

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 8 • año 2007

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2007**

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo* ..... 31

### **Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero**

Manuel Cano García, *Director del Museo* ..... 47

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 55

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 75

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 81

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y  
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 101

#### **- VOX DEI SONAT: A propósito de la Colección de Campanas de Rafael Salido**

Elena Bellido Vela, *Museo Histórico de Montilla* ..... 113

### **Monturque. Museo Histórico Local**

Ana B. Ruiz Osuna, *Directora Técnica del Museo;*  
M<sup>a</sup> Inés Sánchez Aranda, *Equipo Técnico del Museo* ..... 129

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 143

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 149

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 183

<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b>	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i> .....	197
<b>- El “crismón” de Los Arroyos:</b>	
<b>Primeras evidencias del cristianismo en la zona</b>	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i> .....	203
<b>La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza</b>	
M <sup>a</sup> Lorena Muñoz Elcinto, <i>Técnico de Patrimonio</i> .....	209
<b>La Rambla. Museo de la Cerámica</b>	
M <sup>a</sup> Lorena Muñoz Elcinto, <i>Técnico de Patrimonio</i> .....	211
<b>Rute. Museo del Anís</b>	
Anselmo Córdoba Aguilera, <i>Director del Museo</i> .....	215
<b>Torrecampo. Museo PRASA</b>	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....	221
<b>- El programa de restauración de las colecciones</b>	
<b>arqueológicas del Museo PRASA Torrecampo</b>	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....	241
<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo;</i>	
Francisco Pérez Daza, <i>Miembro Comisión del Museo;</i>	
Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Miembro Comisión del Museo</i> .....	259
<b>- El puente romano de Villa del Río,</b>	
<b>once años esperando su restauración</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope,	
<i>Licenciada en Geografía e Historia y Conservadora del Museo</i> .....	263
<b>Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local</b>	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i> .....	269
<b>Villaralto. Museo del Pastor</b>	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i> .....	279
<b>Asociaciones y Colaboraciones</b>	
<b>Mensajes para el infierno. Las tablillas de la maldición</b>	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i> .....	295

**Acerca de la arqueología de Fuente-Tójar (Córdoba):  
hallazgos y excavaciones**

Fernando Leiva Briones, *Secretario de la Asociación Provincial  
de Museos Locales de Córdoba y Cronista Oficial de Fuente-Tójar* ..... 301

**Publicación de artículos**

Normas para la presentación de originales ..... 365

# Museos



# Cabra



# Cabra

## Museo Arqueológico Municipal

**Antonio Moreno Rosa**

*Director del Museo*

### **Memoria año 2007**

#### **I. Introducción**

La dirección técnica del Museo Arqueológico de Cabra ha continuado este año a cargo de la empresa ARQVEOBETICA S.L., manteniendo un contrato de consultoría y asistencia técnica. Como en el año anterior, este sistema de gestión ha permitido llevar a cabo una importante variedad de actividades, tanto de índole museográfica, como las directamente centradas en la protección e investigación del Patrimonio Arqueológico.

Desde el punto de vista museográfico, a finales de este año se ha iniciado un importante proyecto de renovación del museo que pretende superar el concepto de “museo de colecciones” para avanzar hacia un “museo para la comunicación”. Está previsto la presentación del Plan Estratégico del Museo Arqueológico de Cabra durante los actos de conmemoración del Día Internacional de los Museos del 2008. La colaboración con el Master Universitario en Museología de Granada, en su cuarta edición

2006/2008, se concreta mediante la realización de un Proyecto Fin de Master por parte de un grupo de alumnos; a este efecto, en el mes de octubre de 2007, se firma un convenio de colaboración específico entre el Ayuntamiento de Cabra y la Universidad de Granada.

#### **II. Actividades museográficas**

##### **Pieza del mes**

Esta actividad ha seguido sirviendo de estímulo para que la ciudadanía



Ficha Pieza del Mes



Ficha Pieza del Mes

nía se acerque al museo ante la novedad de conocer con una mayor profundidad algunas piezas arqueológicas que tienen un significado importante para la historia de Cabra.

