



ICONOGRAFIA DAS COMEMORAÇÕES DO DESCOBRIMENTO DA AMÉRICA EM 1892

Carlos Francisco Moura

RESUMO

Pesquisa da iconografia publicada em 1892 em duas revistas europeias sobre as comemorações do 4º Centenário do Descobrimento da América. *O Ocidente* (Lisboa) - Construção na Espanha de réplicas das embarcações Santa Maria, Pinta e Niña. Cerimônia em Huelva e em Palos. Duas delas navegam para os Estados Unidos. Gravuras de Colombo, medalha comemorativa, casa de Colombo na Ilha da Madeira. *The Illustrated London News* - Gravura do Convento de La Rábida. Debate entre Colombo e frades dominicanos (pintura de Barabino) e desenhos de G. Adolf Closs (desembarque; naufrágio da Santa Maria); gravura da Santa Maria; casa onde morreu Colombo em Valladolid.

Palavras-Chave

Revista *O Occidente*; Colombo; Santa Maria, Pinta e Niña; festejos; gravuras e pinturas; *The Illustrated London News*; Convento de La Rábida; partida; naufrágio.

ABSTRACT

Research of iconography published in 1892 in two european magazines on commemorations of 4th Centenarian of Discovery of America. *O Occidente* (Lisbon) - Construction in Spain of replicas of caravels Santa Maria, Pinta and Niña. Ceremony in Huelva and Palos. Two of them sail for the United States. Engravings of Columbus; commemorative medal; house of Columbus in Madeira Island. *The Illustrated London News* - Engraving of the Convent of La Rábida. Debate between Dominican Columbus and frades (painting of Barabino) and drawings of G. Adolf Closs (landing; shipwreck of the Santa Maria); engraving of the Santa Maria; house in Valladolid where Columbus died.

Keywords

Review *O Occidente*; Columbus; Santa Maria, Pinta and Niña; commemorations; engravings and paintings; *The Illustrated London News*; Convent of La Rábida; departure; shipwreck.

Grandiosas foram em 1892 as comemorações na Espanha do quarto centenário do descobrimento da América, e os festejos e cerimônias foram amplamente documentados nos periódicos da época. E não só nos periódicos espanhóis. Escolhemos revistas publicadas nesse ano em quatro países - Portugal, Inglaterra, França e Espanha - para recuperar e tornar acessível parte dessa interessante iconografia documental.

I - O OCCIDENTE, LISBOA

“O *Occidente Revista Illustrada de Portugal e do Estrangeiro* - Empreza do Occidente, Largo do Poço Novo, Lisboa” publicou no volume XV - 15º ano, 1892, interessantes artigos e gravuras referentes às comemorações.

Embora nosso objetivo principal seja a iconografia, achamos interessante recuperar também as notícias publicadas sobre a construção das réplicas das embarcações utilizadas por Colombo, e sobre as cerimônias realizadas. Muitas dessas notícias, é evidente, reproduzidas de periódicos espanhóis.

O artigo *A Caravela Santa Maria e as Festas de Huelva* informa que a aproximação da data da Exposição de Chicago fez nascer a idéia de celebrar o quarto centenário do descobrimento da América. Em 1890 a Comissão Executiva apresentou ao Governo dos Estados Unidos o projeto de construir embarcações semelhantes às de Colombo para serem apresentadas naquele certame. O governo aprovou a idéia e encarregou da execução o Sr. Curtis, que, para os estudos necessários, embarcou para a Espanha.

O Governo Espanhol abraçou a idéia e nomeou uma comissão de oficiais da marinha e arqueólogos para assessorar o Sr. Curtis. Mais ainda, resolveu que uma das embarcações, a *Santa Maria*, fosse construída por conta do Estado, ficando as outras duas a cargo do governo da América.

A Santa Maria foi construída no arsenal de la Carraca, com base em documentação histórica.

Resumo das medidas e outros dados da réplica da *Santa Maria*:

Entre perpendiculares	22,60 m
Da ponta do gurupés ao extremo da popa	29,10 m
Calado	1,82 m
Peso do casco	127 toneladas
Cobertas	5 -
Mastros (o grande, o do traquete e o do da mesena)	3 -
Peso total da armação	1.311 kg
Superfície total do velame	466,00 m
Artilharia (8 peças pequenas, semelhantes às da época)	8 -
Início da construção	23/04/1892
“Deitou-se à água com grande solenidade”	26/06/1842

No dia 31 de julho a *Santa Maria* saiu do porto de Cadiz a reboque do *Joaquim Pielago*, vapor da Companhia Transatlântica, comboiada por uma esquadilha espanhola comandada pelo ministro da Marinha, general Beranger, e por muitos navios de guerra e mercantes estrangeiros.

A chegada ao porto de Huelva ocorreu no mesmo dia à tarde, com entusiásticas demonstrações populares. No dia primeiro de agosto realizaram-se em Huelva outras cerimônias, e, no dia seguinte, a *Santa Maria* largou rumo a Palos.

