Las formas cerámicas del yacimiento de Peñahitero (Fitero, Navarra)

Manuel Medrano Marqués*
María Antonia Díaz Sanz**

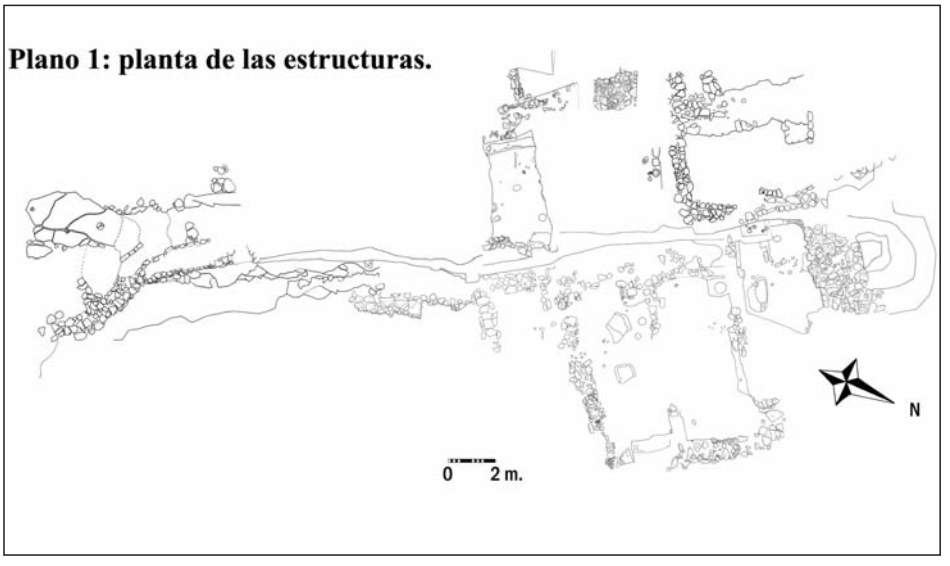
INTRODUCCIÓN

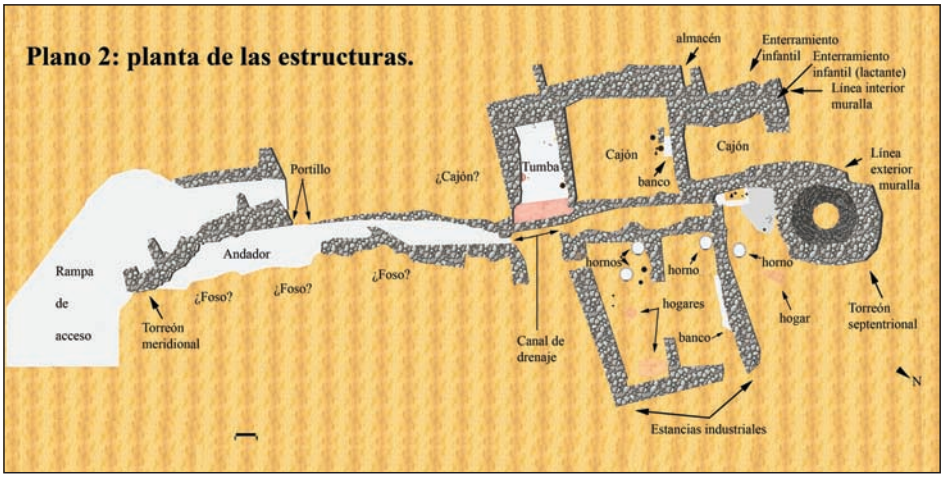
En la campaña arqueológica del año 2006 culminamos la primera fase de excavaciones en el yacimiento de Peñahitero, continuando el trabajo iniciado en las campañas de 2004 y 2005[1] (véanse Planos 1, 2 y 3).

