



¡Quen nos dera esto polo menos desde 1990! Máis ou menos eran estas as palabras coas que Filgueira Valverde agradecía o nacemento do *Informe de Literatura 1995*. Informe no que se recompila toda a produción literaria galega dese ano, e que vén de editalo Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias “Ramón Piñeiro”, cando aínda está quente o *Repertorio bibliográfico da lingüística galega: Desde os seus inicios ata 1994 inclusive*.

A comunidade investigadora internacional dispón agora dunha documentación exhaustiva e ben ordenada, froito da cooperación dos bolseiros do Centro: M^a Teresa Araújo García, Xoán Carlos Domínguez Alberte, Begoña Eguizábal Gándara, M^a Fe González Fernández, Armando Requeixo Cuba, Amelia Rodrigues Esteves, Xurxo Sierra Veloso, M^a Isabel Soto López, Jaime Varela Sieiro, Pilar Vázquez Grandas, e dos colaboradores externos: Xavier Campos Villar, Sonia Ces García, Santiago Gutiérrez García, M^a Xosé López Pérez e Francisca Paredes Mén-

Título: *Informe de Literatura*
Subtítulo: *A literatura galega no 1995 e a súa recepción*
Autor: Blanca-Ana Roig Rechou e M^a Isabel Soto López (coords.)
Editorial: Xunta de Galicia, Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro, 1996
Núm. pp.: 453
Tamaño: 28 x 22

dez; documentación que continuará con periodicidade anual, segundo asegura Anxo Tarrío, Director Técnico da Área de Literatura do Centro.

Encabezan a obra, de maneira innovadora, uns gráficos estatísticos reveladores da produción galega nos distintos xéneros, así como da atención que a esta lle prestaron os nosos xornais e revistas. A creación nos distintos campos da literatura galega aparece agrupada no *Informe* baixo os seguintes apartados xerais: “Narrativa”, “Poesía”, “Teatro”, “Día das Letras Galegas”, “Ensaio. Teoría Xeral. Crítica”, “A literatura infantil e xuvenil”, “Literatura de transmisión oral”, “Revistas”, “Premios” e “Publicacións de Literatura Medieval”. As entradas rexistradas en cada un dos mesmos van seguidas dun breve comentario descritivo, sen xuízos críticos, sobre o contido das publicacións, e acompañadas de “Recensións” e “Referencias varias”, que nos serven para ve-las críticas que estas obras ocasionaron na prensa así como para comprobala recepción das mesmas.

Estructúranse os tres primeiros bloques de forma similar: primeiro, creacións de autoría galega -narradores, poetas e dramaturgos-; segundo, reedicións comentadas e facsímiles; terceiro, traducións e versións, e, finalmente, antoloxías sobre narración e poesía, así como das “postas en escena” no caso das obras teatrais. No apartado “Ensaio. Teoría Xeral. Crítica” os autores comezan amosándono-las monografías e libros colectivos; despois, as publicacións en revista e en xornais e, por último, os folletos de novidades editoriais. Clasificación exhaustiva que se repite nos seguintes apartados “Día das Letras Galegas”, “A literatura infantil e xuvenil”, “Literatura de transmisión oral” e “Publicacións de Literatura Medieval”. Mentres que o primeiro destes acolle toda a produción que xirou en torno á figura homenaxeada no Día das Letras 1995, os tres seguintes merecen tratamento á parte por cuestións de utilidade ou dunha metodoloxía propia e diferenciada. No capítulo “Revistas” atopamos noticias sobre a dirección, datas de aparición, periodicidade ou os números publicados en 1995, das revistas galegas de maior difusión. E non esquece o *Informe* un apartado dedicado ós galardóns; así, co epígrafe “Premios” ofrécenos información sobre algúns dos máis importantes que existen na nosa comunidade, características de cada un deles e homenaxeados nas edicións celebradas en 1995. A obra, que se abría

cun “Índice Xeral”, péchase co “Índice Onomástico”, elementos fundamentais nunha publicación destas características; sen embargo, bótase en falta un “Índice de títulos”, que nos facilite unha consulta máis rápida.

A pesar do mimo con que se elabora unha obra destas características, a mirada multifocal dos lectores sempre acaba detectando algunha carencia. Sen embargo, son poucos os títulos que faltan neste *Informe*; quizais poidamos nota-la ausencia dalgunha peza representada polos recunchos da nosa terra no pasado ano, algunha revista nova e de pouca difusión ou algún libro publicado por Institucións, que sempre pecan de mala distribución. É inevitable en toda obra e por iso as coordinadoras, Blanca-Ana Roig Rechou e M^a Isabel Soto López, solicitan xa a colaboración dos escritores, críticos, editores e animadores culturais para que problemas desta índole se resolvan satisfactoriamente en sucesivas publicacións.

A sistematización e o carácter descritivo do *Informe* convérteno nun libro de consulta obrigatoria para todo investigador ou estudioso da literatura galega. O deseño, innovador, mesmo na cor da letra, fai agradable a lectura.

M^a do Carme Lamela Villaravid

