

UNIDADE INTERDISCIPLINAR

Lingua Castelá e Literatura, Ciencias Sociais, Xeografía e Historia

María Potel Torres

Rosa Quintas Losada

CEFOCOP - Santiago de Compostela

A reforma educativa que se está a implantar pon moita énfase na globalización no caso do Ensino Primario e na Interdisciplinarietà no caso do Ensino Secundario.

Desde o noso punto de vista é urxente a coordinación do profesorado á hora de planificar, tanto a longo como a curto prazo, sobre todo cando se incide sobre un mesmo grupo de alumnos coa finalidade de poñerse de acordo en relación a que tipo de persoas queremos formar tanto intelectual como humanamente, economizar tempo e esforzo tanto ó profesorado como ó alumnado e axudar a este último a tomar conciencia de que o coñecemento non está parcelado senón que as distintas áreas proporcionan aspectos diferentes pero complementarios, que nos permiten a adquisición dun coñecemento global sobre unha situación, feito, etc. dunha época determinada.

No caso das Áreas de Lingua e Literatura e das Ciencias Sociais, Xeografía e Historia, cremos que teñen

suficientes puntos en común como para xustificar que se traballen de forma interdisciplinar, xa que ámbalas dúas se desenvolven nun tempo e nun espacio concreto. Calquera cambio social leva implícitos unha serie de cambios, culturais, artísticos, lingüísticos, literarios, científicos, tecnolóxicos, etc. que o alumnado debe coñecer de forma integrada como condicionantes dunha mesma realidade.

Ó elaborar esta proposta didáctica, temos en conta que traballamos con alumnos que están no ciclo previo ó Bachalerato, no que se abordarán os mesmos contidos cun maior grao de profundidade.

O texto foi elixido como eixo coordinador da Unidade Didáctica porque:

a) Na Área de Ciencias Sociais, Xeografía e Historia sírvenos para introducir na aula un feito de actualidade "Participación cidadá".

b) Na Área de Lingua castelá e Literatura permítenos traballa-lo tipo

de discurso máis utilizado na comunicación e elaborar actividades de contextualización, reflexión e comprensión do texto, que teñen como meta final a produción doutros textos por parte do alumnado.

A Unidade Didáctica vai ter dúas partes; unha primeira, destinada ó profesorado deste nivel onde se especifican:

-Etapa, ciclo e nivel do alumnado ó que vai dirixida.

-Áreas.

-Obxectivos, contidos e actividades.

-Temporalización.

-Bibliografía para o profesorado.

E unha segunda parte dirixida ó alumnado para a súa utilización directa na aula ou coas matizacións que o profesorado crea precisas, dado que é un modelo orientativo e flexible de traballo que pode ser modificado en calquera momento da súa aplicación na aula, e incluso antes de levalo a ela.

RELACIÓN DA UNIDADE DIDÁCTICA CO PROXECTO CURRICULAR DE CENTRO

ETAPA á que vai dirixida: Ensino Secundario Obrigatorio (ESO)

CICLO: 2º ciclo da ESO

NIVEL: 3º de ESO

CENTRO E ALUMNADO: A Unidade está pensada para un centro

urbano ou suburbano cun alumnado medio, que teña traballado a lectura e o comentario de texto aínda que non teñan reflexionado sobre o tema que aquí se trata.

Supoñemos polo tanto que:

a) Están afeitos a facer sinxelos comentarios de texto, aínda que lles falte rigor na estruturación dos mesmos.

b) Saben identificar algúns recursos literarios, aínda que lles coste reproducilos nos seus escritos.

c) Valoran a lingua escrita como un importante medio de comunicación.

Á marxe destes supostos, consideramos que en último termo é o profesorado o que ten que adapta-la unidade ó nivel do seu alumnado.

TEMPORALIZACIÓN: Un mes (contando con que algunhas das actividades realizaranse fóra do horario lectivo)

VINCULACIÓN DA UNIDADE DIDÁCTICA CO DESEÑO CURRICULAR BASE

Obxectivos xerais

A) Con relación á Etapa

-Comprender e producir mensaxes orais e escritas con propiedade, autonomía e creatividade na lingua castelá, utilizándoas para comunicarse e organiza-los propios pensamentos e para reflexionar sobre os procesos implicados no uso da linguaxe.

-Obter e seleccionar información utilizando as fontes nas que habitualmente se atopa disponible, tratala de forma autónoma e crítica, cunha finalidade previamente establecida, e transmitila ós demais de maneira organizada e intelixible.

-Elaborar estratexias de identificación e resolución de problemas nos diversos campos do coñecemento e da experiencia, mediante procedementos intuitivos e de razoamento lóxico, contrastándoas e reflexionando sobre o proceso seguido.

-Relacionarse con outras persoas e participar en actividades de grupo con actitudes solidarias e tolerantes, rexeitando todo tipo de discriminacións debidas á raza, ó sexo, á clase social, ás crenzas e outras características individuais, sociais e culturais.

-Analiza-los mecanismos e valores que rexen o funcionamento da sociedade, en especial os relativos ós dereitos e deberes dos cidadáns, elaborar xuízos e criterios persoais e actuar con autonomía e iniciativa na vida activa e adulta.

B) Con relación ás Áreas

ÁREA DE LINGUA E LITERATURA	ÁREA DE C. SOCIAIS, Xª E Hª
<ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar e estima-las dúas linguas oficiais da nosa Comunidade. 2. Comprender distintos tipos de mensaxes orais e escritas 3. Expresarse oralmente e por escrito con coherencia, corrección, creatividade e adecuación ás súas necesidades comunicativas, creando un estilo expresivo propio. 4. Utilizar tódolos recursos expresivos tanto lingüísticos como non lingüísticos. 5. Reflexionar sobre os elementos formais e os mecanismos da lingua co fin de desenvolve-las súas capacidades comunicativas. 6. Ler con fluidez , comprensión e actitude crítica, aproveitando o coñecemento do patrimonio cultural como estímulo da súa propia produción. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promover un sentimento positivo de pertenza a unha comunidade (Galicia), a un estado (España) e a unha cultura universal, desde posicións solidarias e respectuosas con outras comunidades, outros estados e outras culturas. 2. Resolver problemas e levar a cabo estudos e pequenas investigacións aplicando os instrumentos conceptuais, as técnicas e procedementos básicos da indagación característicos das Ciencias Sociais, a Xeografía e a Historia. 3. Obter e relacionar información verbal, icónica, estatística, cartográfica,... a partir de distintas fontes, e en especial dos Medios de Comunicación, tratala de maneira autónoma e crítica de acordo co fin perseguido e comunicala ós demais de xeito organizado e intelixible. 4. Realizar tarefas en grupo e participar en discusións e debates cunha actitude constructiva, crítica e tolerante, fundamentando adecuadamente as súas opinións e propostas, valorando a discrepancia e o diálogo como unha vía necesaria para a solución de problemas humanos e sociais. 5. Aprecia-los dereitos e liberdades humanas como unha conquista irrenunciabile da humanidade e unha condición necesaria para a paz.