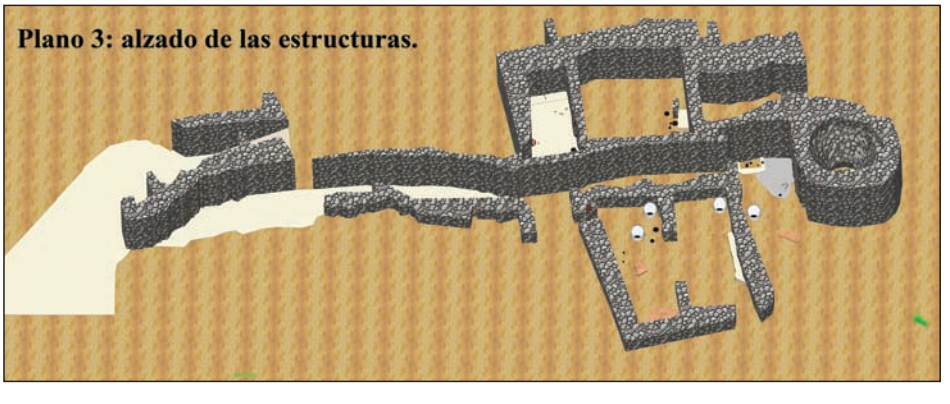
La fortificación de Peñahitero, tras su fundación en el siglo IX a. C. aproximadamente, sufrió tres notables destrucciones. Antes de que estuviesen construidos la muralla y los torreones actuales se produjo la primera de ellas, pues se hallan bajo estas estructuras claros restos de suelos y cerámicas quemados, en distintos lugares.

Más tarde se levantarán la muralla y los torreones. El torreón del norte se encontró el año 2005; el del sur, en el 2006. La muralla, muy ancha, no es, sin embargo, completamente maciza. Se construyó con dos lienzos de gruesos muros, uno interior y otro exterior. Además de la tumba que encontramos en el 2005 entre ambos, cerca de ella hemos hallado una gran estancia inserta entre los dos potentes paramentos de mampuestos que delimitan la muralla, en un modelo similar a los "cajones" de muralla, y parte de otra estancia definida del mismo modo (Plano 2).

* Profesor de Arqueología de la Universidad de Zaragoza
** Investigadora de la Universidad de Zaragoza
[1] Véase M. Medrano y M. A. Díaz, 2006.


Plano 1: planta de las estructuras.
N
0
2 m.


Plano 2: planta de las estructuras.
almacén
Enterramiento infantil
Enterramiento infantil (lactante)
Línea interior muralla
Cajón
Cajón
Línea exterior muralla
Portillo
¿Cajón?
Tumba
banco
Andador
Rampa de acceso
¿Foso?
¿Foso?
¿Foso?
Torreón meridional
hornos
horno
horno
hogares
hogar
Torreón septentrional
Canal de drenaje
banco
N
Estancias industriales


Plano 3: alzado de las estructuras.

Tanto en esa amplia estancia empotrada como en otras zonas dentro de la muralla, mucho más al sur, se ha observado la existencia de inequívocas señales de fuerte incendio durante dos momentos distintos, que indican las destrucciones posteriores a la comentada: suelos de color rojizo por la cocción de las arcillas que los formaban, adobes quemados, trozos de cerámica de color oscuro que proceden de vasijas que se rompieron al caer muros y techo y que están más o menos quemadas por el fuego, carbones, cenizas, etc.

La segunda destrucción se produjo cuando la muralla y los torreones estaban ya levantados La constatamos al efectuar una cata al final de la campaña de 2006, aunque ya habíamos encontrado señales en otra estancia. Esta destrucción se evidencia en una habitación con suelos de yeso y un banco corrido, un hogar e improntas en el suelo para colocación de cerámicas.

Posteriormente, los habitantes de Peñahitero volvieron a reconstruir las estancias, allanando los escombros de las anteriores pero sin vaciarlos. Al parecer poco después se produjo un tercer ataque violento. Tanto éste como el anterior, seguramente, a lo largo del siglo VI a. C. Es muy probable que, cuando tuvo lugar ese último ataque, se colocasen delante de la muralla las piedras hincadas que aparecieron en el año 2005 y también en 2006, con las aristas aguzadas, para cortar las piernas de quienes intentasen atacar la fortaleza a la carrera.