De cada pieza expuesta se ha editado una ficha de carácter divulgativo, en la que se hace una pequeña descripción acompañada de un breve comentario sobre el contexto de la pieza; también se acompaña de referencias bibliográficas, lecturas recomendadas y páginas web de interés.

Con el objeto de conseguir la máxima repercusión, se realiza una presentación de carácter público, con presencia de los medios de comunicación locales.

Las piezas del mes de este año 2007 han sido las siguientes:

- Enero: Balas de plomo para honda
- Febrero: Pasador de capa iberrromano
- Marzo: Dedales andalusíes

- Abril: Llave de época romana
- Mayo: Talismán andalusí
- Julio: Exvoto ibérico
- Agosto: Lucernas romanas
- Septiembre: Basa de columna romana
- Octubre: *Herma* de época romana
- Noviembre: Hachas de piedra pulida
- Diciembre: Ponderales bizantinos

### **Exposiciones temporales**

Con el mismo objetivo que la actividad anterior, conseguir un acercamiento de la ciudadanía al museo, se han realizado dos exposiciones temporales sobre temas de arqueología egabrense.

#### **Necrópolis tardorromana de La Benita (Febrero-Mayo)**

Exposición dedicada a mostrar los resultados de la excavación arqueol-



Ajuar funerario de la necrópolis de la Benita





Necrópolis de la Benita

lógica realizada durante los meses de octubre y noviembre de 2007, bajo la dirección del arqueólogo Carlos Albarrán (ARQVEOBETICA S.L.). Se excavaron 49 tumbas en poco más de 200 m<sup>2</sup> que se presentaban alineadas en diversas calles o hileras y con la misma orientación: Este-Oeste. Los individuos estaban depositados en posición de decúbito supino de forma que su cabeza siempre miraba al Este. La cronología de la necrópolis se situó en Época Tardorromana, entre los siglos IV-VI d.C.

La exposición estaba formada por una serie de paneles fotográficos donde se podían observar las características de las tumbas; en la vitrina anexa se exponían algunos de los objetos que aparecieron como ajuares: jarritos rituales, y elementos de adorno personal: pulseras, collares, ...

#### **El Barrio de la Villa** (Octubre-Diciembre)

bra, y está defendido por empinadas laderas.

La importancia de este yacimiento no sólo viene dada por su amplia secuencia estratigráfica. Desde el poblado tartésico del siglo VII a.C., a la ciudad ibero-romana de *Igabrum*, a la medina andalusí de *Qabra*, el barrio de la Villa es un ejemplo de ciudad superpuesta. Pero además, lo que es verdaderamente excepcional en un yacimiento urbano, es que su mayor parte, en torno al 75 % de su superficie, se encuentra sin edificar. Si consideramos también que la mayor parte de estas edificaciones son

Con el mismo esquema de la anterior: una serie de paneles fotográficos y diversa planimetría acompañando a una vitrina donde se disponían materiales arqueológicos representativos de toda la secuencia estratigráfica del yacimiento, está exposición pretendía acercar a la ciudadanía la importancia del barrio de La Villa, sin ningún género de dudas, el yacimiento arqueológico más significativo del término municipal de Cabra. Formando parte del actual casco urbano de la ciudad tiene una situación privilegiada, ocupa la cumbre amesetada de un cerro destacado que se levanta sobre la vega del río Ca-



Cerro de la Villa

de carácter histórico (castillo, conventos, iglesias), y que apenas hay casas con sótano, podemos afirmar que el yacimiento, es decir los restos arqueológicos que se encuentran en el subsuelo, están en unas magníficas condiciones de conservación.

### **Día Internacional de los Museos**

Las actividades previstas para la

conmemoración de ese día fueron las siguientes:

**Visita a la Torre de la Atalaya** (3 de mayo).

Dentro del programa del Área de Cultura "Paseos con Historia" se realizó una visita guiada a la torre del cerro de la Atalaya, torre una alme-



Torre de la Atalaya

nara que existía sobre la cima más cercana a Cabra y que de la que apenas se conservan algunas hiladas.

#### **Taller de Cerámica Califal (14 al 18 de mayo).**

Con este taller se pretendía que los participantes realizaran reproducciones de los ataifores decorados con la técnica de verde y manganeso expuestos en las vitrinas del museo.