A *Santa Maria* largando do posto de Huelva é uma das gravuras publicadas pela revista.

No dia 3 de agosto, pela manhã, realizou-se no porto de Palos a cerimônia comemorativa da partida de Colombo a 3 de agosto de 1492 para a viagem da descoberta.

Participaram da comemoração além da esquadra espanhola, navios norte-americanos, hispano-americanos, ingleses, italianos, holandeses. Portugal fez-se representar pelo couraçado Vasco da Gama.

Quanto às caravelas *Pinta* e *Niña*, foram construídas em Barcelona por conta do Governo Norte-americano. Elas foram a Huelva participar das cerimônias, e depois seguiriam para a América rebocadas por um vapor, com escala nos portos de Havana e New York, antes de chegar a Chicago.

“O andamento destes navios é de 9 milhas em condições favoráveis de tempo, porém nas águas do Cabo de Gata deitaram 5 milhas ressentindo bastante da agitação do mar”.

A tripulação delas era de um capitão, um tenente e oito marinheiros, todos americanos.

A revista reproduz gravura que representa a *Pinta* e a *Niña*.

Outras gravuras reproduzidas pela revista *O Occidente*:

Cristovão Colombo - cópia de um retrato de Sebastiani del Piombo (Frei Sebastiani Luciani) pintor veneziano 1485-1547)

Medalha comemorativa do Quarto Centenário da Descoberta da América (anverso e reverso), modelo de D. Bartholomeu Maura, premiado pela Real Academia de S. Fernando de Madrid.

Fachada da casa onde, segundo a tradição, habitou Cristovão Colombo no Funchal, Ilha da Madeira.

Interior da Casa do Funchal, onde, segundo a tradição, morou Cristovão Colombo

Modelo de Caravela *S. Rafael*, enviado por Portugal à Exposição Colombina de Madrid

A corveta “*Bartolomeu Dias*” no Porto de Gênova por ocasião das Festas Colombinas

Casa em Calvi, Itália, onde, segundo uma das tradições, nasceu Cristovão Colombo

Monumento a Cristovão Colombo em Gênova

Imagem de S. Rafael, que teria sido levado por Vasco da Gama na viagem de descobrimento do Caminho da Índia

Armadura de Cristovão Colombo, existente na Real Armaria de Madrid

IMAGENS



Imagem 1 - Folha de rosto da revista O Occidente, vol. XV, 15º ano, 1892.



Imagem 4 - “CHRISTOVÃO COLOMBO – Cópia de um retrato de Sebastiani del Piombo (Frei Sebastiani Luciani) Pintor veneziano 1485-1547”.



Imagem 2 - “A caravela Santa Maria, no porto de Huelva no dia 3 do corrente”.



Imagem 5 - “Medalha comemorativa do Quarto Centenário da Descoberta da América – Modelo de D. Bartholomeu Maura, premiado pela Real Academia de S. Fernando de Madrid” (averso: Descobrimento)

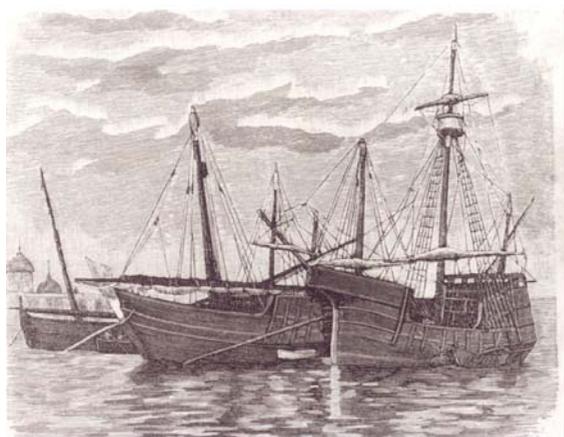


Imagem 3 - “As caravellas Niña e Pinta construídas em Barcelona (segundo photographia)”.



Imagem 6 - Reverso da medalha: Regresso.



Imagem 7 - "Casa onde, segundo a tradição, habitou Christovão Colombo - No Funchal (Segundo photographia de Camacho)".



Imagem 10 - "A corveta Bartholomeu Dias, no porto de Genova por ocasião das Festas Colombinas (Segundo photographia)".

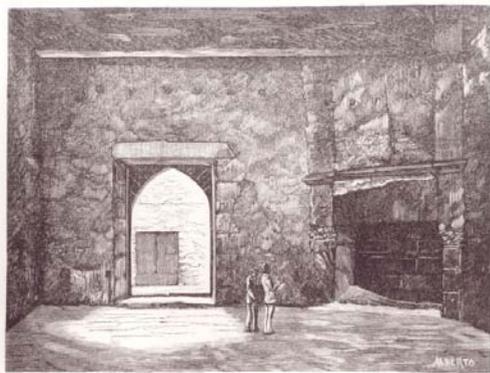


Imagem 8 - "Sala do primeiro pavimento da casa, onde segundo a tradição, habitou Christovao Colombo - No Funchal (Segundo photographia de Camacho)".