c) Con relación ós Temas Transversais

EDUCACIÓN PARA A IGUALDADE	E. NOS DEREITOS HUMÁNSOS E NA PAZ
<p>1. Estimular ós alumnos ó deesenvolvemento das súas propias capacidades e á asunción de actitudes e valores que configuren a súa autonomía e identidade persoal á marxe do seu sexo.</p> <p>2. Colaborar na xestación dunha sociedade baseada no recoñecemento dos dereitos de cada persoa na que as diferencias biolóxicas, culturais, sexan valoradas como diversidade e riqueza e non sexan motivo de xerarquizacións.</p>	<p>1. Percibi-la diversidade político-social, cultural e relixiosa respectando as diferencias.</p> <p>2. Persegui-los valores de liberdade, igualdade, xustiza, pluralismo,... universalmente asumidos como base do respecto cara ós dereitos humanos.</p> <p>3. Descubri-los valores da sociedade defendéndose de todo tipo de manipulación e enfrentrarse eficazmente ós problemas de índole persoal e social.</p>

Obxectivos específicos

ÁREA DE LINGUA E LITERATURA	ÁREA DE C. SOCIAIS, Xª E Hª
<p>1. Desenvolve-lo interese pola lectura como fonte de información e coñecemento.</p> <p>2. Desenvolve-la comprensión e expresión lectora.</p> <p>3. Aumenta-lo caudal léxico.</p> <p>4. Familiarizarse con fontes e recursos de información.</p> <p>5. Recoñecer e utilizar adecuadamente en producións propias os recursos lingüísticos que contribúen a coherencia e cohesión do texto.</p> <p>6. Valorar e respecta-las producións propias e alleas.</p> <p>7. Participar en debates, postas en común ... expresando con liberdade as súas opinións e respectando as alleas.</p> <p>8. Desenvolver capacidades básicas de aprendizaxe e técnicas de estudo: resumo, esquema, etc.</p> <p>9. Habituar ó alumnado á revisión e autocorrección dos textos que elaboren.</p>	<p>1. Coñece-la evolución da organización política e administrativa do territorio galego e español do século XIX ata hoxe.</p> <p>2. Identifica-las analogías e diferencias das distintas formas de organización política, administrativa, social, ...</p> <p>3. Analiza-los distintos sistemas políticos así como as constitucións existentes, establecendo relacións e tomando conciencia dos logros alcanzados.</p> <p>4. Valora-la Constitución como garantía de convivencia democrática e o papel das Institucións, os partidos políticos e as convocatorias electorales como medios de participación cidadá.</p>

ORGANIZACIÓN DOS CONTIDOS

Partimos do convencemento de que unha das finalidades máis importantes da Educación Secundaria Obrigatoria é formar persoas que saiban actuar e tomar decisións de forma autónoma e responsable diante dos acontecementos cos que se van atopar ó longo da súa vida. Por outra banda os obxectivos xerais tanto de Etapa como de Área veñen formulados en termos de capacidades, e polo tanto as áreas son os instrumentos que nós utilizamos para o desenvolvemento de capacidades e valores. Por iso nesta Unidade partimos dos contidos actitudinais que pretendemos traballar e, en función diso organizamos os contidos procedementais e conceptuais, predo-

minando, os procedementais sobre os conceptuais.

A) Contidos actitudinais (comúns ás dúas áreas)

1. Valoración positiva da nosa lingua, cultura e historia.
2. Desexo e curiosidade por saber.
3. Participación na vida colectiva respectando as normas de convivencia e eliminando todo tipo de discriminación sexual, racial etc.
4. Contribución á satisfacción individual e colectiva.
5. Valoración positiva do propio esforzo na resolución de problemas.
6. Organización do traballo, resolución, verificación dos resultados e valoración do seu significado.

B) Contidos procedementais

A. DE LINGUA E LITERATURA	A. DE C.SOCIAIS, Xª E Hª
<p>1. -Argumentación oral e escrita acerca das propias ideas ou sentimentos expresados nos textos producidos.</p> <p>-Producción oral e escrita de estruturas de tipoloxía diversa: narración, argumentación, descrición e exposición.</p> <p>-Utilización do vocabulario adecuado.</p> <p>2. -Recollida de datos e elaboración de conclusións.</p> <p>-Busca de información a partir de preguntas abertas e pechadas.</p> <p>-Investigación do entorno cultural de Dª Emilia Pardo Bazán</p> <p>-Busca de información en diferentes fontes e lectura interpretativa.</p>	<p>1. -Argumentación oral e escrita acerca das propias ideas ou sentimentos expresados nos textos analizados.</p> <p>-Utilización do vocabulario adecuado na produción de textos: informes...</p> <p>2. -Recollida de datos e elaboración de conclusións</p> <p>-Investigación do entorno xeográfico e histórico da obra de Dª Emilia Pardo Bazán.</p> <p>-Busca de información en diferentes fontes e lectura interpretativa.</p> <p>3. -Elaboración de traballos individuais e colectivos.</p> <p>4. -Elaboración de estratexias propias para o desenvolvemento dunha boa comunicación persoal e social.</p>

<p>3. -Manexo adecuado de estratexias comunicativas nas relacións interpersoais. -Elaboración de traballos individuais e colectivos.</p> <p>4. -Elaboración de estratexias propias para o desenvolvemento dunha boa comunicación persoal e social.</p> <p>5. -Explicación das estratexias convenientes para a produción de textos propios.</p> <p>6. -Recollida de datos e elaboración de conclusións. -Elaboración de resumos, guións, esquemas.</p>	<p>5. -Explicación das estratexias para a resolución de problemas ou situacións diversas.</p> <p>6. -Elaboración de instrumentos para a recollida de datos e informacións. -Redacción de informes científicos nos que se indiquen os problemas estudiados, as actividades realizadas e as conclusións obtidas.</p>
---	--

C) Contidos conceptuais

A. DE LINGUA E LITERATURA	A. DE C. SOCIAIS, Xª E Hª
<p>BLOQUE: <i>Lengua y sociedad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación lingüística de Galicia - Los registros lingüísticos <p>BLOQUE: <i>Lengua oral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la comunicación oral - Intencionalidad comunicativa y funciones de la comunicación. - Lo oral espontáneo y lo oral planificado. - Formas de comunicación oral singulares (exposición, resumen), duales (conversación, diálogo) y plurales (debates, puestas en común) <p>BLOQUE: <i>Lengua escrita</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la comunicación escrita - Diversidad de funciones de la lengua escrita: instrumental, comunicativa, creativa. - Tipología de textos - Formas elocutivas (narración, descripción, exposición, argumentación...) - Uso de las fuentes de documentación escrita. <p>BLOQUE: <i>La lengua como objeto de reflexión.</i></p>	<p>EIXE: ESPACIO E SOCIEDADE</p> <p>BLOQUE: <i>Espacio e poder político</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización política e administrativa de Galicia e España. <p>EIXE: SOCIEDADES HISTÓRICAS E CAMBIO NO TEMPO.</p> <p>BLOQUE: <i>Iniciación ó método histórico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fontes literarias. - Cronoloxía histórica. - Concepto de cambio e permanencia. <p>EIXE: MUNDO ACTUAL</p> <p>BLOQUE: <i>Poder político e participación cidadá.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Institucións básicas do réxime democrático. - A Constitución como garantía de convivencia. - Soberanía nacional. - Bipartidismo / pluripartidismo

