

# Una reevaluación del arte del Templo del Chac Mool y de la Columnata Noroeste en Chichén Itzá: Coexistencia y conflicto interior

MERLE GREENE ROBERTSON

MARGARET ANDREWS

Pre-Columbian Art Research Institute

La historia Maya y «Tolteca», así como su arte ha sido tema de gran discusión desde hace mucho tiempo, y el origen del arte de los denominados «Toltecas» nunca ha sido establecido, o mejor dicho, nunca se ha llegado a un acuerdo. En nuestra opinión, en Chichén Itzá durante su período floreciente parece haber una fuerte interrelación entre los Mayas y los «Toltecas», contradiciendo las teorías anteriores que decían que los Mayas y los «Toltecas» formaban parte de dos fuerzas opuestas diferentes. Uno puede ver durante este período la creación en Chichén Itzá (Fig. 1) de un estilo «internacional» de arte que se difundió a muchas regiones diversas y cercanas. En su arte nosotros vemos, así como Kurjack (1987), un enorme conflicto, no necesariamente maya contra «Tolteca», sino una lucha interna por el poder. Esto está representado, por ejemplo, en el Templo de los Guerreros, en la Columnata Noroeste y en el Castillo. Los resultados de nuestras investigaciones durante el verano de 1987 muestran muchos detalles reveladores del estilo artístico y, aparentemente, los métodos usados en el Templo del Chac Mool también fueron aplicados en la Columnata Noroeste demostrando que la Columnata fue construida poco después de que el Templo del Chac Mool fuera enterrado.

Las similitudes en el arte y en los métodos usados en la construcción, reafirman nuestra teoría de coexistencia entre grupos sociales, probablemente familias, representando facciones competidoras. El plan concebido en la colocación específica de las columnas en la Columnata Noroeste, así como los dinteles de madera labrados del Castillo, señalan un gran conflicto interno en Chichén Itzá durante su período floreciente.

Se ha acordado que hay muchas similitudes entre el arte de Chichén Itzá y el arte de Tula en el Valle de México. Es tan grande el parecido que desde hace mucho tiempo Chichén Itzá ha sido considerado como una extensión colonial del estado Tolteca, especialmente por estudiantes de la Escuela de Estudios Mesoamericanos del Altiplano, quienes tienden a ver extensiones coloniales de México Central en diversos lugares (Sanders y Price, 1968).

Las similitudes entre el arte de estas dos ciudades distantes: estructuras circulares, representaciones de guerreros en las columnatas, bases de muro en talud, columnas serpentiformes, columnas tipo atlante, rodeados de adornos, fueron señalados por primera vez a fines del siglo XIX por el explorador francés Desiré Charnay (1887).

George Kubler (1962:176-77) cuestionó la influencia de Tula en Chichén Itzá. El notó que «hay una incógnita respecto a la dirección de estas influencias. Las excavaciones en Tula revelaron solamente las formas que caracterizan a la segunda y tercera fase de la influencia tolteca en Chichén Itzá: la Pirámide Norte y la Columnata de Tula se parecen al Templo de los Guerreros; otro edificio contiene un patio con columnas como El Mercado; también se han encontrado figuras de Chac Mool y de serpiente, y columnas tipo atlante, pero no hay nada en Tula que corresponda a los primeros



Figura 1.—Una columna típica de la Columnata. Col. 53 Norte.

períodos del arte Tolteca de Chichén Itzá. Esto sugiere que Tula fue más bien una avanzada colonial de Chichén Itzá en vez de lo contrario». Además, este investigador notó que «ideas mexicanas, vestidas con formas mayas, se implantaron más tarde en Tula». Kubler (1975:192-201), y Augusto Molina Montes (1982) señalaron que varios de los paralelos entre Chichén Itzá y Tula son más bien reconstrucciones arqueológicas que evidencias arqueológicas. Piña Chan (1972-98), y Kubler, sugirieron que «la cultura tolteca recibió aportaciones de los grupos mayas quienes habían adoptado varias ideas teotihuacanas, de la Costa del Golfo y de Guatemala, enriquecidas e incorporadas a su herencia cultural».

Nosotros sugerimos que Tula era uno de los muchos lugares cuyo estilo de arte mejor representado en Chichén Itzá apareció con influencias posiblemente transferidas por artesanos y comerciantes que viajaban por extensos territorios.

Ningún otro sitio en Mesoamérica da lugar a tantas discusiones y controversias como el problema de la cronología en Chichén Itzá. Charles Lincoln (1986:188) caracteriza el patrón de asentamiento de Chichén Itzá como de «integración en lugar de segregación» entre Mayas y «Toltecas» aunque no ha encontrado evidencias para «apoyar la idea de una secuencia de dos fases y de reemplazo étnico». Lincoln (1982:190) fecha el período Temprano de Chichén Itzá en 9.14.0.0.0 (711 d.C.), lapso en el cual sobresale la arquitectura de estilo Puuc. El sugiere que una comunidad habitada por Mayas y «Toltecas» emergió poco después de 9.19.0.0.0 (810 d.C.) y continuó posiblemente hasta 10.19.0.0.0 (1007 d.C.).

Así como Lincoln, nosotros vemos a Chichén Itzá como una comunidad integrada; sin embargo no vemos un traslape total. Preferimos denominar la culminación de la grandeza de Chichén Itzá con una terminología más comprensible que «período Tolteca». El término «Chichén Itzá floreciente» sería el más adecuado para las fases II y III, donde encontramos rasgos del arte Maya temprano y de un estilo introducido, además de que establecemos las fases, tentativamente y bajo discusión, en aproximadamente 900 d.C.

Las estructuras de las cuales hablaremos, el Templo del Chac Mool y la Columnata Noroeste, forman parte de «Chichén Itzá Floreciente». Estamos de acuerdo con las teorías expresadas por Kubler (1962) que la estructura simple de un piso debajo del Castillo y el Templo del Chac Mool debajo del Templo de los Guerreros pudieron haber sido producto del trabajo de un diseñador en un tiempo de 50 años. De nuestros estudios del arte del Templo del Chac Mool, hemos concluido que la Columnata Noroeste fue construida poco después.