Después de este suceso, sin embargo, el asentamiento seguirá habitado y no se abandona hasta el siglo V a. C., pues hay estructuras superpuestas a las incendiadas. Desconocemos por ahora los motivos del abandono, pero resulta curioso que 5 km aguas arriba siguiendo el curso del río Alhama, en la margen opuesta y en lo alto de un monte (frente a Los Baños), se funda un poblado en esas fechas en la llamada Peña del Saco (Cervera del río Alhama, La Rioja) (Medrano, 2004, pp. 21-26). También debe tenerse en cuenta que Peñahitero es la fortificación de un príncipe celta, no un poblado, pero la Peña del Saco sí es un poblado, en alto pero no fortificado, con urbanismo de poblado: casas adosadas, en batería, que dan a una calle. Esto indica clarísimamente un cambio radical de la estructura social.

Otra novedad ha sido el hallazgo de la forma de acceder a la fortificación. No es a través de una abertura en la muralla, sino mediante una rampa con ligera pendiente (ver Planos 2 y 3). El camino de acceso discurre entre el torreón del sur y el cortado del cabezo que cae sobre la vega del Alhama, por lo que es ubicación ideal (y más económica y fácil de defender que una puerta) para impedir entradas indeseadas. La rampa se construyó aprovechando la roca natural, nivelando donde es necesario con capas de arcilla.

En cuanto a estructuras, es también muy interesante el hallazgo de un suelo de factura cuidada y enlucido que parte de la base exterior de la muralla y luego desaparece encontrándose a continuación tierra suelta y revuelta. Esto da pié a pensar que podría ser un andador o paso al pie de la muralla, como suele ser frecuente cuando, a continuación del andador, se encuentra un foso (Plano 2).

Igualmente, descubrimos este año, muy cerca de la Casa 1 (excavada en 2004, en el extremo noroeste del cabezo) y ligeramente al norte de la misma, un tramo de muro que nos indica por dónde discurría la muralla en su frente norte, el cual pusimos en relación con el tramo de roca labrada que discurre paralelo al lienzo oriental que es el que hemos excavado completamente este año. Estos nuevos datos permiten conocer, aproximadamente, por dónde discurría la muralla rodeando el asentamiento por el este (zona completa-

mente excavada), norte (tramo de mampuestos) y oeste (cimentación en roca labrada), no existiendo amurallamiento por el sur, naturalmente defendido por el cortado que cae sobre la vega.

No obstante, éstas no son las únicas novedades. Destaca entre las principales el hallazgo de dos enterramientos infantiles. El primero de ellos se sitúa en una estancia que linda con el lienzo interior de la muralla, fuera ya de la muralla misma (Plano 2). Encontramos allí los restos óseos de un niño de 4 a 5 años. La cabeza apuntaba al oeste (sol poniente, dirección de los muertos), el cuerpo estaba colocado de lado y encajado entre dos piedras y las piernas ligeramente flexionadas, una sobre otra, apoyando los pies en la cara exterior del lienzo interior de la muralla. Cerca de él hemos hallado una cornamenta de ciervo y un diente de jabalí (símbolos que también aparecieron en la tumba del príncipe). Tanto el lugar como la edad del niño, muy superior al año, hacen este enterramiento completamente atípico. A los niños de menos de un año se les enterraba en esta época bajo el suelo de las casas y a los mayores de un año se les incineraba y enterraba con los adultos. Para ser un enterramiento normal, el niño no debería superar el año (o al menos no tanto) y habría de estar depositado bajo el suelo de una vivienda, cosas que aquí no parecen suceder.