**Conferencia** “Las pinturas rupestres de la cueva del Calvario de Cabra” por Juan Carlos Vera Rodríguez. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Huelva. (18 de mayo).

Esta conferencia tenía como objetivo dar a conocer los resultados de la actividad arqueológica realizada a finales del año 2007 en la citada cavidad, y cuyos resultados confirmaron la existencia de tres figuras femeninas pintadas con una cronología del Magdaleniense Inferior o Medio.

#### **Sala Orientalizante**

Las características de las cerámicas expuestas en esta sala, que pueden considerarse con una fotosensibilidad muy importante, a pesar de no haberse realizado estudios sobre su grado de iluminancia y respecto a los límites recomendados de exposición temporal, hacían imprescindible una actuación urgente destinada a sustituir la iluminación existente (focos halógenos con incidencia directa) por una iluminación con lámparas LED que ofrecen numerosas ventajas, principalmente que

generan luz sin emitir rayos ultravioletas, ni rayos infrarrojos, evitando el calentamiento y del deterioro de los objetos que se desea iluminar.

Además de sustituir el sistema de iluminación de las piezas expuestas, también se han utilizado lámparas LED para iluminar los paneles informativos existentes, buscando establecer un nuevo ambiente expositivo donde las piezas consigan un mayor realce visual; el cambio en el color de la pintura de la sala ha buscado este mismo objetivo.

Esta actividad se ha realizado gracias a una subvención de 6.029,47 € de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

#### **Presentación de la maqueta del Cerro de la Atalaya (17 de abril)**

La existencia de esta torre, aunque sea en sus primeras hiladas, es desconocida para la mayoría de los egabrenses, la realización de una maqueta junto con una panelería informativa tiene como objeto solucionar este desconocimiento.



Maqueta de la Torre de la Atalaya

Esta torre se construiría posiblemente entre los siglos XIII y XIV, cuando estas tierras constituyen la frontera entre cristianos y musulmanes. Su función era defensiva, servía para vigilar los caminos de acceso a la ciudad y dar aviso en caso de necesidad encendiendo hogueras; formaría parte de un sistema de vigilancia establecido en torno a la ciudad. A pesar de que apenas se conservan sus hiladas inferiores con un metro de altura, sabemos que esta torre era cilíndrica (tenía 5,76 m de diámetro) y estaba realizada con mampostería trabada con mortero de arena y cal. Por su semejanza con otras torres atalayas que podemos ver en la comarca subbética, también sabemos que tendría su parte inferior maciza y sobre ella una habitación abovedada a la que se accedía con una escala de madera o cuerda a través de una ventana; en la parte superior, una azotea servía como lugar de vigilancia y para hacer las señales.

**Exposición de fotografías sobre la Villa del Mithra (27 de marzo a 27 de abril)**

Exposición de las fotografías realizadas durante el II Rallye Fotográfico sobre Patrimonio Arqueológico realizado el día 22 de octubre de 2007 que estuvo centrado de forma exclusiva en la villa romana del Mithra.

**Préstamo braserillos andalusíes**  
**Exposición “La Cultura Europea del siglo X”**

Se trata de un conjunto de dos braserillos o quemaperfumes de cro-



Villa del Mithra

nología andalusí, realizados en piedra arenisca de color gris, presentan decoración incisa al exterior; su procedencia es desconocida. Un ejemplar está completo, conservándose el segundo en casi su totalidad. Actualmente se encuentran expuestos en la vitrina dedicada a la Época Medieval Andalusí.

Después de recabar los oportunos permisos, estas piezas fueron trasladadas a Galicia para formar parte de la exposición “La Cultura Europea del Siglo X”, que tuvo lugar en la Sala de exposiciones de la Universidad de Santiago de Compostela, del 6 de julio al 6 de septiembre de 2007, organizada por el Plan Xacobeo de la Xunta de Galicia dentro del Proyecto



Braserillo andalusí

"Rudensidus Santiago".

### **Restauraciones piezas de cerámica**

La subvención correspondiente a la convocatoria del año 2007 de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, concedida por un importe de 15.427,15 €, está destinada a realizar un trabajo de conservación y restauración de 18 piezas de cerámica de distintas épocas (ibéricas, romana y medievales) según el proyecto presentado por la restauradora Cristina Lama Muriel.