Antes de discutir detalladamente las similitudes estilísticas entre las dos estructuras, deseamos aclarar que los términos Maya y «Tolteca» son inexactos, pero serán utilizados como una nomenclatura conveniente por falta de términos más adecuados. Casi todo el arte y la arquitectura denominada «Tolteca» tiene ascendencia Maya. Personajes, reconocidos como Toltecas por Tozzer (1957), están vestidos con trajes cuyos elementos se pueden encontrar en el arte Maya de una época anterior.

Ya hemos mencionado un «estilo internacional» que circunda el Altiplano, el Valle de Oaxaca y Tulum, sugerido por Donald Robertson (1970:88). Variaciones del estilo internacional de Chichén Itzá se pueden ver en otros sitios cercanos y más lejanos. Por ejemplo, Ichmul que está situado a sólo 20 kms de Chichén Itzá, tiene su propio estilo de arte; sin embargo varias características demuestran influencias de Chichén Itzá. El

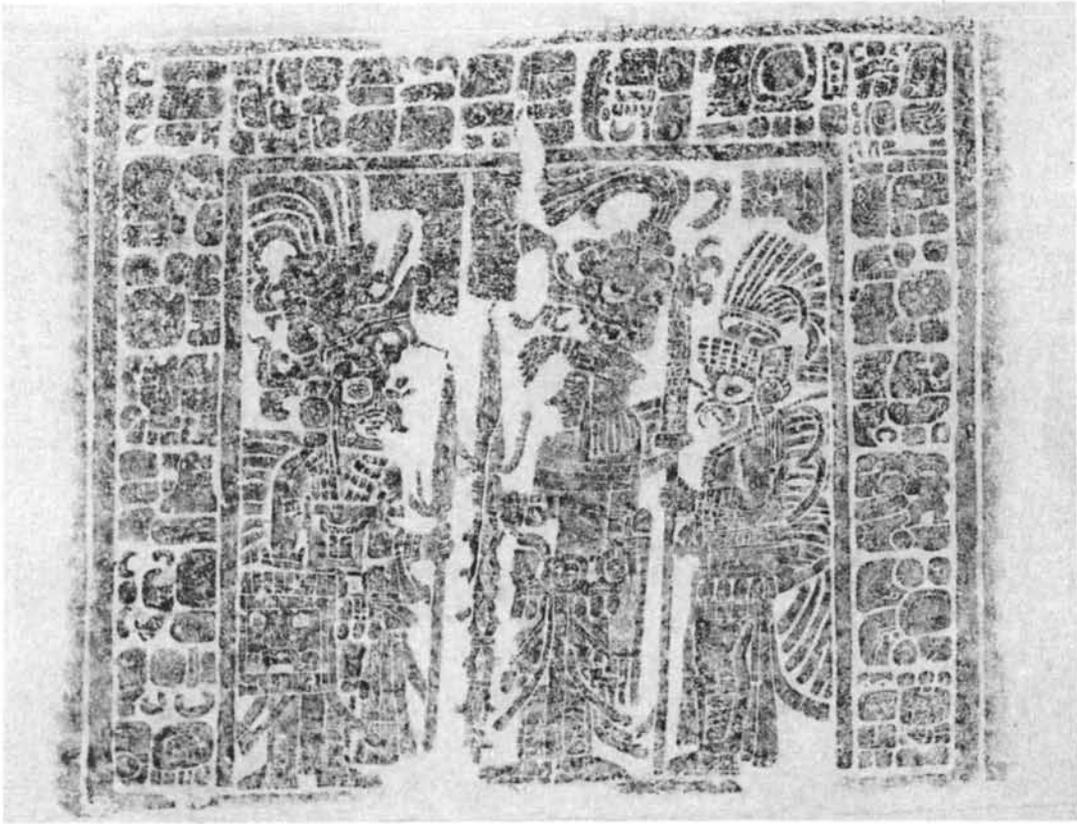


Figura 2.—El tablero 1 de Ichmul.

tablero 1 (Fig. 2) de Ichmul está compuesto por tres personajes de pie, con una orilla decorada de jeroglíficos en tres lados. Este tablero tiene una composición muy parecida a la de las columnas de Chichén Itzá. Cada figura está confinada en su propio rectángulo que es una tercera parte del tablero. Los jeroglíficos, junto con las lanzas, ayudan a contener y separar a los personajes. Así como en la columnas del Chac Mool, hay un *horror vacui*. La cabeza del personaje de la izquierda se parece a la de la Columna 6 Este del Templo del Chac Mool. Las dos tienen representaciones del dios con la máscara de la nariz ganchuda, diente en forma de T y orejeras. Las dos figuras usan enormes penachos hechos con plumas separadas y tejidas y otras más grandes ondulan hacia la espalda. Por detrás de las orejeras se disparan diseños acaracolados, normalmente conectados con el dios K. Ambas figuras tienen lanzas. La figura central usa un penacho casi idéntico a uno usado en los tableros de X'telhu (Fig. 3) sitio ubicado a 29 kms al suroeste de Chichén Itzá (Greene Robertson 1986: Figs. 7-12). El otro tablero de Ichmul es muy diferente, pues se asemeja al estilo escultórico del Clásico de las tierras bajas Mayas del centro. Dos jugadores de pelota están arrodillados delante de una pelota en una posición semejante a los jugadores de Copán y Yaxchilán.



Figura 3.—Tablero D de X'telju.



Figura 4.—Tablero 1 de Popola.

Popola, otro sitio cercano a Chichén Itzá, ubicado a 25 kms de Yaxcabá y a seis kilómetros al norte de Yaxuná conectado por un sacbé a Cobá, tiene un tablero (Fig. 4) cuyos personajes llevan penachos casi idénticos a los de las figuras del tablero de X'telhu.

Ahora veamos el estilo de arte de estas facciones competidoras de Chichén Itzá, que no estaban necesariamente formadas de Mayas o Toltecas, sino de un grupo de gente que vivía junta en una época inestable reflejada en su arte que nosotros denominamos «Chichén Itzá International». Este período de conflicto en Chichén Itzá es un ejemplo de «la inestabilidad política en las tierras bajas del norte», mencionado por Kurjack y Andrews (1976:323). Los grupos que vivían en Chichén Itzá eran divisiones fuertes, probablemente organizadas por familias (Kurjack, 1981:308).