Aún encontramos un segundo enterramiento de un niño de pocos meses, un lactante. La edad coincide, en este caso, con las prácticas habituales en el mundo celta e ibero, pero tampoco está situado bajo el suelo de una vivienda: hicieron un hueco dentro del relleno de piedra del muro interior de la propia muralla y lo enterraron allí, también con las piernas ligeramente flexionadas (Plano 2).

El exterior del lienzo oriental de la muralla de Peñahitero ha sido completamente excavado. Dado que, intencionadamente, no se construyó con trazado recto, su perímetro es de 47'65 m, presentando un frente de 39'80 m de extremo a extremo.

Con respecto a las fases de destrucción, en los niveles de la primera no hemos encontrado materiales arqueológicos que puedan darnos una idea de su datación, aunque la ponemos en relación con el nacimiento de la fortaleza, dado que es anterior a la construcción de la misma, es decir, finales del siglo IX a principios del siglo VIII a. C., que es cuando comienza la expansión de las gentes de los Campos de Urnas que habían entrado en la Península Ibérica procedentes del Languedoc y el Rosellón entre el 1100 y el 900 a. C. (Ruiz Zapatero, Tomo II, pp. 1052-1067).

La segunda destrucción[2] sí que aportó materiales, en su mayoría contenedores cerámicos de las formas 1 y 4 datadas en esta fase entre el 770 y el 650, que se corresponde con PIIIb-PIIA de Cortes de Navarra (Maluquer, 1990, p. 64) y con presencia de cerámica pintada en rojo que en el Valle del Ebro se data en los siglos VII y VI a. C. (Ruiz Zapatero, tomo II, p. 756). Luego podríamos datar esta fase entre el 770 y el 650 a. C.

La tercera destrucción[3] aportó abundantes materiales cerámicos, siendo los más numerosos los pertenecientes a la forma 8 que Maluquer da como propia del nivel PIIb (1990, p. 55), y los de la 5 también situada por Maluquer en PIIb (1990, p. 52); así mismo apareció un contenedor de gran tamaño decorado con

[2] Es la que denominamos como "Incendio Antiguo" en la tipología cerámica.
[3] Es la que denominamos "Incendio Moderno" en la tipología cerámica.

cordones digitados, forma 24, que se data en el siglo VI a. C. según Ruiz Zapatero (tomo I, pp. 468-469), en base a lo cual podemos encuadrar cronológicamente esta tercera fase entre el 650 y el 550 a. C.

LA CERÁMICA

La cerámica a mano que aparece cubre toda la tipología de la cerámica de Campos de Urnas, con mayor presencia de las formas 1, 4, 5 y 8 de Fitero.

También se hallan otras formas que no se corresponden con la tipología de Campos de Urnas como son las ollas formas 17, 19 y 22, vasos tubulares y fusiformes formas 10 y 18, vasija de perfil en S de carena alta y muy cerrada forma 23, vasijas de las formas 12, 13, 16 y 20, vasitos de pequeño tamaño y decoración incisa, forma 15, y contenedores, de gran tamaño, de borde recto, redondeado con marcada carena a mitad de la pieza y con decoración plástica mediante cordones en retícula, forma 24.

Igualmente se encuentra abundante cerámica grafitada (Medrano y Díaz, 2006) sobre todo de la forma 4 y de la forma 8. Así como pintadas y con engobe, en menor medida.

La cronología que nos aportan iría del siglo VIII a finales del siglo VI a. C.

TIPOLOGIA

FORMA 1: Contenedor o tinaja con decoración plástica. Se corresponde con la forma 1 sin pulir de Castiella y con la 12 de Maluquer. Suelen ser piezas para almacenaje de grano o cereal molido. **Cronología:** Entre el 700-500 a. C., Fase II de Castiella (1977, p. 405) y PIIIb a PIa (770-700/500-400 a. C.) de Maluquer (1990, p. 246). Con tradición de la Edad del Bronce.