La necesidad de obtener los permisos correspondientes de la Consejería de Cultura ha pospuesto la realización del trabajo a los primeros meses del 2008.

### **Horario y visitantes**

El museo está abierto de lunes a viernes de las 10 a 14 horas, y de las 18 a 20 horas, los sábados y domingos está abierto de 10 a 14 horas.

La entrada sigue siendo gratuita.

El número de visitantes se ha estimado en 7.125.

### **Dotación de personal**

La dirección técnica del Museo Arqueológico está a cargo de la empresa ARQVEOBÉTICA S.L., que mantiene un contrato de consultoría y asistencia técnica con el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

Los servicios de conserjería, mantenimiento y limpieza del inmueble son los propios de la Casa de la Cultura.

### **III. Actividades de índole arqueológica**

Desde el Museo Arqueológico se han seguido gestionando los asuntos relacionados con la protección y la investigación del Patrimonio Arqueológico del término municipal de Cabra.

### **Villa romana de la Casa del Mitra**

La denominada Casa del Mitra es una *villa* romana que constituye uno de los principales referentes arqueológicos a nivel local, no solo por su importancia como yacimiento, cuyas características en cuanto a la categoría de las estructuras excavadas y los hallazgos producidos trascienden ampliamente a nivel regional, sino por la especial significación de la escultura del dios *Mithra Tauroktonos* procedente de la *villa*, que se han convertido en un elemento de identidad para los egabrenses. La cercanía de la *villa* a la ciudad, que se encuentra apenas a 2.500 m del centro urbano, constituye otro elemento que explica la relación del yacimiento con la ciudadanía.

La importancia arqueológica del yacimiento ha sido puesta de manifiesto en las dos excavaciones que se han realizado, la primera en 1972 y la siguiente en 1981. Estos trabajos saca-





Detalle de mosaico de la *Villa del Mithra*

ron a la luz la parte residencial de una *villa* de patio-peristilo, con una disposición en torno a un patio columnado, con un estanque central, que fue sufriendo diversas remodelaciones. Como es habitual en tipo de edificaciones, en el ángulo noroeste se encuentra una zona termal conformada por un doble *hypocaustum*. Este sector de la villa tenía una única planta. La decoración musivaria y escultórica de la *villa* documentados durante las excavaciones, que actualmente se encuentran en el Museo Arqueológico Municipal, constituyen elementos de una gran importancia.

Durante la campaña de 1972 se descubriendo una serie de pavimentos musivos que cubrían los suelos de las estancias de la zona oriental y meridional de la casa, destacando entre ellos el gran mosaico que representa el triunfo de Baco. Respecto a las esculturas, es obligado comenzar por el grupo de *Mithra Tauroktonos*,

descubierto casualmente en 1952, que todavía constituye la única escultura completa de este dios conocida en la Península. También son excepcionales la estatua de *Dionysos* y la del *Eros* dormido.

Cronológicamente, se pudo establecer una fase constructiva en el siglo I d.C., una profunda remodelación en el siglo II a la que corresponden las estructuras actualmente visibles, y una fase de abandono de finales del siglo IV.

El yacimiento de la Casa del Mitra (14/013/0039) fue catalogado en el año 2004 para su inscripción genérica colectiva de yacimientos del término municipal de Cabra para su inclusión dentro del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Con motivo de esta catalogación se realizó una delimitación de 195.932,50 m<sup>2</sup>, entendiéndose esta superficie como aquella en la que aparecen restos arqueológicos superficiales, sin que, *a priori*, haya que presuponer la existencia de estructuras en toda esta extensión. La comprobación de la extensión del yacimiento hacia el manantial de la Fuente de las Piedras, que sin duda tuvo que estar relacionada con la *villa*, no pudo realizarse por la presencia de infraestructuras y construcciones actuales.

En ese mismo año se realizó por parte del Instituto Andaluz de Geofísica una delimitación de algunos sectores del yacimiento mediante radar de subsuelo; además de comprobar la existencia de estructuras alrededor de la superficie excavada

en los años ochenta del siglo pasado, también se confirmó la extensión de estructuras al olivar existente al noroeste de la zona conocida.