Las dos estructuras tienen columnas altas y estrechas divididas en tres secciones. La sección central lleva una figura humana y abarca la mayor parte de la superficie, aproximadamente dos tercios de la columna. Áreas rectangulares, una abajo y otra arriba, forman las otras dos secciones. Estas secciones están separadas por una marca que encuadra y divide toda la cara.

Casi el mismo atuendo se puede encontrar en las columnas del Chac Mool, y en las de la Columnata, por ejemplo Columna 2 Este del Chac Mool y Columna 57 Este de la Columnata (Fig. 5). En estas dos columnas los personajes están vestidos de una manera muy parecida: faldas cortas con franjas de cuero, un cinturón grueso sosteniendo la falda, un collar de cuentas múltiples en forma de babero que cubre el pecho, discos detrás del cinturón con plumas que caen hasta los tobillos y muchas plumas que emergen de un sombrero. Una serpiente forma parte del sombrero en la Columnata y posiblemente también en la figura del Chac Mool. Los dos personajes llevan utensilios en su mano derecha: la figura del Chac Mool tiene una maza, mientras que la figura de la Columnata tiene un átlatl. Solamente el personaje de la Columnata tiene agarrado un palo curvado en la mano izquierda que Morris y Charlot identifican como un arma. Es interesante notar que los personajes de la estructura Sur del Juego de Pelota (Fig. 6) además de este utensilio llevan otros accesorios para el juego, como una bolsa que servía posiblemente para llevar la bola. Estos personajes también presentan como parte de su atuendo los discos con plumas detrás del cinturón que vimos en las columnas que comparamos anteriormente. Además del palo curvado que sólo tiene el personaje de la Columnata podemos notar otras dos diferencias en estas columnas: la figura de la Columnata lleva una banda protectora enrollada en un brazo, accesorio siempre usado por los jugadores de pelota, no siempre por todos los guerreros. Esta figura también lleva un manojo de flechas en su mano izquierda.

Como habíamos mencionado, las caras de las columnas están divididas en tres partes: las secciones de arriba, así como las de abajo de las columnas del Templo del Chac Mool, están adornadas con figuras de atlantes (Fig. 7) identificadas como «bacabes» (Tozzer, 1957), deidades que sostienen el cielo (Fig. 8) en los puntos cardinales. Estas figuras tienen el cuerpo formado por un caracol, o bien representado otros motivos como: una telaraña, el caparazón de una tortuga o alas (Fig. 9). Las secciones de arriba y de abajo de las pilastras son las únicas en el Templo del Chac Mool que no representan a estas figuras de atlantes. En este espacio están esculpidas máscaras identificadas por Tozzer (1957) como máscaras de monstruos. En la sección superior de las columnas de la Columnata, podemos ver una representación de dios del



Figura 5.—Col. 57 Este de la Columnata y la Col. 2 Este del Chac Mool.



Figura 6.—Figura con una bolsa que servía posiblemente para llevar la bola. Estructura Sur del Juego de Pelota.

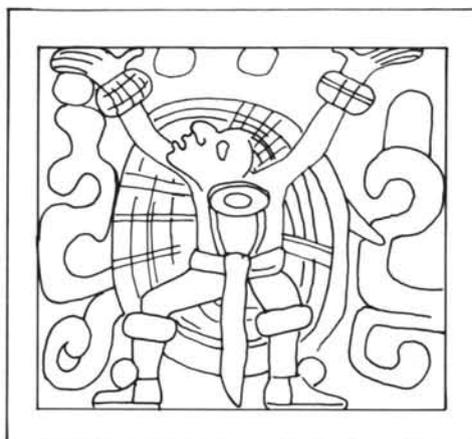


Figura 7.—Figuras de atlantes del Templo del Chac Mool.



Figura 8.—Dios del relámpago o dios del sol de la Columnata Noroeste.



Figura 9.—Dios de caracol en la base de la columna del Chac Mool.



Figura 10.—Dios Quetzalcóatl-Kukulcán de la Columnata.

cielo, mientras que Quetzalcoatl-Kukulcán está esculpido en la sección de base (Fig. 10). Esta composición de hombre-pájaro-serpiente representando al dios Quetzalcoatl-Kukulcán se encuentra también en muchas otras partes de Chichén Itzá. Un ejemplo más temprano se encuentra en Chichén Itzá Viejo (Fig. 11). Los restos de la pintura de la Columnata muestran que este dios estaba pintado sobre un fondo rojo. Su cara y sus brazos eran rojos; su pelo gris, las pulseras verdes, su casco verde delineado de rojo con una arandela blanca y negra, la nariguera verde, la serpiente verde con ojos azules, boca amarilla y lengua roja, su penacho con plumas verdes y amarillas, sus garras de pájaro rojas con uñas blancas delineadas en negro.

En la sección superior de las columnas de la Columnata un dios del sol o del relámpago emerge de los rayos del sol, llevando atlatis, flechas, lanzas y palos curvados. Este dios se manifiesta en todas las secciones superiores de las columnas de la Columnata, sin importar que el personaje representado en la sección central sea guerrero, sacerdote, dignatario o hechicero.

El uso de pintura para decorar el cuerpo fue aparentemente simbólico en las columnas de las dos estructuras. En el Templo del Chac Mool los personajes en las caras de las pilastras C Sur y Oeste, Columnas 2 Norte y Oeste, Columna 3 Norte y Pilastra D Norte tienen la piel pintada con líneas alternadas de rojo y café o de pintura negra con un diseño circular. En la Columnata sólo hay tres personajes que pudieron



Figura 11.—Dios Quetzalcóatl-Kukulcán de Chichén Viejo.



Figura 12.—Figura con pectorales de una mariposa. Col. 57 Sur de la Columnata.

haber tenido la piel pintada: la figura de la columna 6 Norte de negro y los de las columnas 5 Norte y Sur con líneas horizontales.

