

Los medios como recurso reflexivo en las Prácticas para ser Maestro

Pilar Rodríguez Flores
Badajoz

El trabajo de los tutores de las Prácticas de Enseñanza en la Facultad de Educación permite tantear y provocar nuevas situaciones pedagógicas y didácticas, que tienen como objeto la posible mejora del trabajo cotidiano. Se presenta en este trabajo una experiencia donde los medios de comunicación dan contenido a las Prácticas de Enseñanza, al tratar de conseguir la alfabetización mediática a través de la imagen, al mismo tiempo que se realiza un análisis de los centros escolares, en sus dos parámetros, materiales y personales. Se pretende, por ello, desarrollar un recurso eficaz para el proceso enseñanza/aprendizaje y para la reflexión entre teoría/praxis.

1. Los medios de comunicación como recurso para la realización de las Prácticas

La actividad que presentamos se plantea en función de dos objetivos: la alfabetización mediática a través de la imagen y el análisis de los centros escolares de prácticas, en sus dos parámetros: materiales y personales.

Los medios de comunicación de masas son un medio especial de aprehensión de la realidad. Educar en materia de Comunicación en el aula y en el centro es, en la actualidad, una verdadera necesidad para conectar con el entorno social, al tiempo que nos permite potenciar el desarrollo de sujetos receptores críticos, capaces de ser verdaderos ciudadanos/as en una sociedad plural y democrática. Por tanto, los educadores debemos formar en los medios

(conceptos), con los medios (procedimientos) y ante los medios (actitudes), no sólo en las disciplinas convencionales, sino también, por ejemplo, en el período de prácticas de enseñanza, por ser un espacio formativo de primer orden, que permite al alumnado entrar en contacto con la escuela real, conocer su funcionamiento general y la práctica instructiva que en ella se realiza, integrando la teoría con la práctica y desarrollando la reflexión sobre la acción. Anotamos en este sentido, y a modo de confirmación, alguno de los objetivos propuestos en el Plan de Prácticum de la Universidad de Extremadura: «desarrollar en el profesorado en formación una reflexión sobre la acción». Se trata de que el alumnado en Prácticas se acostumbre a reflexionar sobre qué van

a hacer y lo que ellos mismos hacen, así como el objetivo prioritario que es: «que el alumnado profundice reflexivamente en la observación activa del centro».

Es en este contexto concreto donde vamos a introducir como recurso transversal los *media*, partiendo de su consideración transversal de transversales, denominación incluida por la UNESCO que permitirá informar la enseñanza de todas las áreas en un proceso continuo y abierto como vehículo de integración de los saberes de las distintas áreas.

De todos los medios de comunicación, vamos a potenciar en este trabajo especialmente los escritos. Seleccionaremos en ellos las imágenes fijas, por ser el material más fácilmente clasificable y analizable, sin prescindir de otros como puede ser la fotografía o el vídeo –imagen móvil– realizado por nuestros propios alumnos/as, cuando lo consideren necesario. Éstos serán los contenidos de los dossiers temáticos, recurso planteado en esta actividad, cuyo objetivo será captar algunos aspectos concretos de la realidad escolar vivida, en función de sus ideas previas y sus conocimientos pedagógicos y didácticos, para poder analizarlos más detenidamente.

Los medios de comunicación con todo lo que significan como canal de transmisión de informaciones, no sólo nos aportan contenidos verbales, sino también no verbales, al mostrarnos otra realidad: las imágenes fijas o móviles, bien sea como acompañamiento de los textos o como elemento indispensable de la publicidad...

La imagen periodística pertenece a la serie paralingüística y cumple una función ilustrativa del texto, aunque constituye por sí misma una noticia. Así ante las imágenes tendremos que hacer una lectura objetiva, que lleva consigo la

descripción de la propia imagen, las propiedades, el mensaje o los atributos que gravitan en ella, y también la lectura subjetiva o interpretación personal, con su grado de significación, sus connotaciones emocionales y valorativas, las ideologías y patrones de conducta y la relación texto e imagen, etc. Son imágenes que muchas veces nos ofrecen, sin embargo, visiones parciales y manipuladas de la realidad, subjetivas, seleccionadas previamente, en un mundo de fin de siglo, donde los *media* son cada vez más omnipresentes y protagonistas de nuestras vidas. Imágenes que vamos a utilizar por sus particulares contenidos pedagógicos, al seleccionar aquéllas que nos muestren aspectos de la realidad escolar y de sus protagonistas, objeto de esta actividad, que tiene una clara intencionalidad: captar la vida cotidiana del mundo escolar extremeño en su aspecto material y personal para analizarlas pedagógicamente.