En definitiva, podemos comprobar que estamos en presencia de un yacimiento arqueológico de carácter excepcional, con una gran potencialidad de carácter científico, por cuanto su estudio permitirá conocer en profundidad las características y evolución de este tipo de edificaciones, y de carácter social, por cuanto su puesta en valor de un modo divulgativo, puede constituirse en un elemento de atracción de visitantes.

Después de la última excavación arqueológica el Ayuntamiento de Cabra llegó a un acuerdo con los propie-

tarios y valló el área excavada para asegurar su protección. También periódicamente se limpiezas periódicas de vegetación. A pesar de estas medidas la situación a la intemperie de los paramentos está provocando un lento deterioro que es necesario detener de forma urgente.

A esta inaplazable protección del yacimiento se une la necesidad de conseguir que se convierta en un elemento dinamizador de la ciudad en función de los parámetros antes citados: investigación científica y puesta en valor. Es necesario poner en marcha un proyecto de musealización y puesta en valor del yacimiento de modo que además de garantizar su conservación y hacer posible su investigación, se constituya en un ele-



Villa del Mithra

mento patrimonial que pueda ser visitado por el público general.

La puesta en valor del yacimiento no puede responder a la adopción de una serie de medidas desconectadas, al contrario debe establecerse un Plan Director que defina con claridad cuáles van a ser estas actuaciones destinadas a convertir la Casa del Mitra en un referente patrimonial de la ciudad de Cabra, es imprescindible establecer unos objetivos concretos, una faseificación realista, y una coordinación precisa con la política cultural del municipio, fundamentalmente respecto a los restantes bienes culturales existentes.

La redacción de este Plan Director está prevista durante los primeros meses del año 2008, sin embargo a pesar de la necesidad de establecer un marco adecuado de planificación para este proyecto, es urgente tomar medidas para proteger las estructuras ya excavadas y evitar su deterioro; y en primer lugar, estas actuaciones pasan por la adquisición de la zona excavada del yacimiento y su entorno más inmediato. A continuación, de acuerdo con el desarrollo del proyecto, habría que proceder a la excavación y restauración de las estructuras existentes.

Teniendo en cuenta los resultados de las excavaciones arqueológicas, de la prospección realizada en el año 2004 y de la delimitación geofísica, y considerando la situación de la zona excavada respecto a las edificaciones e infraestructuras existentes, se ha iniciado un proceso de adquisición de

terrenos que contempla los siguientes sectores:

SECTOR A (509,92 m<sup>2</sup>): Se corresponde a la zona excavada que se encuentra vallada.

SECTOR B (101,79 m<sup>2</sup>): Franja de terreno situada al norte de la zona excavada; además de la evidente continuidad del *hypocaustum* es visible superficialmente una cisterna de *opus caementicium*.

SECTOR C (28,91 m<sup>2</sup>): Pequeña superficie situada entre la zona vallada y una cochera; también son evidentes la continuación de las estructuras excavadas.

SECTOR D (426,70 m<sup>2</sup>): Extensión de terreno situada al sur de la superficie vallada, limitada al oeste por una casa; la excavación de 1981 comprobó la existencia de estructuras, que incluso son actualmente visibles bajo la edificación actual.

SECTOR E (101,79 m<sup>2</sup>): Superficie existente al sureste de la valla, colindante con el sector D; es posible la continuidad de las estructuras excavadas.

El total de la superficie a adquirir es de 1.169,11 m<sup>2</sup>.

### **Cerro de la Merced**

Durante este año se han seguido realizando diversas actuaciones destinadas a convertir este yacimiento en un lugar visitable mediante su investigación y posterior puesta en valor, y



que junto con la villa del Mitra y la cueva del Calvario constituya una referencia para el conocimiento y divulgación del patrimonio arqueológico egabrense.

Se ha realizado una planimetría detallada de la totalidad del yacimiento que debe servir para la planificación de las actuaciones posteriores que se puedan realizar en el mismo.