<ul style="list-style-type: none"> - El texto y su estructura - Marcas estructurales semánticas y formales. - Conectores - Formas verbales - Léxico y semántica: Modismos, frases hechas. Significado de palabras y campos semánticos <p>BLOQUE: <i>Lengua y literatura</i></p> <p>-La literatura como instrumento de transmisión y de creación cultural y como expresión de la realidad histórica y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sufraxio censitario / sufraxiouniversal. - Centralización do poder / Descentralización ou autonomía. - Separación de poderes - Sistema político - Sistema electoral
---	---

METODOLOXÍA

Tendo en conta que os alumnos son os protagonistas da súa propia aprendizaxe é preciso utilizar unha metodoloxía activa e participativa na que se concede gran importancia ó papel da interacción educativa entre iguais e ó papel do profesor como guía, orientador e activador da súa aprendizaxe.

O profesorado debe ter en conta tamén a diferenza existente entre o alumnado en canto ó desenvolvemento das súas capacidades e intereses e polo tanto facilitar situacións de aprendizaxe que den resposta a esa diversidade.

Unha metodoloxía activa e participativa require as seguintes actividades previas:

a) Unha avaliación inicial que nos permita coñecer os preconceptos que o alumnado posúe en relación ós novos contidos.

b) Un coñecemento previo por parte do alumnado dos obxectivos, contidos e actividades, así como a temporalización, criterios de avaliación, espazos e materiais que se han utilizar.

c) Unha actividade motivadora que provoque un conflito cognitivo no alumnado e que os introduza na proposta curricular concreta.

CADERNO DE TRABAJO

Actividades iniciais

1. D^a Emilia Pardo Bazán foi : pintora, escritora, cantante, pianista ou actriz de teatro. Suliña a palabra correcta.

2. D^a Emilia é española. ¿Con que Comunidade autónoma a relacionarías?

3. Nunha serie de TV española deuse a coñecer unha das súas creacións. Dí cal.

4. Identifica e relaciona cada forma de elocución co seu texto:

Narración "Su buen amigo le escuchaba y le creía, y el muchacho le amaba por eso más que por dejarle comer de su plato, más que por dejarle dormir en el estante de los muñecos olvidados" (Matute, A.M^a: *Pequeño teatro*)

Descripción D. Quijote de la Mancha es la obra maestra de Cervantes y una de las obras más sublimes de la literatura universal

Argumentación "El sol subía más y más y el calor se hacía sofocante. El aire empezó a vibrar sobre las dunas de

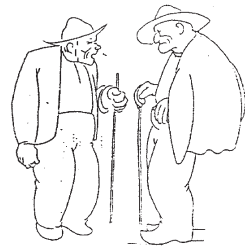
arena de colores y Bastián se dio cuenta de que su situación se había hecho realmente difícil." (Ende, Michael. *La historia interminable*.)

Exposición "Era un viejo que pescaba sólo en un bote... Era flaco y desgarrado, con arrugas profundas en la parte superior del cuello. Las pardas manchas del benigno cáncer de la piel que el sol produce con sus reflejos en el mar tropical estaban en sus mejillas" (Hemingway, E.: *El viejo y el mar*)

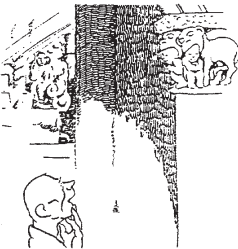
5. Fai unha descrición que reflicta a idea que tes do cacique que aparece nos debuxos de Castelao.



- Que xuízo era o cacique!
- Pero que listo!



- E si unha centella matase o ladeón do cacique, ¿ti que dirías?
- Pí... eu diría que morreu de morte natural.



- Por iso morto se parecen estes donos de antes? ¿? caciques de agora!...



- Si, tieme medo lo acompañar.
- Moitas grazas; pero nun don ríu nun cacique, sabe?

6. ¿Cal destes debuxos che produciu maior impacto? Explica por que.

7. Subliña as palabras que creas que definen mellor a relación labregocacique: cordialidade, submisión, temor, cariño, respecto, odio.

8. Polo que reflicten os debuxos de Castelao cal cres que é o papel desempeñado por:

Homes:

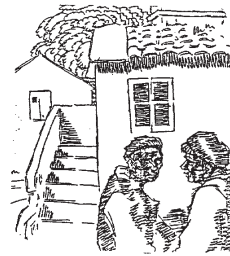
Mulleres:

Cacique:

9. ¿Que sentimentos expresan os labregos en relación ás eleccións en cada un dos debuxos?



- Pois eu dígoche que o voto dos homes non serve para nada.



- ¿Ti estás cos de antes ou cos d'agora?
- Eu estoucha cos de diñois.



- É peza que son os deputados?
- Eu nono sei, meu fillo.



- Eu son Xam, o que vota por vostede.
- ¡Ah!... ¡Si! ¡Caramba! Si desea algo mellos mañana.



- Meu pai e marid-o meu están a mal de que foi iso das eleccións...

10. Posta en común.

I. INFORMACIÓN PREVIA Á REALIZACIÓN DAS ACTIVIDADES

CONTEXTO LITERARIO

- Coa axuda do profesor sitúa a Dna. Emilia Pardo Bazán dentro do seu movemento literario.