Uno de los accesorios más comunes de estas dos estructuras son los pectorales de mariposas que podemos ver en la Columna 3 Oeste del Templo del Chac Mool y la Columna 57 Sur (Fig. 12) de la Columnata Noroeste. Otras decoraciones y accesorios frecuentemente utilizados en las dos estructuras son: los penachos con plumas, orejeras redondas, collares de cuentas múltiples; y narigueras. Por ejemplo, los pilastras D Norte y C Este del Templo del Chac Mool (Fig. 13) están especialmente bien conservadas. En estas pilastras podemos ver los restos del color rojizo-café de la cara y el brillante azul maya de las orejeras. En la Pilastra C la diadema es amarilla y las plumas son azul maya con otras más largas de color verde vivo rebosando en forma de cascada más allá de los hombros. En la Pilastra D, la diadema del penacho es azul maya, con las plumas cortas color naranja y las largas verde fuerte. Aquí vemos



Figura 13.—Pilastra D Norte del Chac Mool con sombrero o con algo similar a los sombreros de la Columnata.

ilustradas las mismas decoraciones en la Columnata Noreste: penachos de plumas recortadas, orejeras redondas y collar de mariposa.

Otro tema repetido, primero en el Templo del Chac Mool, Columna 6 Oeste (Fig. 14) y después en la Columna 33 Sur de la Columnata (Fig. 15) es la representación del viejo hechicero. Su atuendo se compone de una capa tejida, colgada de la parte trasera de su sombrero, una diadema simple con plumas rebosando de la cimera, una falda corta con unas borlas trenzadas hasta el suelo. Estas borlas son idénticas a las usadas por los personajes en la columna del sur del Templo Adosado al de los Tigres y en la figura del rincón suroeste de este mismo edificio en el complejo del Juego de Pelota (Fig. 16). Muchos de los accesorios representados en el Templo del Chac Mool, en el Templo de los Guerreros, en la Columnata Noreste, y en el complejo entero del



Figura 14.—Columna 6 Oeste, Templo del Chac Mool, una representación del hechicero viejo.



Figura 15.—Columna 33 Sur de la Columnata, un hechicero viejo.



Figura 16.—Figura del rincón suroeste del Templo Adosado al de los Tigres con el mismo objeto cruzado colgando del cinturón, parecido al que se ve en la figura del Chac Mool.

Juego de Pelota son los mismos. Esto refuerza nuestra idea de que el Juego de Pelota es simbólicamente equivalente a la guerra.

Las tres caras, norte, este y oeste, de la Columna 6 del Templo del Chac Mool (Fig. 17) tienen representaciones de sacerdotes, que están vestidos con trajes largos de diseños circulares, muy parecidos a los usados por los sacerdotes de la Columnata Noreste (Fig. 18). Los dos sacerdotes de diferentes estructuras llevan vasijas de ofrendas y usan grandes penachos emplumados.

La figura de la Columna 5 Oeste de Chac Mool identificada por Charlot (1931:245) como un hombre personificando a un dios, con la excepción de su diafragma desnudo y un brazo descubierto, está sobrecargado de ropas y accesorios. Tiene agarrada una lanza en la mano derecha y en la izquierda sostiene un escudo. Su taparrabos es más ancho de lo común. Su falda puede ser comparada con un penacho al revés. Sobre la cabeza lleva un sombrero enorme que ha de haber pesado mucho aunque los materiales fueran ligeros. Igual de recargada con accesorios y decoraciones está la figura de la Columna 47 Norte de la Columnata, quien también sostiene un enorme escudo, usa



Figura 17.—Un sacerdote de la Columna 6 Norte del Templo del Chac Mool.

una máscara y en la otra mano lleva agarrada una maza. Su cuello y su falda se parecen a los de la otra figura.

El personaje de la Columna 3 Este del Chac Mool y la Columna 61 Norte de la Columnata aparentan ser guerreros llevando el traje típico (Fig. 19). Los dos están ligeramente vestidos y llevan collares de cuentas múltiples con vistosas plumas cayendo desde el pecho hasta los tobillos por delante y detrás. Los dos llevan agarrado un palo curvado, una banda protectora enrollada en su brazo izquierdo, un sombrero decorado con vistosas plumas y un escudo atrás del cinturón.



Figura 18.—Un sacerdote, Col. 59 Sur de la Columnata.

Figura 19.—Un guerrero de la Col. 61 Norte de la Columnata.



Figura 20.—Un guerrero con traje y garras de pájaro. Col. 55 Sur de la Columnata.  
Figura 21.—Un guerrero sin una pierna, Col. 31 Sur de la Columnata.

Aunque todas las figuras tipo guerrero tengan atributos en común, cada personaje está individualizado. Por ejemplo, las personas representadas en la Columna 55 Sur (Fig. 20) y la de la Columna 57 Oeste llevan accesorios típicamente identificados como utensilios de guerra: palo curvado, átlatl, banda protectora, y dardos, pero sus trajes y decoraciones son diferentes.

Podemos ver que uno de los guerreros lleva una extravagante máscara de pájaro con vistosas plumas; su falda es también emplumada; sus zapatos son en forma de garras de pájaro; alrededor de su cuello lleva colgada sobre el pecho una serpiente cascabel. La otra figura luce en su cabeza un yelmo de animal, pero el resto de su atuendo es mucho más simple que el de la otra figura. Dos guerreros en la Columnata están retratados sin una pierna (Fig. 21), uno de ellos está estratégicamente localizado directamente en frente del grupo de los prisioneros.

La temática de las ocho columnas de la Columnata Noreste que están situadas directamente en frente de la Escalinata del Templo de los Guerreros (Fig. 22) es la de retratos de diversos prisioneros, con la excepción de la Columna 32 Oeste, que muestra a un guerrero. Los 31 personajes llevan las manos atadas con sogas.

Las figuras en las caras de las columnas están colocadas deliberadamente en relación con los ejes cardinales, creando un enlace entre los guerreros y los prisioneros, reforzando la teoría de conflicto interno y desafío descrito por Kurjack (1987). Todos los prisioneros son de rango y prestigio que se puede distinguir por el tipo de atuendo que llevan. Así como los guerreros, los prisioneros también están muy individualizados; uno tiene un átlatl incrustado en la garganta (Fig. 23), otro tiene un traje con un diseño muy parecido al que trae un personaje en las columnas de Chichén Viejo demostrando que los mismos diseños de textiles se continuaron usando de un período a otro (Figs. 24, 25).