Forma 1a: Contenedor o tinaja con el borde algo exvasado y galbo recto. Apareció en la Muralla Este en el Torreón, nivel derrumbe (Campaña 2004). Su diámetro es de 20 cm, el grosor de sus paredes oscila entre los 0'7 cm y 1 cm, y su altura conservada es de 4'5 cm. La pasta es reductora, de color negro (T 73)[4], dura y con desgrasante de tamaño medio de cuarzo. Las superficies son toscas, la exterior es de color marrón rojizo oscuro (T 50) y la interior marrón grisáceo muy oscura (T 51). Lleva digitaciones e incisiones en el borde como decoración (Figura 1a).

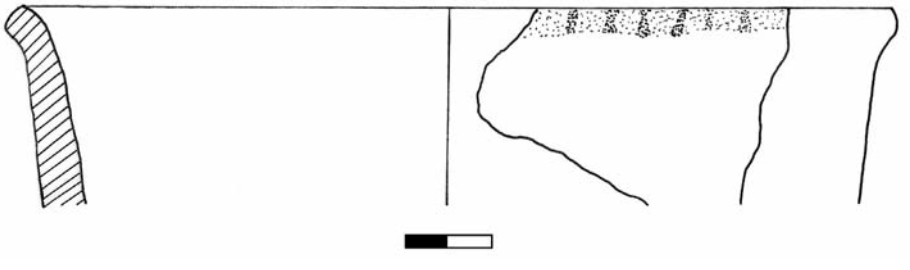


Figura 1a

[4] Los códigos que definen los colores corresponden a la obra de Cailleux (ver bibliografía).

Forma1b: Contenedor o tinaja con el borde con reborde saliente y galbo algo curvo. Apareció en la Muralla Este, nivel derrumbe (Campaña 2004). Su diámetro es de 23'5 cm, el grosor de sus paredes oscila entre los 1'2 cm y los 1'5 cm, y su altura conservada es de 6'2 cm. La pasta es reductora, de color gris oscuro (T 31), dura y con desgrasante de tamaño grande de cuarzo. Las superficies son toscas y tanto la exterior como la interior son de tono marrón grisáceo muy oscuro (T 51). Lleva digitaciones en el borde y un mamelón en el galbo como decoración (Figura 1b).

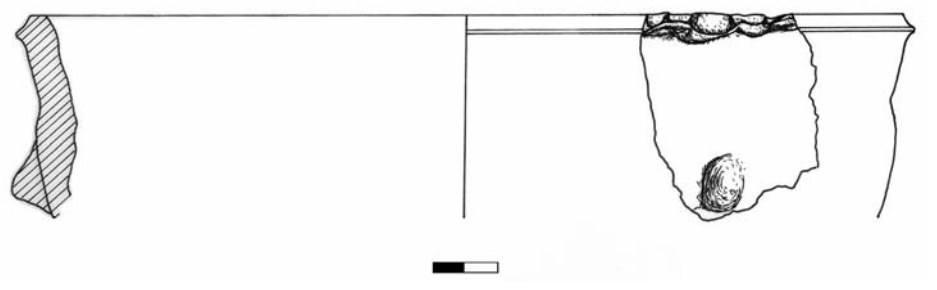


Figura 1b

Forma 1c: Contenedor o tinaja con el borde algo exvasado y galbo de tendencia curva y acampanada. Apareció en la Muralla Este, en el Hogar 1 (Campaña 2004). Su diámetro es de 27 cm, el grosor de sus paredes oscila entre los 1'1 cm y los 1'3 cm, y su altura conservada es de 11'7 cm. La pasta es reductora, de color gris oscuro (T 31), dura y con desgrasante de tamaño grande y medio de cuarzo. Las superficies son toscas siendo la exterior de tono tierra verde tostado (N 53) y la interior es de coloración ocre carne (M 45). Lleva digitaciones en el borde como decoración (Figura 1c).