VIDA, OBRA E CONTEXTO HISTÓRICO DA AUTORA

ANOS	VIDA E OBRA DE D ^a EMILIA PARDO BAZAN	ACONTECEMENTOS HISTORICOS
1851	Nace en A Coruña dunha familia noble. Moi afeccionada á lectura desde nena.	Reinado de ISABEL II
1860	Casa. Nomean deputado a seu pai e trasládase toda a familia a Madrid. Entra en contacto coas tertulias literarias e colabora con revistas.	Guerra de Marrocos
1868 1869	Colaboracións en periódicos e revistas	Revolución "LA GLORIOSA" CONSTITUCION DE 1869
1870 1871	A partir deste momento viaxa por Europa. Asiste á exposición Universal de Viena.	Reinado de AMADEO I
1873 1874	Entra en contacto cos escritores da época tanto españois como estranxeiros.	Proclamación da I REPUBLICA Golpe de estado do Xeneral Pavía Restauración da Monarquía na persoa de D. ALFONSO XII Goberno de CANOVAS
1876	Publica o seu primeiro libro de poemas " <i>Jaime</i> "	CONSTITUCIÓN DE 1876
1878 1879	Publica <i>Pascual López. Autobiografía de un estudante de Medicina.</i>	Lei electoral . Sufraxio Censitario Fundación do PSOE por Pablo Iglesias
1881	Publica " <i>Un viaxe de novios</i> " de influencias <i>románticas</i> .	Goberno Liberal 1º Goberno de SAGASTA
1883	Publica " <i>La cuestión palpitante</i> " e " <i>La tribuna</i> ", esta con influencias <i>naturalistas</i> .	Caída de Sagasta e formación dun goberno de coalición liberal
1885	Publica <i>El cisne de Vilamorta</i> con connotacións <i>románticas</i>	REXENCIA DE M ^a CRISTINA

1886	Publica “ <i>Los pazos de Ulloa</i> ”	Reinado de ALFONSO XIII Regulamento do dereito de asociación
1887	" " “ <i>La madre naturaleza</i> ” Ámbalas dúas pertencentes ó <i>Naturalismo</i> .	
1888		Fundación da UXT
1890	En “ <i>La prueba</i> ” adiantase ó feminismo.	Sufraxio universal masculino
1891	Rechazan a súa candidatura á Real Academia Española.	
1892		Primeiros proxectos de Autonomía catalana
1898		Independencia de Cuba e venda de Pto. Rico e Filipinas ós Estados Unidos
1902		Foi declarado maior de idade ALFONSO XIII
1905	Publica “ <i>La quimera</i> ” que enlaza co Modernismo	Sucesión de gobernos de tipo liberal
1906	Foi elexida como presidenta de sección de Literatura do Ateneo madrileño.	Casa ALFONSO XIII con Victoria Eugenia de Battenberg
1910	Ocupou o posto de Conselleira de Instrucción Pública.	Irmandades da Fala. Proponse a Autonomía para Galicia.
1916	Ocupa a cátedra de literaturas Neolatinas da Universidade Central.	Mantense a neutralidade na I Guerra Mundial
1917	Continúa a súa produción literaria	Proxecto de Autonomía para o País Vasco
1918		Folga xeral en condena dunha Monarquía sostida polo exército. Fundación do partido Nacionalista galego.
1921	Morre en Madrid. Deixa publicado tamén un gran número de contos	Desastre de Annual en África Suspensión do réxime parlamentario.

TEXTO

... Todo anunciaba que el señor de los pazos se llevaría el gato al agua, a pesar del enorme aparato de fuerza desplegado por el gobierno (...) Se sabía que la superioridad numérica era tal que las mayores diabluras de *Trampeta* no la echarían abajo. No disponía el Gobierno en el distrito sino de lo que suele llamarse elemento oficial. Si es verdad que este influye mucho en Galicia, merced al carácter sumiso de los labriegos, allí en Cebre no podía contrapesar la acción de curas y señoritos reunidos en torno al cacique *Barbacana* ...

(...) ¡Qué elecciones aquellas, Dios eterno! ¡ Qué lid reñidísima, qué disputar el terreno pulgada a pulgada, empleando todo género de zancadillas y ardidés! *Trampeta* parecía haberse convertido en media docena de hombres para trampetear a la vez a en media docena de sitios. A los trueques de papeletas, retrasos y adelantos de hora, falsificaciones, amenazas, palos, ensayados ya en otras elecciones, se unieron algunos rasgos enteramente inéditos. En un colegio, las capas de los electores del marqués se rociaron de aguarrás y se les prendió fuego desimuladamente, con que los infelices salieron dando alaridos y no aparecieron más...

(...) Acudían allí los curas, acompañando y animando al rebaño de electores... Para evitar que se la jugasen, D.

Eugenio, valiéndose del derecho de intervención, sentó en la mesa a un labriego de los más adictos suyos, con orden de no separar la vista un minuto de la urna. “¿Tú entendiste, Roque? No me apartes los ojos de ella así se hunda el mundo”. Se instaló apoyando los codos en la mesa y las manos en los carrillos, contemplando de hito en hito la misteriosa olla, tan fijamente como si intentase alguna experiencia de hipnotismo... *Trampeta* en persona llegó a impacientarse viendo al inmóvil testigo, pues ya otra olla rellena de papeletas, cubiertas a gusto del alcalde y del secretario de la mesa, se escondía debajo de ésta, aguardando ocasión propicia de sustituir a la verdadera urna. Intentó seducir al vigilante, convidándole a comer, a echar un trago. Tiempo perdido; el centinela ni siquiera miraba de reojo; su cabeza, redonda, peluda; sus salientes mandíbulas; sus ojos, que no pestañeaban... “Y era preciso sacarle de allí porque se acercaba la hora y había que ejecutar el escamoteo de la olla”. *Trampeta* averiguó que tenía un pleito en la Audiencia por lo cual le habían embargado los bueyes y los frutos. Acercose a la mesa disimuladamente, púsole una mano en el hombro y gritó: “¡Fulano... ganaste el pleito!” Saltó el labriego, electrizado: “¡Qué me dices, hombre!”. “Se falló en la Audiencia ayer”. “Tú loqueas”. “Lo que oyes”. En este intervalo el secretario de la mesa verificaba el true-

que de pucheros, ni visto ni oído. El alcalde se levantó con solemnidad: "¡Señores..., se va a proceder al *discutinio!*". Entra la gente en tropel; comienza la lectura de papeletas; míranse los curas atónitos al ver que el nombre de su candidato no aparece...

(...) Tales amaños mermaron de un modo notable la votación del marqués de Ulloa,... Llegado el instante crítico cuando los Ulloístas se juzgaban ya dueños del campo, inclinaron la balanza del lado del gobierno...

(E. Pardo Bazán: *Los pazos de Ulloa*. Alianza Editorial, Madrid 1985, Cap. 26, págs. 244-246)

II. ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE (ÁREA DE C. SOCIAIS, Xª E Hª)

1. ANÁLISE DO CONTIDO DO TEXTO:

As alusións espaciais e a paisaxe descrita nos *Pazos de Ulloa* parece que fan referencia ás terras altas do Carballiño (Ourense), zona á que a autora estaba vinculada por lazos familiares. O pazo que describe parece ser o que a familia do seu home posuía neste lugar.