Los mismos métodos estilísticos fueron utilizados para esculpir las diferentes caras de las columnas del Templo del Chac Mool y de la Columnata. Como no hay dos

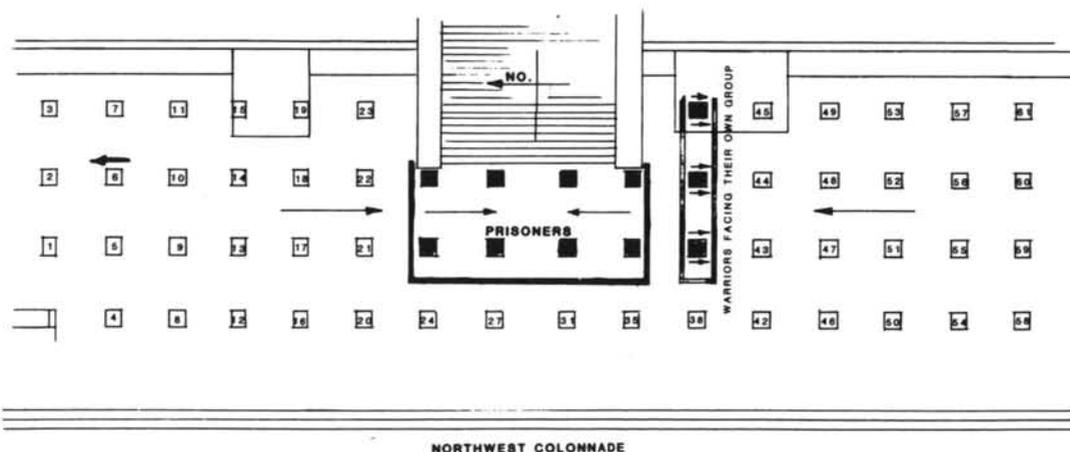


Figura 22.—Plano de la Columnata representando las posiciones de los cautivos.



Figura 23.—Prisionero con un atlatl incrustado en la garganta. Col. 32 Sur de la Columnata.  
Figura 24.—Prisionero con un modelo circular en la capa.



Figura 25.—Personaje con traje similar al de la Col. 25 Oeste de la Columnata.

columnas idénticas, hubo indudablemente artistas trabajando al mismo tiempo. En una columna la figura está perfectamente bien centrada con espacio suficiente entre la persona y el encuadramiento, pero gran parte de esta superficie fue rellena con todo tipo de diseños, unos simbólicos y otros decorativos. En otra, el personaje llena tanto todo el espacio que parece estar incrustado, en un espacio demasiado pequeño. Las proporciones de las figuras varían mucho; la composición torpe de la cara de la Columna 14 Este contrasta fuertemente con el personaje estéticamente bien equilibrado representado en la cara norte de esta misma columna, lo que probablemente indica que dos artesanos diferentes labraron la misma columna.

A primera vista los personajes que encontramos en el Templo del Chac Mool y en la Columnata Noreste se parecen mucho, pero después de un largo estudio de sus rasgos físicos así como de su atuendo, resalta su individualidad. Esto nos hace creer que eran retratos de personas verdaderas, probablemente pertenecientes a varios grupos étnicos. Algunos tienen facciones clásicamente mayas y otros poseen características muy diferentes. Al observar los rasgos de los personajes, sean sacerdotes, guerreros, prisioneros o hechiceros, podemos ver que los diversos grupos étnicos están representados en todos los niveles.

El estudio detallado de la escultura del Templo del Chac Mool y de la Columnata Noreste, así como su colocación específica nos ha llevado a la conclusión de que en Chichén Itzá durante su período Floreciente, coexistieron diferentes grupos étnicos en un tiempo de gran conflicto interno. Durante nuestra reevaluación de la escultura del Templo del Chac Mool, tomamos fotografías de todas las caras de las columnas y también anotamos, utilizando el libro Munsell de color, todos los restos de pintura que aún quedan. Como la pintura restante es una de las evidencias de color original no restaurado en Mesoamérica, nuestra documentación permitirá estudios más detallados de las técnicas utilizadas y de los diversos tonos.

Las columnas de la Columnata Noroeste fueron documentadas usando un método de impresión sobre papel que planeamos traducir a discos de computadora, accesibles a quienes quieran estudiar detalladamente la escultura.

Nuestro proyecto en Chichén Itzá fue dirigido por la Dra. Merle Greene Robertson de Pre-Columbian Art Research Institute y de Middle American Research Institute de Tulane University y el Dr. Eduardo Kurjack de Western Illinois University y de Middle American Research Institute de Tulane University. Los asociados del proyecto fueron Margarita Andrews de Tulane University, Freddie Foster de University of California, Berkeley, Michelle Poe de Western Illinois University y José Abán Campos, Juan Mis Més, y José Mis de Yaxcabá y Pisté, Yucatán. Le damos las gracias al arqueólogo Rubén Maldonado, director del Centro Regional del Sureste, Instituto Nacional de Antropología e Historia, por su apoyo y estímulo durante todo el proyecto, y al Dr. Peter Schmidt, director del Museo Regional de Antropología, INAH, Mérida, por su constante ayuda. Le agradecemos a la Srta. Carmen Barbachano el uso del Hotel Hacienda Chichén Itzá durante este verano, que permitió que nuestra estancia fuera muy agradable. Muchas gracias a Charles Lincoln por el uso de la Casa Victoria. Nuestro trabajo se pudo realizar gracias al apoyo financiero de Jesse Upchurch de la Corporación Upchurch.