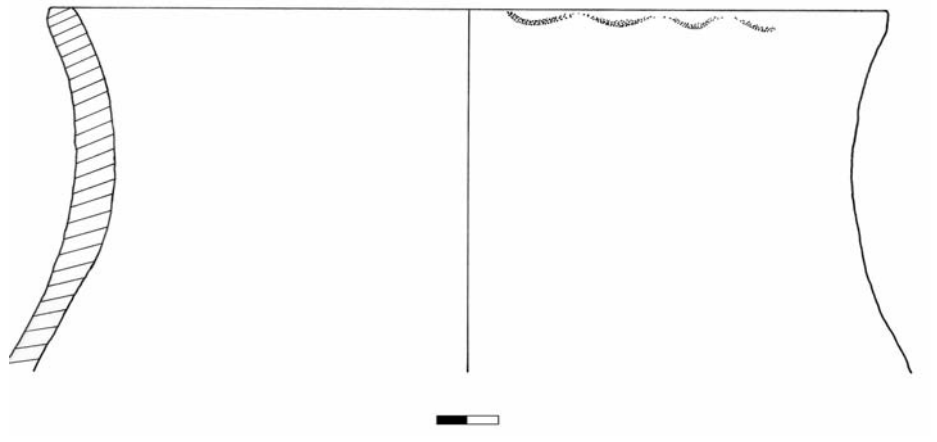


Figura 1c

Forma 1d: Contenedor o tinaja con el borde algo exvasado y engrosado. Apareció en Tras Muralla nivel Romano N1 (Campaña 2005). Su diámetro es de 20 cm, el grosor de sus paredes oscila entre los 1 cm y los 1'3 cm, y su altura conservada es de 4'9 cm. La pasta es reductora, de color negro (T 92),

dura y con desgrasante de tamaño grande de cuarzo. Las superficies son toscas siendo la exterior de tono tierra siena tostada (N 47) y la interior es de coloración marrón rojizo (P 50). Lleva digitaciones en el borde y un mamelón cuadrangular bajo el mismo como decoración. Esta forma está también presente en Europa (Castiella, 1977, p. 281) y es una variante de la forma 1 de superficies sin pulir de Castiella (Figura 1d).

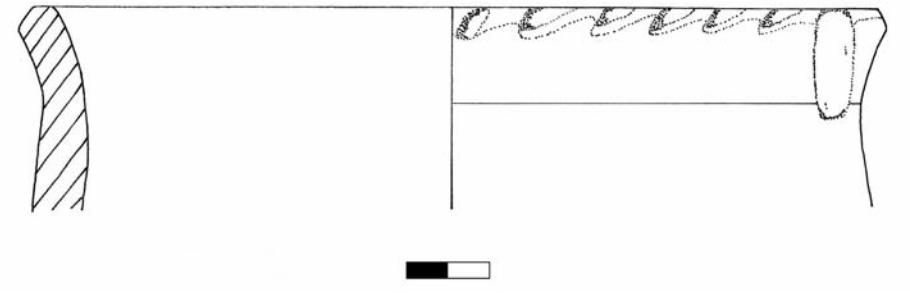


Figura 1d

FORMA 2: Contenedor de borde recto envasado con galbo de tendencia globular y decoración plástica de mamelones y ungulaciones. Algunas piezas aparecen pintadas. Se encuentran formas parecidas a éstas en el nivel II del yacimiento de Sansol (Castiella, 1991-92, pp. 238-245). **Cronología:** I Edad del Hierro.

Forma 2a: Contenedor de borde recto envasado con galbo de tendencia globular. Apareció en la Muralla Este en el Torreón, en el nivel de relleno (Campaña 2004). Su diámetro es de 24'5 cm, el grosor de sus paredes oscila entre los 1 cm y los 1'3 cm, y su altura conservada es de 6'9 cm. La pasta es reductora, de color negro (T 73), blanda y con desgrasante de tamaño medio calizo. Las superficies son toscas teniendo la exterior un engobe de tono rojo claro (M 57) con bandas pintadas en rojo (P 15) mientras que el interior es del mismo color que la pasta (T 73). Lleva ungulaciones verticales y un mamelón en el borde como decoración (Figura 2a).