Y principalmente se ha redactado un anteproyecto para la excavación, estudio y puesta en valor del yacimiento por parte de Fernando Quesada Sanz, Profesor de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, con el siguiente cronograma:

1ª Campaña de Excavación

(2009): Excavación de toda la zona del muro norte, a exterior e interior, para definir las características y complejidad del yacimiento. Definición en superficie mediante excavación superficial de todas las estructuras del resto del recinto superior, torre cuadrada, tanto por el exterior como por el interior.

2ª Campaña de Excavación (2010): Excavación del interior del recinto superior. Consolidación de estructuras.

3ª Campaña de Excavación (2011): Excavación del exterior del recinto superior. Consolidación de estructuras.

4ª Campaña de Excavación



Trabajos topográficos en el Cerro de la Merced

(2012): Limpieza de los muros del recinto exterior con excavación superficial. Excavación de tramos seleccionados para su utilidad en la puesta en valor. Seguimiento arqueológico de la construcción de los caminos de acceso. Preparación guías y folletos divulgativos. Elaboración Memoria final. Publicación de resultados.

Se plantea que los trabajos de Puesta en Valor se realicen coordinadamente con los trabajos de excavación, de manera que en lo posible se vayan adelantando todos los aspectos relacionados con accesos, señalización, etc.

De este modo, en la Campaña de 2009 se realizará en coordinación con los arquitectos y la empresa que se seleccione, y a la luz de los primeros resultados, un preproyecto de accesos, señalización, vegetación (dado que habrá que sustituir la vegetación talada). Durante los años 2010 y 2011 se realizarán los caminos de acceso, la planificación detallada de la señalética (tipos de carteles informativos, definición de ruta, etc.), pasarelas en su caso, etc. A la luz de los resultados de las tres primeras campañas de excavación durante el año 2012, en colaboración con el equipo de trabajo de campo, será posible realizar la colocación de todos los elementos previstos y discutir la idoneidad de la edificación de un pequeño Centro de Interpretación en la base del cerro.

### **Paraje de la Corredera**

El día 3 de julio de 2007 se tuvo conocimiento de la aparición de diver-

sos restos arqueológicos en las obras de la autovía Cabra-Lucena gracias a la colaboración ciudadana. Inmediatamente, este hallazgo fue comunicado vía telefónica al Arqueólogo Provincial, Sr. Alejandro Ibáñez, indicándole su situación. Por parte del Arqueólogo Provincial se indicó, además del inicio de la actuación pertinente en estos casos de hallazgo casual, y la existencia de un equipo de arqueólogos contratados por la empresa adjudicataria de las obras que están realizando una Actividad Arqueológica Preventiva tipo Control de Movimiento de Tierras.

Después de una visita al yacimiento se observa que parte de los restos arqueológicos aparecen en la zona afectada por las obras de la autovía por lo que se entiende que cualquier actuación sobre los mismos queda a criterio de la dirección de la Actividad Arqueológica Preventiva que se estaba realizando sin menoscabo de las indicaciones que se le remitan desde la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura. Otros restos aparecen en el interior de la zanja perimetral, que según nos comunicó la citada dirección arqueológica, son



Basa del yacimiento de La Corredera

obras que no cuentan con ninguna cautela arqueológica.

El hallazgo se corresponde con la existencia de un asentamiento rural de Época Romana que se sitúa en una suave ladera delimitada por dos arroyadas; superficialmente aparecen numerosos fragmentos de cerámica común y de almacenamiento, y sobre todo fragmentos de elementos constructivos, como *tegula* y ladrillos. Estos materiales aparecen con una densidad alta en torno a la cota 496 m, y en la ladera norte de la misma. Teniendo en cuenta las alteraciones producidas por las obras, se ha delimitado una extensión de 67.789 m<sup>2</sup>.

Dentro de este polígono, y con motivo de las obras que se están realizando, se han podido observar diversas estructuras correspondientes a esta ocupación.

En el talud actual del margen izquierdo (sur) de la autovía no son visibles estructuras ni unidades estratigráficas claramente definidas, aunque pudimos comprobar la existencia de fragmentos de cerámica y de *tegula* a distintas cotas de profundidad. Mucho más interés tiene la aparición de una estructura en el camino de servicio: se observan dos alineaciones de mampostería y restos de un pavimento de *opus signinum* que quizás podrían corresponder a un pequeño depósito hidráulico. Teniendo en cuenta que estas estructuras aparecen en el ámbito de actuación del equipo de arqueólogos que lleva a cabo el Control de Movimiento de Tierras de los trabajos de la autovía,

hemos considerado, de acuerdo con la dirección arqueológica de esa actividad, no realizar ningún tipo de documentación de las mismas.