	<i>I Norte</i>	<i>I Oeste</i>	<i>I Sur</i>	<i>I Este</i>
Fondo	[10R] 4/6	[10R] 4/6		[10R] 4/6, 6/4
Borde	[5B] 8/4		[5B] 8/2	
Frente				
Pintura de cara				
Cabello				
Piernas				[2.5Y] 8/12, 8/8
Brazos				[2.5Y] 8/12, 8/8
Cuerpo			[10R] 4/6	
Pintura de cuerpo				
Cinturón	[10R] 4/6			[5B] 4/4
Escudo de espaldas	[5B] 8/4	[5B] 4/6, 8/4	[5B] 7/4, 8/4	[5B] 6/4
Capa				
Falda larga				
Falda corta	[5B] 4/6	[10YR] 4/6, [2.5Y] 8/6		[2.5Y] 8/12, 8/8
Apertura de falda				
Plumas de falda				
Falda				
Capa				
Anteojos				
Tapas de orejas	[5B] 8/4	[5B] 4/6, 8/4	[5B] 4/4, 8/2	[5B] 8/2
Tapas de nariz		[5B] 4/6, 8/4	[5B] 4/4, 8/2	
Collar	[5B] 8/4		[5B] 4/4, 8/2	[5B] 8/2
Cubierto pectoral				
Esclava	[5B] 8/4	[5B] 4/6, 8/4	[5B] 4/4, 8/2	
Guarda rodillas				
Amarra tobillos				
«Pom poms»				
Cubierto de tobillo				
Zapatos				
Bastón				
Lanza				
Atlatl				
Arma curvada				[2.5Y] 8/12, 8/8
Platillo				
Materia en el platillo				
Escudo				
Cabecera	[10YR] 6/8		[5GY] 5/4, [2.5Y] 2.5/6	[10YR] 7/6
Plumas	[2.5GY] 6/2	[5GY] 6/2, [10Y] 8.5/2	[5GY] 5/4	

	<i>2 Norte</i>	<i>2 Oeste</i>	<i>2 Sur</i>	<i>2 Este</i>
Fondo	[10R] 3/6, 6/4		[10R] 3/6	
Borde	[5B] 7/4	[5B] 5/4, 7/4	[5B] 3/4, 5/4	[5B] 4/4, 8/2
Frente				
Pintura de cara				
Cabello				
Piernas	[7.5GY] 6/4			[2.5Y] 8.5/6, [10YR] 7/8
Brazos	[10YR] 7/8	[2.5Y] 7/10, 8.5/6		[2.5Y] 9/4
Cuerpo				
Pintura de cuerpo				
Cinturón	[10R] 4/6			[2.5Y] 9/4
Escudo de espaldas			[5B] 6/4, 8/4	[5B] 6/4, 8/2
Capa				
Falda larga				
Falda corta		[10R] 4/6, [5B] 5/4	[7.5GY] 6/2	
Apertura de falda				
Plumas de falda				
Falda				
Capa				
Anteojos	[5B] 6/4			
Tapas de orejas	[7.5GY] 6/2		[5B] 9/2	[5B] 9/2
Tapas de nariz				
Collar	[2.5Y] 6/10	[5B] 5/4, 7/4	[5B] 4/6, 8/4, 8/2	[5B] 9/2
Cubierto pectoral		[5B] 5/4, 7/4		
Esclava		[5B] 5/4, 7/4	[5B] 8/4, 8/2, 6/4	[5B] 9/2, 7/4
Guarda rodillas	[10R] 3/4, 3/6	[2.5Y] 7/10, 8.5/6	[10R] 5/10	
Amarra tobillos				
«Pom Poms»				
Cubierto de tobillo		[2.5Y] 7/10, 8.5/6	[10YR] 5/10	
Zapatos		[5B] 3/8		[10R] 3/6
Bastón				
Lanza				
Atlatl				
Arma curvada	[2.5Y] 6/10	[2.5Y] 7/10, 8.5/6		[10YR] 6/8
Platillo				
Materia en el platillo				
Escudo				
Cabecera	[5B] 7/4, 8/2	[5B] 7/4, 8/2	[7.5GY] 6/2	
Plumas	[7.5GY] 6/4	[5GY] 6/4		

	<i>3 Norte</i>	<i>3 Oeste</i>	<i>3 Sur</i>	<i>3 Este</i>
Fondo	[10R] 3/4, 7/4	[10R] 4/6	[10R] 4/6	[10R] 4/6
Borde	[5B] 5/2	[5B] 5/4, 8/2	[5B] 7/2	
Frente	[7.5Y] 6/8			
Pintura de cara				[2.5Y] 8.5/8, 9/4
Cabello				
Piernas			[10R] 4/10, [2.5Y] 8.5/6	
Brazos				
Cuerpo				
Pintura de cuerpo	[5B] 5/2, [2.5Y] 8/8			
Cinturón				
Escudo de espaldas	[5B] 5/2	[5B] 8/2	[2.5R] 8/2	
Capa				
Falda larga				
Falda corta				
Apertura de falda				[2.5Y] 8/8
Plumas de falda				
Falda	[10R] 7/8	[10R] 3/6		
Capa		[5B] 6/4		
Anteojos				
Tapas de orejas	[5B] 8/2, 5/2	[5B] 6/4, 8/2	[5B] 5/4, 8/2, 6/2	[5B] 5/4
Tapas de nariz	[5B] 7/4			[5B] 7/2
Collar	[5B] 6/4		[5B] 6/2	[5B] 7/2, 6/4
Cubierto pectoral		[5B] 5/4, 7/2		
Esclava				
Guarda rodillas	[2.5Y] 8/8		[2.5Y] 7/10	
Amarra tobillos				
«Pom Poms»				
Cubierto de tobillo				
Zapatos				
Bastón				
Lanza				
Atlatl				
Arma curvada	[2.5Y] 8/8		[2.5YR] 5/6	[5B] 8/2
Platillo				
Materia en el platillo				
Escudo				
Cabecera	[5B] 4/6, 7/4	[5B] 8/2, 5/4		[10R] 3/6
Plumas	[10R] 7/4	[5GY] 6/2		[5GY] 9