La metodología aplicada será en función de unos items de observación, que señalamos a continuación, para que el alumnado observe la realidad escolar, en segundo curso de su carrera, que es el Primero de Prácticum, momento en el que se enfrenta por vez primera de una manera reflexiva a esta experiencia profesional, durante cinco semanas, según nuestro Plan de Prácticum.

La observación va dirigida a conocer la realidad escolar para después contrastar lo que es la realidad vivida con lo que debería ser o es, según sus propios conocimientos y

experiencias.

Las imágenes, en general, tienen funciones y significados muy amplios y nos parece que sirven perfectamente para dar contenido a esta actividad. Las de los *media* presentan muchas situaciones referidas a la educación, y

Los medios de comunicación de masas son un medio especial de aprehensión de la realidad. Educar en materia de Comunicación en el aula y en el centro es, en la actualidad, una verdadera necesidad para conectar con el entorno social.

reflejan aspectos positivos o negativos de esta realidad. Lo que nosotros vamos a hacer es utilizarlas. Primero recogién-dolas, después clasificán-dolas, en función de los items propuestos, para confeccionar el dossier pedagógico, en el que pondrán de manifiesto determinados aspectos significativos de la realidad escolar concreta en la que realizan sus prácticas. Imágenes seleccionadas de los medios o realizadas por el propio alumnado, que deben tener un mensaje intencional pedagógico, pero que llevan añadido otro, la toma de conciencia de ser seleccionador o captador de ella, lo cual enriquece la actividad al introducirlo en un terreno de alfabetización mediática. Así, junto a aspectos pedagógicos concretos como el estado de las instalaciones, o el del material didáctico... analizarán también conceptos

mediáticos como la subjetividad, la parcialidad, o la manipulación de aquéllas. De esta forma aprehenderán aspectos claramente pedagógicos, al mismo tiempo, comprenderán que lo que muestran las imágenes es algo más complejo que lo que parece a primera vista y que pueden tener otra lectura, no tan aparente. Pueden ser parciales, tanto las que recogen de los medios como las que ellos mismos confeccionan, y así aprehenden que el periodista o el alumnado, es quien selecciona y elige la imagen a mostrar. Esta doble realidad es también nuestro objetivo, pues no se pueden trabajar los medios sin su conocimiento previo. Esto nos lleva a comprender, por tanto, las múltiples posibilidades de mostrar imágenes que los medios tienen sobre una misma noticia, y por lo tanto, también las distintas visiones o interpretaciones de esa misma realidad. De tal manera que acabarán por admitir que cualquier

selección que se haga ha dejado en el camino otras posibles, y que lo que forma parte del encuadre que llega a nosotros, implica necesariamente el abandono de otros elementos...

Junto a este aspecto formal que tiene en esta actividad un particular interés, aparecerá el otro, el de contenido pedagógico, objeto primordial del análisis significativo propio de los dossiers de Prácticas. Nos referimos al análisis de la realidad escolar vivida, en algunos de sus aspectos, constatado y realizado a través de las imágenes que van a formar parte de los dossiers, y que han confeccionado en función de unos items de observación concretos, que les aportamos en el primer Seminario de Prácticas, previo al inicio de éstas, que señalamos a continuación:

1) Observación sistemática sobre el colegio: contexto social (lugar).

2) Funcionamiento del centro:

- Elementos materiales y estructurales del edificio escolar y sus instalaciones.
- Situación, luminosidad, suficiencia y capacidad, aprovechamiento de espacios.
- Conservación e higiene, estado de las instalaciones, material didáctico...

3) Instalaciones:

- Académicas (aulas, laboratorios, despachos, sala de profesores, salón de actos, salón de usos múltiples, zonas comunes).
- De gestión (dirección, secretaría, conservación, jefatura de estudios).
- De recreo, deportivas y culturales (gimnasio, vestuario, pistas polideportivas, recreo).
- Servicios generales (aseos, calefacción).