Sobre los restos aparecidos en el interior de la zanja perimetral (0,40 m de anchura x 1,10 m de profundidad) destinada a contener diversas tuberías de fibra óptica, sí hemos podido documentar con mayor detalle las estructuras halladas.

Existe un muro de mampostería y grandes fragmentos de ladrillos trabados con tierra que corre en sentido NO-SE y que sido seccionado por la zanja; su anchura es de 0,65 m, y su alzado está en torno a los 0,80 m. A falta de realizar una limpieza de los perfiles y del interior de la zanja no se ha observado ningún tipo de pavimento asociado a este muro.

A 6,80 m de este muro, en dirección SO, encontramos restos de otra estructura que parece tener un carácter hidráulico, tanto por sus características constructivas como por la cota a la que aparece su pavimento. Está delimitada por dos muros de mampostería y trozos de ladrillo, enlucidos con mortero de cal, con un suelo de *opus signinum*; la anchura interior de esta estancia es de 1,70 m. Ambos muros tienen una anchura de 0,35 m y un alzado conservado de 0,80 m. El pavimento de *opus signinum* tiene una preparación de pequeños mampuestos.

También puede observarse como en las inmediaciones de estas estructuras aparece una gran cantidad de

fragmentos de *tegula*, ladrillos y cerámica de almacenamiento que han sido extraídas con la tierra del interior de la zanja.

En definitiva, parece que nos encontramos ante un asentamiento rural de Época Romana cuya importancia debe determinarse mediante la realización de una Actividad Arqueológica.

Respecto a las obras de la auto-vía entendemos que las medidas de conservación de las estructuras aparecidas en su ámbito, así como de otras que pudiesen aparecer, están dentro de la responsabilidad del director de la Actividad Arqueológica Preventiva que se está llevando a cabo.

Y sobre las estructuras aparecidas en la zanja, teniendo en cuenta que los trabajos de extracción de tierra han terminado, en principio no cabría otra actuación que la limpieza y documentación de las mismas.

Se ha instado a la Consejería de Cultura para que inscriba este yacimiento dentro del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, y así puedan establecerse las cautelas necesarias ante cualquier otro tipo de afección al subsuelo.

### **Cisternas romanas**

La labor de investigación arqueológica que se está realizando desde el Museo Arqueológico Municipal está teniendo como consecuencia el incremento del número de yacimientos arqueológicos conocidos dentro del tér-

mino municipal de Cabra.

Este conocimiento hace posible que desde el Ilmo. Ayuntamiento, de acuerdo con las competencias que le adjudica la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía, y en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se adopten las medidas oportunas para su conservación, y en caso necesario, su puesta en valor.

En lo que respecta a los yacimientos con estructuras emergentes, destacan los asentamientos romanos en los que aparecen depósitos de agua. En el término municipal de Cabra, hasta el año pasado, solamente se conocía una cisterna de este tipo en el paraje de Camarena, descrita por el pionero de la arqueología cordobesa Juan Bernier Luque.

A mediados del año 2006, gracias a la colaboración ciudadana se localizó una nueva cisterna en un cerro cercano al arroyo Caballos, y, en ese mismo año, durante una visita de inspección se localizó una otra cisterna en Los Silos.

En este año 2007, y gracias de nuevo a la colaboración ciudadana se han localizado tres nuevas cisternas de Época Romana que son descritas brevemente a continuación:

#### *Cerro de la Tinaja*

Esta cisterna se encuentra en la cumbre del cerro de la Tinaja, asociada a un importante asentamiento de carácter rural de Época Romana que



Cisterna del Cerro de la Tinaja

se encuentra en la parte superior del cerro; superficialmente aparecen numerosos fragmentos de cerámica: *terra sigillata*, común, de almacenamiento, así, como fragmentos de *tegula* y ladrillos.