A tradición sitúa ós Ulloa e as súas posesións na comarca que hoxe recibe este nome. A comarca da Ulloa comprende os municipios de Palas de Rei, Monterroso e Antas de Ulla. Está

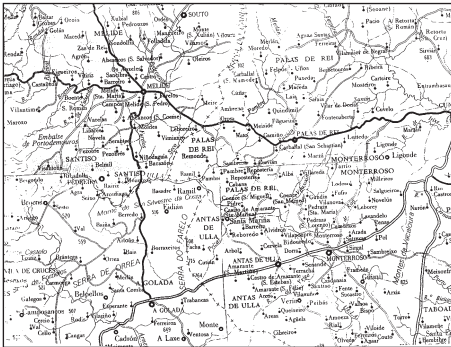
regada polos ríos Ulla, Pambre (afluente do Ulla) e o Ferreira (afluente do Miño). Está limitada pola Dorsal Galega: o Farelo que a separa dos municipios de A Golada e Rodeiro e o Careón polo extremo occidental de Palas de Rei.

Históricamente na comarca da Ulloa abundan os castros e vestixios dunha forte romanización. Na Idade Media experimenta un desenvolvemento importante parello ó auxe do Camiño de Santiago. Son abundantes as manifestacións románicas. Da Idade Moderna non hai apenas coñecemento. Existen restos de pazos que constatan a existencia dunha pequena nobreza ou fidalguía de orixe autóctona.

A esta fidalguía podía pertence-lo protagonista da novela de Dª Emilia Pardo Bazán.

No Século XIX foi escenario de conmovións políticas. Desta comarca era o líder carlista o "Ebanista", e na revolución de 1848 proclámase unha Xunta Municipal revolucionaria en Palas de Rei.

a) *Cos datos que tes localiza xeográficamente a comarca da Ulloa neste mapa e contextualízao despois nun Atlas de Galicia.*



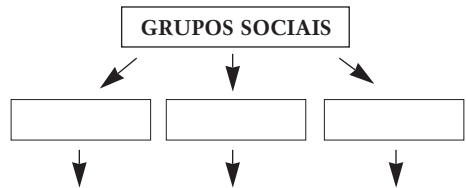
b) Identifica o "medio" que se describe no texto:
 medio rural / medio urbano

c) No texto aparecen dúas tendencias ideolóxicas ou partidos políticos. Señala cales e quen son os seus líderes, así como os apoios cos que contan. Fai un esquema.

marrano sin cebar, magro y peludo sopeteaba con el hocico en una tartera de barro donde nadaban berzas en agua chirle..."

(E. Pardo Bazán: *La madre naturaleza*.)

e) Identifica os grupos sociais que aparecen no texto. ¿Teñen todos o mesmo protagonismo?. Fai un cadro semellante ó que segue, onde aparezan os distintos grupos co papel que desempeñan.



d) Completa: O "pazo" é unha vivenda propia da.
 Infórmate sobre as súas dependencias e compárao coa vivenda campesiña descrita neste texto: "(...) Tenía la casa piso de tierra; una escalera de madera conducía al sobrado o cuarto alto. El lar y la chimenea con asientos de madera bajo su campana; la artesa de guardar el pan; el horno de cocerlo; algunos taburetes de cuatro patas; la cuna de mimbres de una criatura, y el leito o camarote de tablas en que dormía el matrimonio. La animalidad invadía el resto. Gallinas y pollos escarbaban el suelo y huían al acercársele la gente; dos palomas se paseaban esperando a que cayese alguna migaja; un

f) Busca as palabras que descoñezas desta relación: cacique, escrutinio, distrito, candidato, Audiencia.

g) Define o sistema electoral e o sistema político vixente a partir dos datos que aparecen no texto.

2. INVESTIGA

(Axúdate do cadro de información anterior e dos libros de consulta)

a) Localización temporal dos feitos descritos no texto.

b) O sistema político da época, reinado...

c) *¿Onde están os precedentes deste sistema político? Influencia que vai ter na Historia posterior. Acertos e fallos máis relevantes.*

d) *Contrasta as túas informacións co que se describe no texto.*

3. COLOCA

Segundo correspondan as seguintes características: voto censitario, pluripartidismo, fraude electoral, bipartidismo, sufraxio universal, liberdade, coacción, manipulación, distrito, provincia, lista de candidatos, candidato único.

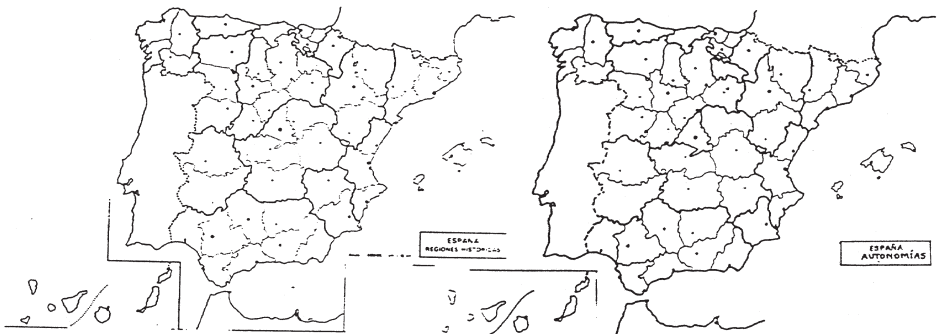
SISTEMA ELECTORAL DA ÉPOCA	SISTEMA ELECTORAL ACTUAL

4. NO ANO 1890

5. COMPARA ESTES MAPAS.

Estableceuse o sufraxio universal, ¿é correcta esta afirmación? Matiza a resposta.

Fíxate na distribución territorial e coméntaos.



6. COMPARA

As Constitucións e establece as analoxías, diferencias e avances na conquista dos dereitos humanos.

CONSTITUCIÓN DE 1876	CONSTITUCIÓN DE 1931	CONSTITUCION DE 1978
A soberanía é compartida polo Rei e as Cortes.	Os poderes de tódolos órganos emanan do pobo.	A soberanía nacional reside no pobo do que emanan os poderes do Estado.
As Cortes están formadas por dúas Cámaras: O Congreso elixido por sufraxio censitario e o Senado, formado por Senadores electos e nomeados polo Rei. En 1890 introdúcese o sufraxio universal masculino.	As Cortes están formadas por dúas Cámaras. Os deputados e senadores son elixidos por sufraxio universal.	As Cortes Xerais representan ó pobo español e están formadas polo Congreso dos Diputados e o Senado. Diputados e Senadores son elixidos por sufraxio universal.
O Rei actúa de árbitro entre os dous partidos existentes: liberal e conservador.	O xefe do Estado é o presidente da República, elixido por 5 anos. Hai pluripartidismo	O Rei é o Xefe do Estado, símbolo de unidade e permanencia, arbitra o funcionamento das institucións. Os partidos políticos expresan o pluralismo político e son fundamentais para a participación política.
O Estado español declárase católico, pero admite a práctica doutras relixións.	O Estado español non ten relixión oficial.	Garántese a liberdade ideolóxica, relixiosa e de culto. Ningunha confesión terá carácter estatal. Os poderes públicos manterán relacións de cooperación coa Igrexia Católica e as demais confesións.
Configúrase un Estado centralizado, dividido en 49 provincias. Suprímense os foros das provincias vascas. Só permanece o foro de Navarra.	A República constitúe un Estado integral compatible coa autonomía dos municipios e das rexións.	España constitúese nun Estado social e democrático de Dereito. A Constitución fundaméntase na indisoluble unidade da Nación española e recoñece e garantiza o dereito á autonomía das nacionalidades e rexións que a integran e a solidariedade entre todas elas.