3) Medios y recursos: biblioteca y medios audiovisuales.

4) La clase como grupo realización del trabajo escolar:

No podemos olvidar que nuestro alumnado vive una parcela temporal, la actualidad, en la cual tienen gran protagonismo los medios de comunicación, realidad que también debe integrar su modelo educativo, dada la importancia que tiene la incorporación de la escuela a la vida.

- Técnicas de exposición (explicación del profesor, metodología, materiales empleados).
 - Técnicas de trabajo.
 - Organización funcional de la clase, criterios de agrupamiento de equipos, fomento de actitudes de cooperación e interacción social.
 - Programación y evaluación de actividades.
 - Adecuación de los currículos a la Reforma y a los criterios de evaluación.
 - Actividades de recuperación.
 - Apreciación general sobre la relación profesor /alumno.
 - Comportamiento frente a las minorías, disciplina y conducta.
- 5) Características del alumnado:
- Áreas de aprendizaje, pautas de conducta, variables en su cuidado y estado físico.
- 6) Características del profesorado:
- Personalidad y profesionalidad.

2. Metodología

Nuestro alumnado vive en un espacio concreto y en un tiempo presente, en definitiva, en una determinada sociedad con un proyecto educativo particular, que en estos momentos se inspira en la actual Reforma. En este contexto educativo y profesional, el futuro maestro/a debe realizar un período de Prácticas que le habiliten para su futura profesión, espacio en el que situamos esta actividad. No podemos olvidar que nuestro alumnado vive una parcela temporal, la actualidad, en la cual tienen gran protagonismo los medios de comunicación, realidad que también debe integrar su modelo educativo, desde nuestro punto de vista, dada la importancia que tiene la incorporación de la escuela a la vida, el olvido de los muros escolares y la incorporación a la aldea global. La Reforma nos da las pautas para hacerlo y nosotros intentamos su total formación profesional.

Éstas son las razones que nos han conducido a incorporarlos en esta experiencia como recurso en sus diversas variables: procedimientos (indagación, tratamiento de la información e imágenes...), actitudes (curiosidad, rigor crítico, etc.) y también como valores (apreciar, criticar, elegir, reflexionar...), etc.

Esta metodología será la base de los dossiers mediáticos que van a elaborar con contenidos pedagógicos, cuyo sustrato será el constructivismo. El trabajo en grupo, la construcción por parte del alumnado de sus propios aprendizajes, al tiempo que éstos le sean funcionales será la filosofía que vamos a poner en práctica.

La secuenciación será la siguiente:

- Seminario: Fase de preparación o iniciación (2 secuencias de dos horas)

Fase desarrollada antes de su marcha a los centros escolares de Primaria donde van a realizar sus prácticas. Hacemos emerger en ella su historia escolar personal, pues nos parece necesario incidir en sus ideas escolares previas. Esta toma de conciencia de sus recursos escolares les sirve de contraste con sus conocimientos y con la realidad a la que se enfrentan. Actividad a la que van a llevar a cabo a través de grupos de trabajo y cuyos resultados pasarán después a ser puestos en cuestión con los de los otros alumnos/as, y así poner en evidencia y tomar conciencia individual de las distintas metodologías de las que han sido protagonistas.

Nos parece importante la reconstrucción de su historia escolar, pues se ha podido constatar que la experiencia personal y la formación profesional influyen en el pensamiento pedagógico de los futuros profesores (Feiman-Nemser y Bucham, 1984: 179): «como profesores, los formadores del profesorado deben prestar atención a lo que pasa por las cabezas de sus estudiantes, para identificar y corregir concepciones erróneas», pues no debemos olvidar que es una constante que muchas veces nuestros propios prejuicios nos impiden poner en práctica y desarrollar los nuevos planteamientos pedagógicos con los que realmente estamos de acuerdo por su interés y eficacia.