La cisterna aparece a ras del suelo, teniendo una profundidad de 1,10 m sin que pueda observarse el suelo, actualmente cubierto de tierra; sus dimensiones internas son de 1,35 x 2,20m. Está realizada con *opus caementicium* con un revestimiento interior de *opus signinum*, el grosor de las paredes es de 40 cm; en las esquinas presenta molduras de media caña.

#### *Arroyo de Santa María*

La cisterna se encuentra situada en la orilla derecha del arroyo de Santa María, a escasos metros del Camino de Metedores; debido a la espesa vegetación que cubre la zona no son visibles otros restos arqueológicos de forma superficial, apenas encontramos algunos fragmentos de cerámica de almacenamiento.

Esta cisterna es visible de forma

parcial, estando semienterrada, solamente se observa la esquina suroeste de la misma: de la pared sur aparecen 2 m de longitud y de la pared este 2,80 m. La altura visible de las paredes es de 50 cm, y su grosor de 65 cm; la obra es de *opus caementicium* con un revestimiento interior de *opus signinum*.

#### *Casería del Duque*

Esta cisterna se encuentra en parte superior de un pequeño cerrete que se levanta sobre el arroyo del Fresno, asociada también a un asentamiento de carácter rural de Época Romana que se encuentra ocupando la parte superior del cerro y se extiende al este; superficialmente aparecen numerosos fragmentos de cerámica: *terra sigillata*, común, de almacenamiento, así, como fragmentos de *tegula* y ladrillos.



Cisterna de la Casería del Duque



La cisterna está rasante con la superficie actual, apareciendo colmatada de tierra en su interior; tiene dimensiones internas de 1,86 m x +1,30 m, ya que la pared este no es visible. Como las anteriores está realizada con *opus caementicium* con un revestimiento interior de *opus signinum*, el grosor de las paredes es de 33 cm; en las esquinas presenta una doble capa de *opus signinum*.

Para la protección de estas estructuras se ha instado a la Consejería de Cultura para que inscriba estos yacimientos dentro del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, y así puedan establecerse las cautelas necesarias ante cualquier otro tipo de afección al subsuelo.

### **Mina de agua del Mantón de Manila**

Mina de agua excavada en la roca caliza (tosca), que aparece a unos 5 m de profundidad respecto a la cota actual. Su longitud explorada es de 25 metros, ya que se encuentra colmatada hacia el norte y cortada hacia el sur por la acción de un arroyón.

Presenta una bóveda de cañón rebajada, con una altura de la galería actual de 60 cm, pero hay que tener en cuenta que la mayor parte de la galería está colmatada de sedimentos, debiendo tener una altura total de 1,60 m; su anchura es de 50 cm.

Presenta candileras, pequeños



Mina de agua del Mantón de Manila

huecos para dejar los candiles, en su pared este.

Su cronología puede estimarse entre la Edad Media y la Edad Moderna.

### **Los silos**

Durante el año 2006, gracias nuevamente a la colaboración ciudadana se localizaron, durante el arranque de los olivos previo a la urbanización, una serie de evidencias arqueológicas que nos llevaron a constatar la existencia de un asentamiento rural de época romana que se sitúa sobre la parte superior de la ladera: además de los numerosos fragmentos de cerámica que aparecen de forma superficial, observamos la existencia de una pequeña cisterna de *opus caementicium* y de afloraciones de mampuestos que deben corresponder a estructuras; también fueron observados restos óseos humanos correspondientes a enterramientos sin determinar.

Con estos datos se elaboró un informe que fue remitido a la Delegación de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; después de una visita al yacimiento del Sr. Arqueólogo Provincial, estableciéndose como cautela arqueológica un control de movimiento de tierras durante las obras de urbanización.

De esta forma, al comienzo de la obras, a finales del 2007, los técnicos contratados por la empresa constructora detectaron la aparición de 55 tumbas de inhumación excavadas en el terreno geológico; la excavación de esta necrópolis ha continuado durante los primeros meses del 2008.

Estas cautelas arqueológicas serán extensibles a las parcelas colindantes a la necrópolis, tanto al sur como al norte del vial; y respecto a la cisterna de *caementicium* situada en el vial norte, se ha procedido a señalización para evitar afecciones y está prevista su musealización *in situ* una vez que acaben las obras.