Recoñécense os principios do Liberalismo: liberdade de prensa, de reunión, de asociación.	Tódolos españois son iguais diante da lei	Os españois son iguais diante da lei, sen discriminacións por razón de sexo, raza, relixión, opinión...recoñécese o dereito de reunión, asociación...
---	---	---

7. ELABORACIÓN

Dun informe no que se resume ou esquematice todo o traballado e aprendido a través das actividades anteriores.

8. TRABALLO DE CAMPO

Sobre as próximas Eleccións xerais:

- a) Actividades de aula previas:
 - Formación de grupos de traballo
 - Distribución do traballo entre os distintos grupos
 - Elaboración dos instrumentos precisos para a recollida de información: enquisa, cadros para a análise de programas, ...
- b) Traballo de campo propiamente dito:
 - Recollida de datos sobre as expectativas que os cidadáns teñen diante desta convocatoria.
 - Recollida e análise dos programas dos distintos partidos.
 - Recollida das listas electorais. Análise e cálculos de participación por sexos.
- c) Actividades de aula posteriores:
 - Cuantificación dos datos e elaboración de conclusións.

- Debate sobre o contido dos programas e elaboración dun programa único, compartido por todos.
- Coa información aparecida na prensa escrita, analiza-los resultados e representar gráficamente: composición do Parlamento, do Senado, representación feminina, comparada coa participación...

9. ELABORACIÓN

Dun informe, comparando a situación electoral observada e vivida coa que se reflicte no texto en relación ós seguintes principios:

- a) Liberdade.
- b) Igualdade.
- c) Representatividade.
- d) Respecto ós principios democráticos.

10. ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN E AUTOAVALIACIÓN

- *Ficha de observación* para valorar: participación, nivel de implicación no traballo, orde nas intervencións, respecto polas opinións dos demais,...
- *Caderno de traballo*: actividades individuais, colectivas e a elaboración de informes, resumos, ...

- *Proba de avaliación:*

1. O seguinte gravado fai referencia a un feito político estudado nesta unidade. Observa e coméntao en termos históricos, utilizando tódolos coñecementos que tes sobre o tema.



EL TURNO PACÍFICO

Almanaque-Álbum de la Ilustración para el año de 1898, p. 33

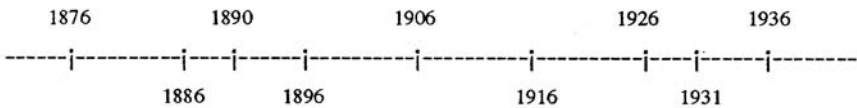
2. Elabora un mapa conceptual cos seguintes conceptos:

Soberanía nacional
Sistema político
Congreso dos deputados
Pobo
Tribunais de xustiza

Lexislativo
Separación de poderes
Executivo
Consello de ministros
Sufraxio universal

Monarquía parlamentaria
Xudicial
Senado
Rei

3. Coloca, neste friso cronolóxico, os seguintes feitos: Publicación de Los pazos de Ulloa, Constitución promulgada na época de Alfonso XII, sufraxio universal masculino, sufraxio universal.



III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (ÁREA DE LINGUA CASTELA E LITERATURA) RESUMEN ARGUMENTAL DE LOS PAZOS DE ULLOA:

El joven e ingenuo sacerdote Julián Álvarez llega a casa de D. Pedro Moscoso, marqués de Ulloa, para oficiar de capellán y ayudarle en la administración. Comienza a percibir la violencia e inmoralidad que reina en el ambiente. D. Pedro tiene un hijo de la criada Sabel, cuyo padre, el recalcitrante Primitivo, es quien de veras gobierna los pazos.

Julián intenta apartar al amo del pecado. Le anima a que vaya a pasar unos días a Santiago en casa de su tío D. Manuel Pardo de la Lage: desea, además, que por la vía del matrimonio cristiano se aleje del amancebamiento. De las cuatro hijas de D. Manuel Pardo, es Marcelina, Nucha, la más bondadosa. El cura influye para que D. Pedro la elija a ella.

De vuelta a los pazos, todo sonrío a la pareja que espera un hijo, pero D. Pedro no se resigna ante la noticia de que Nucha le ha dado una niña. Se desentiende de las dos y reanuda sus relaciones con Sabel. Julián se convierte en el valedor de las dos. Nucha no logra reponerse del parto y teme que quieran deshacerse de la niña para que Perucho, el hijo de la criada sea el heredero. Nucha decide marcharse a casa de su padre con la ayuda de Julián, pero los sorprenden juntos en la iglesia y

hacen creer al marqués que mantienen relaciones amorosas.

El capellán es expulsado de la casa y el obispo lo destierra a un pueblo de las montañas. Marcelina muere seis meses después. Tras diez años de retiro Julián es enviado a la parroquia de Ulloa y en cuanto llega ve a Perucho, vestido elegantemente, y a la hija de Marcelina hecha una prodiosera.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEXTO DENTRO DE LA OBRA

El fragmento con el que vamos a trabajar pertenece al Cap. XXVI junto con otros dos capítulos (XXIV - XXVI), constituye un “paréntesis electoral” dentro del argumento de la obra, concretamente entre la revelación de la paternidad de Perucho (Cap. XIII) y la decisión de Nucha de huir de los pazos (Cap. XXVII).

En la novela se enfrentan en la política rural dos caciques: uno conservador y apoyado por la aristocracia del lugar (Barbacana) y otro liberal y representante de los labriegos (Trampeta).

LECTURA EXPRESIVA

a) *Lectura por parte del profesor para proporcionar una lectura modelica.*

b) *Lectura silenciosa por parte del alumno, para hacerlo después en voz alta, marcando con claridad, mediante la entonación, los signos de puntuación.*

ción, las interrogaciones, exclamaciones, etc.