Provocamos, por tanto, en el alumnado en prácticas la eclosión de sus propias ideas previas y planteamientos sobre la educación y actuación en las aulas. No podemos olvidar que el alumnado cuando comienza su carrera universitaria no tiene una mente virgen en el

terreno pedagógico, aporta, por el contrario, muchas concepciones sobre la escuela, el proceso enseñanza/ aprendizaje, la reforma, el profesorado, etc. Experiencias que se amplían en la Escuela Universitaria al transmitirle en las aulas los particulares modelos pedagógicos.

En este primer Seminario realizamos las siguientes actividades: entregamos el Programa del Prácticum, detallamos la estructura de los dossiers mediáticos que van a elaborar y repartimos de manera individual los ítems señalados anteriormente. Todo ello precedido por el enunciado de los principales objetivos básicos, que anotamos a continuación:

- Significar pedagógicamente los aspectos negativos y positivos de los centros, en sus variables materiales, personales y también de relaciones interpersonales. Aspectos que clarificaremos de la siguiente manera, en función de los que dificultan o favorecen la acción educativa, tanto elementos materiales o no (mobiliario, aulas, espacios, decoración, amplitud, talentos personales, profesionalidad, ambientes etc.) que han aparecido detallados en los ítems seleccionados. Queremos así que pongan en orden parte de su propia experiencia escolar, vivida desde su infancia en los diversos niveles y espacios educativos.

- Significar también ciertos contenidos de alfabetización mediática en relación con la actividad a desarrollar. Especialmente nos centramos en la lectura e interpretación del lenguaje no verbal, imágenes, cuyo contenido corresponde a un lenguaje periodístico, que nosotros particularmente trabajamos de manera cotidiana con el alumnado en nuestra disciplina reglada denominada «Didáctica de los medios de comunicación». Hablaremos, sin embargo, también ahora en el Seminario de la imagen. La situaremos dentro de la serie visual paralingüística, y anotaremos que cumple una función ilustrativa del texto, aunque por sí misma constituye una noticia. Enseñaremos a realizar el análisis de las imágenes, diferenciando entre la lectura objetiva y la lectura subjetiva de ésta. Así dentro de la primera lo que habrá que hacer es describir la imagen

(formas, colores, tamaños, distribución y composición); propiedades de la imagen (grado de iconicidad, de abstracción, originalidad, monosemia, polisemia etc.); mensaje verbal (funciones del lenguaje, recursos fonéticos, tipografía...); y atributos que gravitan en la imagen (cálido, erótico, dramático, alegre...). La lectura subjetiva vendrá de la mano de la interpretación personal y en ella destacaremos el grado de significación, las connotaciones emocionales y valorativas de la imagen, las ideologías y los patrones de conducta, así como la relación entre texto e imagen. En definitiva, les haremos partícipes de cómo se hacen y seleccionan, de cómo presentan unas realidades y no otras, de la manipulación, de la falta de objetividad, etc., de todo aquello que consideramos necesario y que forma parte de la alfabetización mediática.

- Seminarios realizados de manera paralela a su estancia en el centro escolar. El trabajo de elección de algunos ítems concretos será el objetivo propuesto para el seguimiento mediático. Será también el contenido de los dossiers. El alumnado deberá observar en primer lugar todos los ítems, pues forma parte del trabajo que debe realizar en este curso, sin embargo para la confección de sus dossiers les aconsejamos que sólo seleccionen algunos ítems, para que de esta forma el resultado analítico sea más exhaustivo y valioso.

Su observación tiene como objetivo la toma de conciencia de cómo es la realidad escolar que tienen ante sí, lo cual les permitirá valorar también como debería ser, en algunos casos. El resultado de la observación lo fijarán por escrito en su Memoria de Prácticas, y sólo los ítems seleccionados por ellos pasarán a engrosar sus dossiers mediáticos.

La filosofía que les transmitimos a la hora de la realización de la actividad, es que no configuren un análisis complejo y farragoso, sino puntual. Les invitamos a partir de una clara propuesta basada en la presencia de elementos positivos o negativos, en función de los ítems seleccionados, personales o materiales, y desde una posición crítica, pero positiva y analítica en relación con lo que es la escuela y lo que debería ser.