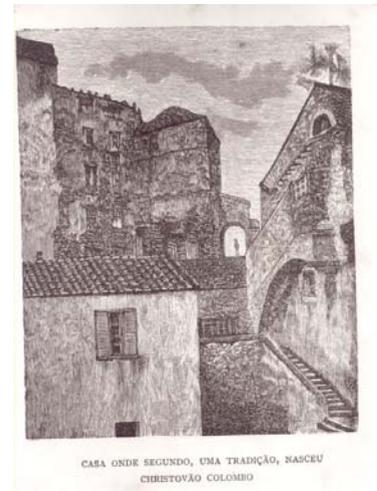


Imagem 11 - "Casa onde, segundo uma tradição, nasceu Christovão Colombo" (em Calvi, Itália).



Imagem 9 - "Modelo da Caravella S. Raphael, enviado à Exposição Colombina de Madrid (Segundo photographia de Camacho)".



Imagem 12 - "Monumento a Christovão Colombo - na Praça da Água Verde, em Genova (Segundo photographia)".



Imagem 13 - “Imagem de S. Raphael da Caravella S. Raphael enviada à Exposição Colombina de Madrid”.



Imagem 14 - “Armadura de Christovão Colombo, existente na Real Armaria de Madrid”.

II – THE ILLUSTRATED LONDON NEWS

Embora o jornal *The Illustrated London News* só tenha dado um destaque moderado às comemorações, pudemos selecionar, da edição de 8 de outubro de 1892, peças iconográficas interessantes, algumas pouco divulgadas em outros periódicos da época.

Gravura de vista do Convento de La Rábida

Gravura do “Hospital of Valcuevo”, em Salamanca.

Reprodução da pintura de N. Barabino existente no Palazzo Orzini, de Gênova, que representa Colombo debatendo com os frades dominicanos durante a conferência de Salamanca. Trata-se certamente de Nicolo Barabino (1832-1891), pintor italiano que se dedicou a temas históricos e religiosos. Em Gênova pintou também três afrescos famosos: *Galileu diante do Tribunal da Inquisição*, *A morte de Bonifácio VIII* e *Vésperas Sicilianas*.

Pintura que representa o desembarque de Colombo em Guanaani em 12 de outubro de 1492. Contém a assinatura do autor, G. Adolf Closs, e a data, Stuttgart, 1892.

G. Adolf Closs é certamente o pintor alemão Gustavo Adolfo Karl Closs (1864- 1938), que antes de se dedicar à grande pintura, trabalhou como ilustrador. Morou em várias cidades da Alemanha, inclusive em Stuttgart, antes de se fixar em Berlim.

Pintura que representa o naufrágio da *Santa Maria* na costa da Hispaniola em 24 de dezembro de 1492. Também assinada por G. Adolf Closs, e datada de 1892.

Gravura da *Santa Maria*, numa interpretação mais detalhada do as publicadas por outros periódicos da época.

“Casa em Valladolid, na Espanha, onde Colombo faleceu em 1506”.

IMAGENS

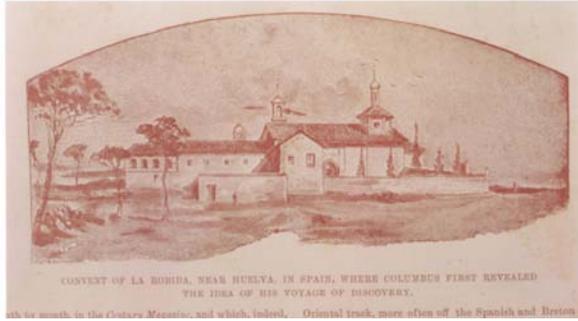


Imagem 15 - "Convent of la Robida [sic], near Huelva, in Spain, where Columbus first revealed the idea of his voyage of discovery".



Imagem 18 - Detalhe da pintura de N. Barabino existente no Palazzo Orzini.



Imagem 16 - "Hospital of Valcuelvo, at Salamanca, where Columbus argued with professors and friars".



Imagem 19 - "Landing of Columbus at Guanahani (Bahama Islands) Oct. 12. 1492" (G. Adolf Closs, Stuttgart 1892).



Imagem 17 - "Columbus refuting the dominican friars in the conferences of Salamanca (Picture by N. Barabino, in the Palazzo Orzini, Genoa)".



Imagem 20 - "Wreck of the caravel Santa Maria, Columbus ship, on the coast of Hispaniola, Dec. 24.1492" . (G. Adolf Closs 1892)



Imagen 21 - "The caravel Santa Maria, in which Columbus first sailed across the Atlantic".



Imagen 22 - "House at Valladolid, in Spain, where Columbus died, 1506".