Análisis del vocabulario y expresiones

a) *Escribe una frase con cada una de las palabras siguientes:*

<i>lid</i>	<i>ardides</i>	<i>seducir</i>
<i>escamoteo</i>	<i>tropel</i>	<i>atónitos</i>
<i>merced</i>	<i>inéditos</i>	

b) *Enlaza las siguientes palabras con su significado:*

<i>inéditos</i>	cambio
<i>adictos</i>	parte carnosa de la cara
<i>contrapesar</i>	nuevos, no conocidos anteriormente
<i>carrillo</i>	muy apegados
<i>trueque</i>	igualar, compensar una cosa con otra

c) La palabra *sumiso* puede tener los siguientes significados:

- obediente, subordinado
- rendido, subyugado
- voz baja y suave, como la de quien implora o suplica

¿Cuál es el significado que tiene en el texto?

d) *Forma la familia léxica y el campo semántico de la palabra "elecciones"*

e) *Localiza en el texto expresiones populares y vulgarismos. Pensad en grupo su significado en el caso de las expresiones y el término correcto en el caso de los vulgarismos.*

f) *Puesta en común en la que profesor y alumnos, a la vez que van leyendo el texto irán comentando las expresiones o vulgarismos encontrados.*

Análisis y comprensión de la estructura

Es importante que el alumno perciba que cuando nos cuentan o contamos algo no recibimos frases sueltas sin ninguna conexión entre ellas, si no un discurso único compuesto de una sucesión de frases enlazadas entre sí por una serie de marcas que afectan a la semántica y a la coherencia del texto.

Para que los alumnos puedan reflexionar sobre esto proponemos las siguientes actividades:

3.1.

- *Enumera los párrafos del texto*
- *Comprueba si los párrafos se corresponden con: introducción, nudo y desenlace.*

FAMILIA LÉXICA	CAMPO SEMÁNTICO

sintagmas u oraciones independientes.

b) Localiza algún caso de yuxtaposición.

Conectores.

Extrae del texto todos los conectores (pronombres, conjunciones, adverbios) e indica los casos de subordinación.

Agrupar según corresponda las siguientes formas verbales:

- ¿Qué tiempos verbales se emplean? ¿Indican acciones terminadas o sin concluir?

- ¿Cuál es la persona gramatical más utilizada?

- Puesta en común y conclusiones.

Formas Verbales

anunciaba
empleando
influye
prendió
instaló
entra

contrapesar
suele
evitar
acudían
llegó

echarían
es
apoyando
entendiste
habían embargado

disputar
acompañando
unieron
apartes
dices

F. VERBAL	MODO	TIEMPO	PERSONA

EL NARRADOR Y EL PUNTO DE VISTA

Fíjate en las frases que inician los párrafos del texto.

I	“Todo anunciaba que el señor de los pazos se llevaría el gato al agua”
II	“¿Que elecciones aquellas, Dios eterno! (...) Trampeta parecía haberse convertido en media docena de hombres...”
III	“Acudían allí los curas, acompañando y animando al rebaño de electores”
IV	“Tales amañes mermaron de un modo notable la votación del marqués de Ulloa...”

- ¿De quién es la voz que narra?
- ¿Es un personaje del relato?
- ¿Se identifica con el autor?
- ¿Da una versión objetiva o subjetiva?

- En la novela naturalista, predomina el discurso omnisciente, que se basa en la convención literaria según la cual el narrador lo sabe todo acerca de sus personajes. ¿Se cumple esto en el texto?

Actividades de fijación de conceptos, evaluación y autoevaluación

a) *Busca* otros textos narrativos y escoge uno para comentar en grupo siguiendo los pasos de la actividad anterior.

b) *A modo de recopilación*, con la aportación de todos los alumnos y con la ayuda del profesor, elaborar un esquema que recoja todos los elementos y pasos que deben seguirse para la producción de textos propios.

c) *Elabora* un relato (actividad individual y en el aula). Ten presente el esquema elaborado anteriormente



(si tienes dudas, consulta a tu profesor). Puedes hacerlo sobre un tema libre o si lo prefieres puedes inspirarte en alguna de las imágenes siguientes.

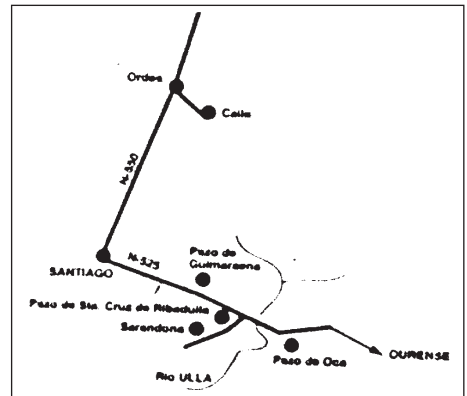


d) Lectura y corrección de los trabajos realizados.

Actividades complementarias

- Cerca de Santiago de Compostela tenemos el Pazo de Oca del que un cantar dice:

*"Cando no Pazo de Oca á tardiña
o sol fachea, parece un navío de ouro
que ao pé da costa fondea"*



En pequeños grupos haced una investigación sobre él para exponerla en clase.

-Teniendo en cuenta que D^a Emilia Pardo Bazán además de sus novelas escribió cientos de cuentos, nos parece adecuado terminar esta Unidad Didáctica con la lectura de uno de ellos.

El viajero

Fría, glacial era la noche. El viento silbaba medroso y airado, la lluvia caía tenaz, ya en ráfagas, ya en fuertes chaparrones; y las dos o tres veces que Marta se había atrevido a acercarse a su ventana por ver si aplacaba la tempestad, la deslumbró la cárdena luz de un relámpago y la horrorizó el rimbombiar del trueno, tan encima de su cabeza, que parecía echar abajo la casa.

Al punto en que con más furia se desencadenaban los elementos, oyó Marta distintamente que llamaban a su puerta, y percibió un acento plañidero y apremiante que la instaba a abrir. Sin duda que la prudencia aconsejaba a Marta desoírlo, pues en noche tan espantosa, cuando ningún vecino honrado se atreve a echarse a la calle, solo los malhechores y los perdidos libertinos son capaces de arrostrar viento y lluvia en busca de aventuras y presa. Marta debió de haber reflexionado que el que posee un hogar, fuego en él, y a su lado una madre, una hermana, una esposa que le consuele, no sale

en el mes de enero y con una tormenta desatada, ni llama a puertas ajenas, ni turba la tranquilidad de las doncellas honestas y recogidas. Mas la reflexión, persona dignísima y muy señora mía, tiene el maldito vicio de llegar retrasada, por lo cual solo sirve para amargar gustos y adobar remordimientos. La reflexión de Marta se había quedado zaguera, según costumbre, y el impulso de la piedad, el primero que salta en el corazón de la mujer, hizo que la doncella, al través del postigo, preguntase compadecida:

- ¿Quién llama?

Voz de tenor dulce y vibrante respondió en tono persuasivo:

- Un viajero.

Y la bienaventurada de Marta, sin meterse en más averiguaciones, quitó la tranca, descorrió el cerrojo y dio vuelta a la llave, movida por el encanto de aquella voz tan vibrante y tan dulce.