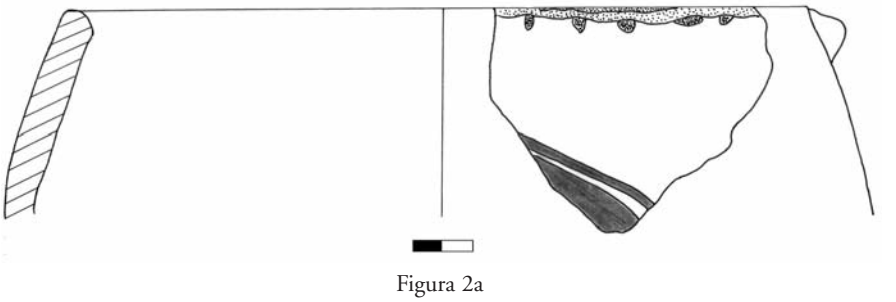


Figura 2a

Forma 2b: Contenedor de borde recto envasado con galbo de tendencia globular. Apareció en el Canal de Drenaje en el nivel de caída de adobes (Campaña 2006). Su diámetro es de 27 cm, el grosor de sus paredes oscila entre los 0'8 cm y los 1'2 cm. Su altura conservada es de 10'7 cm. La pasta es

reductora, de color gris (N 71), dura y con desgrasante de tamaño medio de cuarzo y gravilla menuda. Las superficies son toscas, siendo la exterior de tono gris pardo claro (N 71) y la interior de coloración gris rosado (M 29). Lleva ungulaciones en el borde como decoración (Figura 2b).

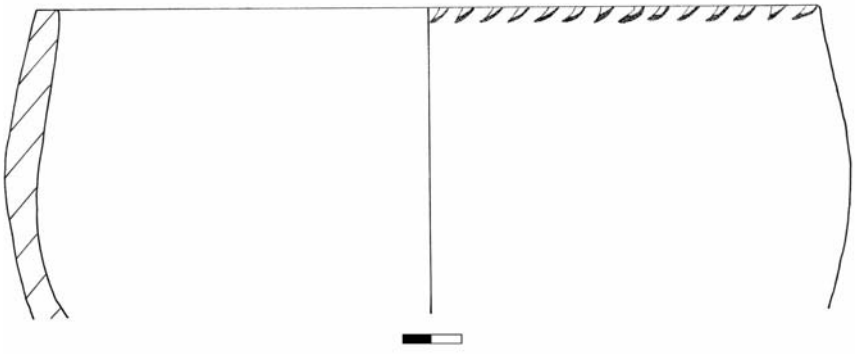


Figura 2b

FORMA 3: Contenedor o tinaja sin decoración. Se corresponde con la forma 12 de Maluquer. **Cronología:** PIIIb a PIa: 770-700/500-400 a. C., con tradición en la Edad del Bronce (Maluquer, 1990, p. 246).

Forma 3a: Contenedor o tinaja con borde muy exvasado y galbo recto abierto. Apareció en la Muralla Este en el nivel de derrumbe (Campaña 2004). Su diámetro es de 15 cm, el grosor de sus paredes oscila entre los 0'6 cm y los 0'8 cm, y su altura conservada es de 5'6 cm. La pasta es reductora, de color gris (N 73), dura y con desgrasante de tamaño pequeño y medio de cuarzo. Las superficies están alisadas y tanto el interior como el exterior son de color negro (T 73). Esta variante aparece en Fitero en la Peña del Saco (Castiella, 1977 p. 267) (Figura 3a).