Explicada la filosofía a seguir en la confección de los dossiers, también valoramos su composición temática, integrada por el lenguaje no verbal seleccionado, integrado no sólo por el recogido en los diversos medios a su alcance y tras la indagación e investigación de los contenidos pedagógicos, sino también como ya hemos señalado, el realizado por ellos mismos, cuando hayan encontrado un vacío en los medios de comunicación analizados. Así los dossiers podrán enriquecerse con fotos, diapositivas, comics, o incluso vídeo...

Las imágenes de los dossiers mostrarán, por tanto, ejemplos de aspectos materiales: centros, aulas, espacios educativos, accesos, materiales, calidad de luz, etc., junto a otros como pueden ser el talento del profesor, su capacidad o profesionalidad etc. Así los dossiers temáticos mostrarán modelos positivos o negativos de aulas, centros educativos, talentos profesionales, comportamientos del alumnado, etc., aspectos que dan contenido diario a la praxis escolar, con la que cuando sean profesores se van a enfrentar de manera real. Así, tras la observación podrán levantar un escenario educativo simulado (dossiers) que después analizarán para sacar sus propias conclusiones.

- Seminario de conclusiones. Realizado tras el período de Prácticas. Es el momento de mostrar los dossiers y de valorarlos con el tutor y con el resto del alumnado. Al presentarlos en el Seminario surgirán muchas preguntas, provocadas por el tutor para que reflexionen sobre su elaboración y resultados. Todo esto tendrá como finalidad hacer emerger su propia experiencia escolar y presencial en las aulas de Primaria. En definitiva, se trataba de poner en orden lo que debe ser su profesión y lo que es,

en sus diversas variables, lo que pensaban y lo que piensan tras la actividad de reflexión llevada a cabo, y materializada en los dossiers.

Se harán comentarios individuales y de grupo de los aspectos seleccionados en los centros observados y de sus diversas casuísticas, se compararán, se tomarán notas y en una puesta en común final de gran grupo se aportarán las conclusiones, que en definitiva, serán el resultado de sus diversas experiencias, lo cual nos mostrará las particulares circunstancias de nuestro entorno escolar, en sus aspectos negativos y positivos.

En este resultado final también analizamos y valoramos el grado de alfabetización mediática adquirido por el alumnado, pues de forma particular les invitamos a que comenten las imágenes que consideren más significativas, y así penetramos con ellos en los aprendizajes mediáticos adquiridos.

Con estas conclusiones podrán poner en orden su propia experiencia escolar, vivida desde su infancia en los diversos niveles y espacios educativos. De tal forma, que ahora podemos afirmar que ellos tenían su propia visión de la realidad, y que lo que consiguen realizando los dossiers, es que aflore a la superficie en contraste con lo que están viviendo. Sólo de esta manera, aunque utilizando otros muchos recursos, asumirán significativamente cómo debe ser la realidad escolar del siglo XXI, de la que ellos van a ser protagonistas.

Hemos observado también que en los dossiers no sólo aparecen sus propias experiencias vividas, sino que también se filtran algunas nociones pedagógicas aprendidas. Estamos convencidos de que los futuros profesores/as necesitan ayuda para examinar sus propias creencias, como afirma Feiman-Nemser y Bu-

Hemos podido comprobar que el análisis y la reflexión les enriquece enormemente. Adquieren ideas propias, desarrollan un aprendizaje funcional y constatan con las imágenes la realidad de una manera más profunda que con la mera observación dirigida.

cham, y así poder analizar de manera más eficaz las múltiples tareas que se le exigen: el rol del profesor, las relaciones con el alumnado, la disposición y organización de las clases, su estructura espacial etc. De esta forma le ayudamos a realizar la transición al pensamiento pedagógico, pues no resulta fácil que el alumnado por sí sólo sea capaz de establecer relaciones significativas entre la realidad que observan y la teoría pedagógica que se les enseña. Es decir, hemos trabajado conscientemente los contenidos de la didáctica general, objetivo fundamental de este recurso que aportamos para la realización de las prácticas, y al mismo tiempo, podemos anotar, que hemos penetrado deliberadamente en los lenguajes mediáticos.

Hemos podido comprobar que el análisis y la reflexión les enriquece enormemente. Adquieren ideas propias, desarrollan un aprendizaje funcional y constatan con las imágenes la realidad de una manera más profunda que con la mera observación dirigida, que se les pide para la confección de la Memoria de Prácticas.