Entró el viajero, saludando cortésmente; y sacudiendo con gentil desembarazo el chambergo, cuyas plumas goteaban, y desembozándose la capa, empapada por la lluvia, agradeció la hospitalidad y tomó asiento cerca de la lumbre, bien encendida por Marta. Esta apenas se atrevía a mirarle, porque en aquel punto la consabida tardía reflexión empezaba a hacer de las suyas, y Marta comprendía que dar asilo al

primero que llama es ligereza notoria. Con todo, aun sin decidirse a levantar los ojos, vio de soslayo que su huésped era mozo y de buen talle, descolorido, rubio, cara linda y triste, aire de señor, acostumbrado al mando y a ocupar alto puesto. Sintióse Marta encogida y llena de confusión, aunque el viajero se mostraba reconocido y le decía cosas halagueñas, que por el hechizo de la voz lo parecían más; y a fin de disimular su turbación, se dio prisa a servir la cena y ofrecer al viajero el mejor cuarto de la casa, donde se recogiese a dormir.

Asustada de su propia indiscreta conducta, Marta no pudo conciliar el sueño en toda la noche, esperando con impaciencia que rayase el alba para que se ausentase el huésped. Y sucedió que éste, cuando bajó, ya descansado y sonriente, a tomar el desayuno, nada habló de marcharse, ni tampoco a la hora de comer, ni menos por la tarde; y Marta, entretenida y embelesada con su labia y sus paliques, no tuvo valor para decirle que ella no era mesonera de oficio.

Corrieron semanas, pasaron meses, y en casa de Marta no había más dueño ni más amo que aquel viajero a quien en una noche tempestuosa tuvo la imprevisión de acoger. El mandaba, y Marta obedecía, sumisa, muda, veloz como el pensamiento.

No creáis por eso que Marta era propiamente feliz. Al contrario, vivía en continua zozobra y pena. He califi-

cado de amo al viajero, y tirano debí llamarle, pues sus caprichos despóticos y su inconstante humor traían a Marta medio loca. Al principio, el viajero parecía obediente, afectuoso, zalamero, humilde; pero fue creciéndose y tomando fueros, hasta no haber quien le soportase. Lo peor de todo era que nunca podía Marta adivinarle el deseo ni precaverle la desazón: sin motivo ni causa, cuando menos debía temerse o esperarse, estaba frenético o contentísimo, pasando, en menos que se dice, del enojo al halago y de la risa a la rabia. Padeecía arrebatos de furor y berrinches injustos e insensatos, que a los dos minutos se convertían en transportes de cariño y en placideces angelicales; ya se emperraba como un chico, ya se desesperaba como un hombre; ya hartaba a Marta de improperios, ya le prodigaba los nombres más dulces y las ternezas más rendidas.

Sus extravagancias eran a veces tan insufribles, que Marta, con los nervios de punta, el alma de través y el corazón a dos dedos de la boca, maldecía el fatal momento en que dio acogida a su terrible huésped. Lo malo es que cuando justamente Marta, apurada la paciencia, iba a saltar y a sacudir el yugo, no parece sino que él lo adivinaba, y pedía perdón con una sinceridad y una gracia de chiquillo, por lo cual Marta no solo olvidaba instantáneamente sus agravios, sino que, por el exquisito goce de perdonar, sufriría tres veces las pasadas desazones.

¡Que en olvido las tenía puestas..., cuando el huésped, a medias palabras y con precauciones y rodeos, anunció que «ya» había llegado la ocasión de su partida! Marta se quedó de mármol, y las lágrimas lentas que le arrancó la desesperación cayeron sobre las manos del viajero, que sonreía tristemente y murmuraba en voz baja frasecitas consoladoras, promesas de escribir, de volver, de recordar. Y como Marta, en su amargura, balbucía reproches, el huésped, con aquella voz de tenor dulce y vibrante, alegó por vía de disculpa:

- Bien te dije, niña que soy un viajero. Me detengo, pero no me estaciono; me poso, no me fijo.

Y habéis de saber que solo al oír esta declaración franca, solo al sentir que se desgarraban las fibras más íntimas de su ser, conoció la inocentona de Marta que aquel fatal viajero era el Amor, y que había abierto la puerta sin pensarlo, al dictador cruelísimo del orbe.

Sin hacer caso del llanto de Marta (¡para atender a lagrimitas está él!), sin cuidarse del rastro de pena inextinguible que dejaba en pos de sí, el Amor se fue, embozado en su capa, ladeado el chambergo -cuyas plumas, secas ya, se rizaban y flotaban al viento bizarramente- en busca de nuevos horizontes, a llamar a otras puertas mejor trancadas y defendidas. Y Marta quedó tranquila, dueña de su hogar, libre de sustos, de temores, de alarmas, y entregada a la compañía de la grave y excelente reflexión, que tan bien aconseja, aunque un poquillo tarde. No sabemos lo que habrán platicado; solo tenemos noticias ciertas de que las noches de tempestad furiosa, cuando el viento silba y la lluvia se estrella conta los vidrios, Marta, apoyando la mano sobre su corazón, que le duele a fuerza de latir apresurado, no cesa de prestar oído, por si llama a la puerta el huésped.

(Emilia Pardo Bazán, *Cuentos completos*, Ed. Juan Paredes Núñez, Tomo I, págs. 246-248).

BIBLIOGRAFÍA

AA. VV., *Constitución Española*, 1978.

Antúñez, Serafín, *Del proyecto educativo a la programación de aula*, Barcelona, Graó, 1992

Aznar, Eduardo, *Coherencia textual y lectura*, ICE Univ, Barcelona, Horsori, 1991

Diez Borque, José M^º., *Comentario de textos literarios*, Madrid, Playor S.A., 1994

García Domínguez, Elías, *Cómo leer textos narrativos*, Madrid, Akal, 1986

Lázaro Carreter, F. y Evaristo Correa C., *Como se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 1994.

Pardo Bazán, E., *Cuentos completos*, La Coruña, Ediciones Juan Paredes Núñez, 1990, Tomo I.

Pardo Bazán, E., *Los pazos de Ulloa*, Madrid, Alianza Editorial, 1985.

Prieto de la Iglesia, M^º Remedios, *La practica del comentario de texto*, Bilbao, FHER, S.A., 1988.

Sixirei Paredes, Carlos "e outros"., *Manual de H^ª Contemporánea Universal*, Sada - Coruña, Edicions do Castro, 1989.

Solé Tura, J. y E. Aja., *Constituciones y Periodos Constituyentes en España 1808-1936*, Madrid, Editorial Siglo XXI, 1992.

Torres Santomé, Jurjo., *Globalización e interdisciplinariedad*, Madrid, Ed. Morata, 1994

Xunta de Galicia., *Deseño Curricular Base de Educación Secundaria Obrigatoria, Ciencias Sociais X^ª. e H^ª.*, Santiago de Compostela, Consellería de Educación, 1992.

Xunta de Galicia., *Deseño Curricular Base de Educación Secundaria Obrigatoria, Lingua Castelá e Literatura*, Santiago de Compostela, Consellería de Educación, 1992.