	<i>4 Norte</i>	<i>4 Oeste</i>	<i>4 Sur</i>	<i>4 Este</i>
Fondo	[10R] 4/6	[10R] 4/6	[10R] 3/6	[10R] 4/6
Borde			[10BG] 8/2	[10BG] 8/2
Frente		[1.25Y] 6/12	[2.5Y] 8.5/6	
Pintura de cara				
Cabello			[10R] 4/4	
Piernas		[1.25Y] 6/12	[1.25Y] 6/12	
Brazos		[1.25Y] 6/12	[1.25Y] 6/12	[1.25Y] 6/12
Pintura de cuerpo				
Cinturón		[10Y] 6/4	[10Y] 6/4	
Escudo de espaldas				
Capa	[10R] 4/6, [10Y] 7/4	[2.5GY] 5/4	[10Y] 6/4, [10R] 4/4	
Falda larga	[10R] 4/6, [10Y] 5/4	[10R] 4/6, [10Y] 5/4	[10R] 4/6, [10Y] 6/4	
Falda corta				
Apertura de falda				
Plumas de falda				
Falda				
Capa	[10R] 4/6, [10Y] 7/4	[2.5GY] 5/4	[10Y] 6/4, [10R] 4/4	
Anteojos				
Tapas de orejas			[10Y] 6/4	
Tapas de nariz				
Collar				
Cubierto pectoral				
Esclava	[10Y] 7/4		[10Y] 6/4	
Guarda rodillas				
Amarra tobillos				
«Pom Poms»				
Cubierto de tobillo				
Zapatos		[10Y] 5/4		
Bastón			[10R] 4/6	
Lanza				
Atlatl				
Arma curvada				
Platillo			[5B] 6/4	
Materia en el platillo		[1.25Y] 6/12	[1.25Y] 6/12	
Escudo				
Cabecera		[10Y] 6/4, [2.5GY] 4/2		
Plumas		[2.5GY] 6/2, [10Y] 6/2	[7.5GY] 5/2	

	<i>5 Norte</i>	<i>5 Oeste</i>	<i>5 Sur</i>
Fondo	[10R] 4/6	[10R] 3/8	[10R] 4/6
Borde			
Frente	[7.5YR] 8/4		
Pintura de cara		[5B] 8/4	[5B] 7/6
Cabello			
Piernas	[7.5YR] 7/12	[7.5YR] 8/8	
Brazos	[10YR] 8/6	[10R] 8/4	
Cuerpo			
Pintura de cuerpo			
Cinturón			
Escudo de espaldas			
Capa			
Falda larga			
Falda corta		[2.5GY] 8/2	
Apertura de falda	[10BG] 8/2, [5YR] 7/4		
Plumas de falda	[5GY] 5/4	[2.5YR] 4/8	[5B] 7/6
Falda			
Capa			
Anteojos			
Tapas de orejas			
Tapas de nariz			
Collar			
Cubierto pectoral	[2.5Y] 8.5/8		
Esclava		[2.5GY] 8/2	
Guarda rodillas			
Amarra tobillos		[2.5YR] 4/8, [10YR] 8/8	
«Pom Poms»			
Cubierto de Tobillo	[5YB] 7/4		
Zapatos	[5YB] 7/4		
Bastón	[5YB] 7/4, [10R] 4/6	[2.5Y] 8.5/8	
Lanza			
Atlatl			
Arma curvada			
Platillo			
Materia en el platillo			
Escudo		[7.5Y] 9/4, [2.5YR] 4/10	
Cabecera	[7.5R] 7/6	[5B] 8/4, [10R] 8/8	[5GY] 6/4, [2.5Y] 8.5/6
Plumas			[5GY] 6/4, 8/2

	<i>5 Este</i>	<i>6 Norte</i>	<i>6 Oeste</i>
Fondo	[10R] 4/6	[10R] 4/6	[10R] 8/6
Borde		[5B] 8/2	[5B] 8/2
Frente			[2.5YR] 8/6
Pintura de cara		[2.5Y] 8/8, [5B] 8/4	
Cabello			
Piernas	[7.5YR] 7/12, 6/12		[2.5YR] 5/10, 5/8
Brazos		[7.5YR] 6/4	
Cuerpo			
Pintura de cuerpo			
Cinturón			
Escudo de espaldas			
Capa			
Falda larga			
Falda corta		[7.5YR] 7/6, [2.5Y] 8/8	
Apertura de falda	[10BG] 8/2	[7.5R] 4/5	
Plumas de falda			[10R] 3/6
Falda			
Capa			
Anteojos			
Tapas de Orejas		[10Y] 9/2	
Tapas de nariz			
Collar			
Cubierto pectoral		[10Y] 4/1, 5/2	
Esclava			[10Y] 7/4
Guarda rodillas			
Amarra tobillos		[7.5R] 5/4, 4/6	
«Pom Poms»			
Cubierto de tobillo	[10R] 4/6	[7.5R] 5/4, 4/6	
Zapatos	[10R] 4/8	[7.5R] 5/4, 4/6	
Bastón			[10YR] 8/8
Lanza			
Atlatl			
Arma curvada			
Platillo			
Materia en el platillo			
Escudo			
Cabecera	[10R] 4/6	[5B] 9/2, 8/2, [10YR] 6/6	[10YR] 6/4, 8/4
Plumas	[7.5GY] 5/4, 7/2, 9/1	[5GY] 8/2, [5GY] 5/4	[5GY] 9/4, [2.5GY] 8/4

	<i>6 Sur</i>	<i>6 Este</i>	<i>Pilastra C Oeste</i>
Fondo	[10R] 4/6	[10R] 4/6	[10R] 4/6
Borde	[5B] 6/6	[5B] 8/4	[5B] 5/4
Frente	[5GY] 8/2		
Pintura de cara		[5B] 9/2	
Cabello			
Piernas	[7.5YR] 7/6		
Brazos	[7.5YR] 7/6, 8/4	[2.5YR] 8/4	[10YR] 6/8
Cuerpo	[7.5YR] 7/6, 8/4	[2.5YR] 8/4	
Pintura de cuerpo			
Cinturón	[5GY] 6/4	[5GY] 5/6	
Escudo de espaldas		[2.5Y] 8/10	
Capa			
Falda larga			
Falda corta		[2.5Y] 7/12	
Apertura de falda	[5GY] 5/4	[10BG] 4/6, 6/4	
Plumas de falda			
Falda			
Capa			
Anteojos			
Tapas de orejas			[5B] 5/4
Tapas de nariz			[5B] 5/4
Collar			[5B] 5/4
Cubierto pectoral			
Esclava	[5GY] 7/4		
Guarda rodillas	[2.5Y] 8.5/6	[10R] 4/6	
Amarra tobillos		[2.5Y] 6/10	
«Pom Poms»			
Cubierto de tobillo	[10R] 3/6		
Zapatos	[10R] 3/6		
Bastón		[5B] 9/2	
Lanza			
Atlatl	[2.5Y] 8.5/8		
Arma curvada			
Platillo			
Materia en el platillo			
Escudo			
Cabecera	[2.5Y] 8.5/8, [5GY] 6/4	[2.5Y] 8.5/6	[5B] 5/4
Plumas	[5GY] 7/2, 6/4	[5GY] 8/2, 8/4	[2.5GY] 6/2

