de instituciones como el IER, podremos seguir disfrutando de trabajos como el presente.

*Etelvina Fernández González*

- Marisa MELERO MONEO, *La pintura sobre tabla del gótico lineal. Frontales, laterales de altar y retablos en el reino de Mallorca y los condados catalanes*, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Servei de Publicacions Edicions de la Universitat de Lleida, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida, 2005

La pintura gótica en todas sus manifestaciones llamó la atención, a lo largo del tiempo, de muchos estudiosos y especialis-

tas del arte medieval, lo que se materializó en una serie muy numerosa de artículos y monografías puntuales sobre el tema.

En este trabajo se aborda, como se advierte en el título, la pintura sobre tabla del gótico lineal. Se estudian, por tanto, las pinturas sobre tabla conservadas en frontales, laterales de altar y retablos que fueron realizadas en Cataluña y que responden a las fórmulas plásticas de este período concreto del arte gótico. Se analizan las obras que proceden de los diferentes condados catalanes de acuerdo con la extensión geográfica que estos tuvieron en los siglos XIII y XIV. Por esta razón se incluyen en el grupo tanto piezas de la zona catalana como otras pertenecientes al sur de Francia. También son objeto de análisis las pocas obras mallorquinas que se conservan de este momento, por la vinculación estrecha de las mismas con talleres barceloneses del gótico lineal. No se incluyen las obras realizadas en Aragón ya que, por su elevado número, la autora considera que son acreedoras de una monografía propia.

El libro de la doctora Melero Moneo se estructura en seis capítulos; en el primero se justifican, de manera sólida, las coordenadas espacio-temporales sobre las que se efectuará el trabajo, así como el estado de la cuestión sobre el tema. En el segundo se profundiza en el contexto histórico y en las repercusiones que, para esta fase de la pintura medieval sobre tabla, tuvo la creación del reino de Mallorca, su ámbito de expansión, el patronazgo regio y los contactos con la corte papal de Aviñón. En el siguiente se presta atención al modelo estético de la pintura y miniatura inglesa de finales del siglo XIII y principios del XIV y a su difusión por el sur de Francia, el reino de Mallorca y los condados catalanes. En el cuarto capítulo se analizan, en diferentes epígrafes, los *Talleres de la pintura lineal sobre tabla y su filiación*, *Los precedentes pictóricos de la pintura lineal sobre tabla en Cataluña y Al-*

gunas cuestiones sobre los talleres de pintura mural, así como el *Foco Mallorca-Barcelona*, el *Foco de Cerdeña*, el *Foco de Lleida-Tarragona*, y las *Consideraciones generales sobre la cronología de la pintura lineal catalana sobre tabla*. El capítulo quinto se corresponde con el análisis monográfico y pormenorizado de cada una de las obras pintadas. Como decimos, se configura éste mediante el estudio de las veintisiete obras que dibujan el *corpus* del gótico lineal catalán; cada uno va seguido de la bibliografía específica y de las imágenes de las respectivas piezas. Se cierra la obra con una selección escogida de láminas en color.

A todo esto debemos añadir que después de los estudios minuciosos llevados a cabo en los diferentes capítulos, la autora propone una nueva cronología sobre la pintura lineal catalana retrasando la factura de tales manifestaciones pictóricas que aquí analiza al siglo XIV y, no más tarde, de mediados de la referida centuria.

Por todo lo expuesto opinamos que esta obra se puede considerar como un trabajo señero y de referencia para el conocimiento del período artístico analizado; es un ejemplo más del buen hacer, del rigor científico y de la claridad metodológica habituales en los trabajos de su autora.

Fernando Galván Freile

- Eduardo CARRERO SANTAMARÍA, *La Catedral Vieja de Salamanca. Vida capitular y arquitectura en la Edad Media*, ed. Nausícaä, Murcia, 2004.

Las dependencias de la Catedral Vieja de Salamanca son una excelente muestra de cómo pudo verse transformada la fisonomía y función de un edificio desde su construcción, en pleno siglo XII, hasta su práctica conversión en una sacristía a partir del levantamiento de la Catedral Nueva en

el siglo XVI. Este es el hilo conductor del estudio realizado por el doctor Carrero, cuyo curriculum investigador cuenta ya con una larga lista de trabajos sobre las canónicas capitulares de las catedrales de Zamora, Astorga, Lleida, Oviedo, León, Girona, Huesca o Santo Domingo de la Calzada. La experiencia del autor y su conocimiento del tema se manifiestan en el empleo de la metodología más adecuada para el desarrollo del trabajo y en la utilización de las fuentes precisas. El punto de partida es que para establecer la evolución funcional del edificio es necesario el conocimiento de la topografía y, además, una aproximación a la institución que lo ocupa, el cabildo catedralicio. Ambos aspectos son las dos líneas argumentales de este libro dedicado, por tanto, al clero y a las oficinas de la catedral salmantina.

El volumen consta de cinco capítulos referidos, respectivamente, a la sede, al conjunto catedralicio durante los siglos del románico y primer gótico, a las transformaciones claustrales llevadas a cabo en la Baja Edad Media -con el análisis de las capillas de Santa Bárbara, Santa Catalina y de don Diego de Anaya, así como de la biblioteca capitular-, a las transformaciones habidas en las Edades Moderna y Contemporánea y, por último, al palacio episcopal, canonjías y hospitales capitulares. Se completa con un apéndice documental en el que se recopilan las inscripciones existentes en el claustro y sus capillas y se transcriben documentos procedentes del Archivo Capitular salmantino, algunos inéditos hasta la fecha y de gran interés para el estudio de la topografía catedralicia, como un *Libro de aniversarios* del siglo XVI que recoge los lugares de sepultura de los distintos personajes.

A lo largo de 138 páginas el texto va desentrañando la evolución de las construcciones situadas en el entorno del templo y se explican aspectos como la anómala