3. Evaluación

Tenemos que admitir que el resultado final está en función del particular interés de cada alumno/a, pues es un trabajo individual y no todos lo realizan con la misma eficacia y dedicación. Sin embargo, la suma de los trabajos individuales resulta siempre interesante para todos los alumnos/as, para el grupo clase.

La satisfacción del alumnado de manera general nos parece un elemento digno de mención, unido al bagaje adquirido significativo y personal sobre los modelos pedagógicos que han conocido, y que han podido contrastar con sus conocimientos y experiencias. Además, hemos conseguido que sepan expresar de manera secuenciada estas realidades a lo largo de la confección de los dossiers y de su defensa.

Consideramos también a la hora de evaluar que hemos planteado como actividad un recurso no nocional, que les permite un aprendizaje abierto, que hemos puesto en práctica la enseñanza por descubrimiento (curiosidad más deseo de saber), que hemos asistido a potenciar

el desarrollo afectivo, social e intelectual, junto al intercambio y contraste de opiniones. El espíritu crítico aflora y adquieren criterios propios de opinión. Hemos puesto en práctica la convivencia y la colaboración entre el alumnado que afianza su personalidad y proceso de maduración. En definitiva, hemos puesto en práctica el proceso enseñanza/aprendizaje invocado en la Reforma y hemos integrado al alumnado en un mundo escolar de una manera más abierta, ayudándole a situarse con los *media* en un aprendizaje sin límites.

Por el contrario, queremos anotar que para la confección de esta actividad el tiempo siempre resulta escaso, y el alumnado lo comenta frecuentemente, pues con más tiempo podrían hacer unos dossiers más completos. Sin embargo, esta misma toma de conciencia les crea la necesidad, de seguir en esta línea de reflexión, al haber dejado un trabajo que se puede continuar.

El seguimiento del trabajo lo hemos hecho a lo largo de los cinco Seminarios que se realizan en la Facultad de Educación, de manera paralela a su presencia en los centros de Primaria.

En definitiva, seguiremos utilizando este recurso pedagógico/mediático por las posibilidades que nos aporta y también por su especial eficacia en el camino de aproximación entre la teoría y la praxis: desarrollar en el profesorado en formación una reflexión sobre la acción. Se trata de que el alumnado en Prácticas se acostumbre a reflexionar sobre lo que ven hacer y/o que ellos mismos hacen o el objetivo prioritario que es: que el alumnado profundice reflexivamente en la observación activa del centro. De esta forma aprehenderán aspectos claramente pedagógicos, al mismo tiempo comprenderán que lo que muestran las imágenes es algo más complejo que lo que parece a primera vista y que pueden tener otra lectura, no tan aparente. Pueden ser parciales, tanto las que recogen de los *media* como las que ellos mismos confeccionan, y así aprehenden que el periodista o el alumnado, es quién selecciona y elige la imagen a mostrar. Esto nos lleva a comprender, por tanto, las múltiples posibilidades de mostrar imágenes que los *media* tie-

nen sobre una misma noticia, y por lo tanto, también las distintas visiones o interpretaciones de esa misma realidad.

Referencias

FEIMAN, S. y BUCHMAN, M. (1987): «El primer año de formación del profesorado», en MONTERO, L.M. (Coord.): *Lecturas de formación del profesorado*. Santiago, Tórculo.

GARCÍA SÁNCHEZ, J.N. (1993): «Un modelo de prácticas de enseñanza para futuros maestros», en *Revista de Educación*, 301; 337-358.

GONZÁLEZ BRAVO, T. (1994): «Las Prácticas de enseñanza en la formación inicial del profesorado», en BLÁZQUEZ, F. y OTROS (Eds.): *Formación inicial del profesorado*. Badajoz, ICE de Universidad de Extremadura.

GUBERN, N. (1988): *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. Barcelona, Lumen.

MASTERMAN, L. (1993): *La enseñanza de los medios de comunicación*. Madrid, La Torre.

MOLES, A. (1991): *La imagen. Comunicación funcional*. México, Trillas.

ZABALZA, M. (1990): *La formación práctica de profesores*. Santiago, Tórculo.

• **Pilar Rodríguez Flores** es profesora del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura.