---

	<i>Pilastra C Sur</i>	<i>Pilastra C Este</i>
Fondo		
Borde		[5B] 6/2
Frente		[2.5Y] 6/8, 8/8
Pintura de cara		
Cabello		
Piernas		
Brazos		[5YR] 4/6
Cuerpo	[5YR] 4/6	
Pintura de cuerpo		
Cinturón		
Escudo de espaldas		
Capa		[2.5Y] 8.5/8
Falda larga		[5B] 6/2
Falda corta		[5B] 6/2
Apertura de falda		
Plumas de falda		
Falda		
Capa		[2.5Y] 8.5/8
Anteojos		
Tapas de orejas	[5B] 6/2	
Tapas de nariz	[5B] 6/2	
Collar		
Cubierto pectoral	[5B] 6/2	
Esclava		
Guarda rodillas		
Amarra tobillos		
«Pom Poms»		
Cubierto de tobillo		
Zapatos		
Bastón		
Lanza		
Atlatl		
Arma curvada	[2.5Y] 8/10	
Platillo		
Materia en el platillo		
Escudo		
Cabecera		
Plumas	[2.5GY] 6/2	

---

	<i>Pilastra D Norte</i>	<i>Pilastra D Oeste</i>
Fondo	[10R] 4/6	[10R] 4/8
Borde	[5B] 5/2	
Frente	[10R] 6/8	
Pintura de cara		
Cabello		
Piernas		
Brazos	[10YR] 6/8	
Cuerpo		
Pintura de cuerpo		
Cinturón		
Escudo de espaldas		
Capa		
Falda larga		
Falda corta		
Apertura de falda		
Plumas de falda		
Falda		
Capa		
Anteojos		
Tapas de orejas	[5B] 5/2	
Tapas de nariz		
Collar	[5B] 5/2	
Cubierto pectoral		
Esclava		
Guarda rodillas		
Amarra tobillos		
«Pom Poms»		
Cubierto de tobillo		
Zapatos		
Bastión		
Lanza		
Atlatl		
Arma curvada		
Platillo		
Materia en el platillo		
Escudo		
Cabecera	[10R] 4/6 [10YR] 6/8	[10YR] 8/8
Plumas	[2.5GY] 5/6	[10R] 4/8

## BIBLIOGRAFIA

- CHARLOT, Jean (1931). *Bas-reliefs from Temple of the Warriors Cluster. The Temple of the Warriors at Chichen Itza, Yucatan* by Earl H. Morris, Jean Charlot, Ann Axtell Morris. Vol. I, Carnegie Institution of Washington. Pub. N.º 406.
- CHARNAY, Desiré (1887). *The Ancient Cities of the New World*. London.
- KUBLER, George (1962). *The Art and Architecture of Ancient America: The Mexican Maya and Andean Peoples*. Penguin Books, Baltimore.
- KUBLER, George (1961). «Chichen Itza y Tula». In *Estudios de Cultura Maya*, UNAM, México, vol. I, pp. 47-79.
- KURJACK, Edward B. and GARZA, Silvia T. (1981). «Pre-Columbian Community Form and Distribution in the Northern Maya Area». In *Lowland Maya Settlement Patterns*, Ed. W. Ashmore, School of American Research Book. University of New Mexico Press, Albuquerque, pp. 287-309.
- KURJACK, Edward B. (1976). «Early Boundary Maintenance in Northwest Yucatan, Mexico». *American Antiquity*, Vol. 41, n.º 3, pp. 318-325.
- KURJACK, Edward B. (1987). *Conflicto en el Arte de Chichén Itzá*. II Mesa Redonda de la Sociedad Española de Estudios Mayas. Granada.
- LINCOLN, Charles (1982). «Chichen Itza and the Total Overlap Model: An Attempt to Synthesize Archaeological and Monumental Data». Harvard University Seminar. *The Archaeology of Middle America*.
- LINCOLN, Charles (1986). «The Chronology of Chichen Itza». In *Late Maya Lowland Civilization: Classic to Postclassic*, Ed. J. A. Sabloff and E. W. Andrews V. A School of American Research Book, University of New Mexico Press, Albuquerque, pp. 141-196.
- MOLINA MONTES, Augusto (1982). «Archaeological Buildings: Restoration or Misrepresentation. In *Falsification and Misreconstructions of Pre-Columbian Art*». Dumbarton Oaks, Washington, D.C., pp. 123-141.
- MORRIS, Earl and CHARLOT, Jean and AXTELL MORRIS, Ann (1931). *The Temple of the Warriors at Chichen Itza, Yucatan*. Vols. I, II. Carnegie Institution of Washington. Pub. 406.
- MUNSELL (1966). *Book of color*. Macbeth Division of Kollmorgen Corporation, Baltimore.
- PIÑA CHAN, Román (1972). *Historia, Arqueología y Arte Prehispánico*. Fondo de Cultura Económica, México.
- ROBERTSON, Donald (1970). «The Tulum Murals: The International Style of the Late Post-Classic». *XXXXVIII Internationalen Amerikanistenkongresses*. Stuttgart-Munchen, 12-18 August 1986. Band II. Kommissionsverlag Klaus Renner. Munich, pp. 77-88.
- ROBERTSON, Merle G., KURJACK, Edward B. and MALDONADO, Rubén C. (1985). *Ballcourts of the Northern Maya Lowlands*. A paper delivered at the International Symposium on the Mesoamerican Ballgame and Ballcourts. Tucson, nov. 20-24, 1985.
- ROBERTSON, Merle G. (1986). «Some Observations on the X'telhu Panels at Yaxcaba, Yucatan». In *Research and Reflections in Archaeology and History: Essays in Honor of Doris Stone*. Middle American Research Institute, Tulane University. Pub. 57, pp. 87-111.
- SANDERS, William and PRICE, Barbara (1968). *Mesoamerica: The Evolution of a Civilization*. Random House, New York.
- TOZZER, Alfred M. (1957). *Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice*. Memories of the Peabody Museum, vols. 11, 12. Cambridge, Mass.