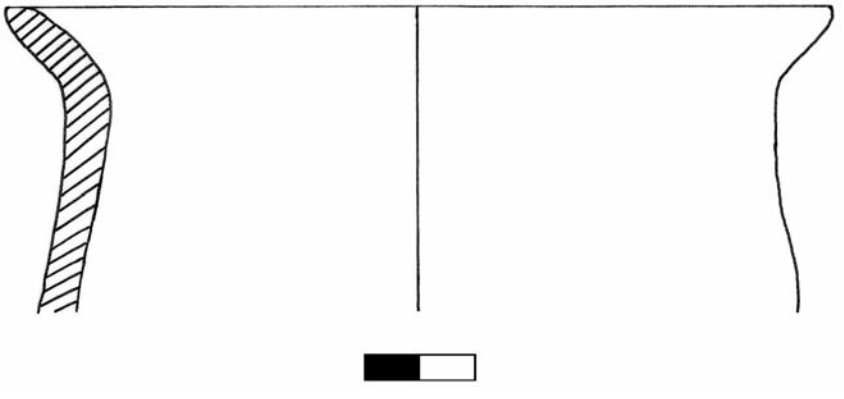


Figura 3a

Forma 3b: Contenedor o tinaja con borde exvasado y largo que hace una inflexión para unirse al galbo. Apareció en la Muralla Este en el nivel de cenizas (Campaña 2004). Su diámetro es de 18 cm, el grosor de sus paredes oscila entre los 0'4 cm y 1 cm, y su altura conservada es de 5'2 cm. La pasta es oxidante de tonos rojo (R 20) y marrón oscuro (S 30), blanda y con desgra-

sante de tamaño medio calizo. La superficie exterior está bruñida siendo de tonalidad marrón rojizo oscuro (T 30) y la interior tiene tonalidades rojizas (S 20, T 11, P11) (Figura 3b).

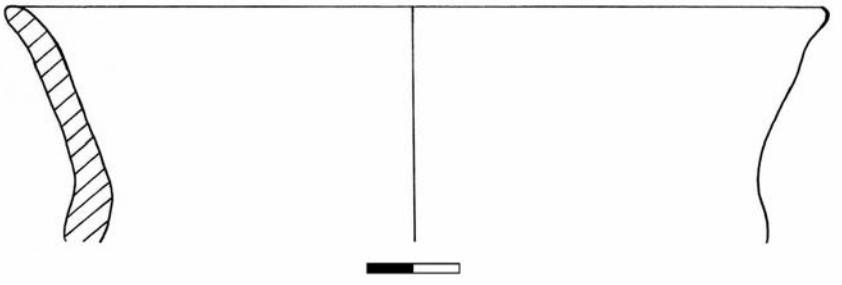


Figura 3b

Forma 3c: Contenedor o tinaja con borde exvasado y galbo recto abierto. Apareció en la Muralla Este en el nivel de cenizas (Campaña 2004). Su diámetro es de 22 cm, el grosor de sus paredes oscila entre los 0'5 cm y los 0'9 cm, y su altura conservada es de 4'8 cm. La pasta es reductora, de color marrón oscuro (S 51), dura y con desgrasante de tamaño pequeño de cuarzo. Las superficies están alisadas siendo la exterior de tono marrón rojizo claro (N 50) mientras que el interior es del mismo color que la pasta (S 51) (Figura 3c).

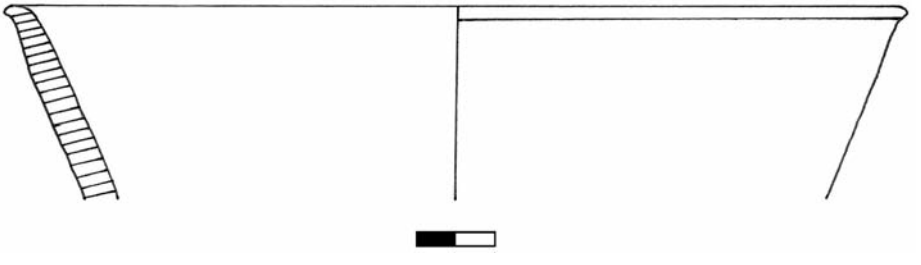


Figura 3c

Forma 3d: Contenedor o tinaja con borde y galbo recto. Apareció en la Muralla S-SE en el nivel superficial (Campaña 2006). Su diámetro es de 21 cm, el grosor de sus paredes oscila entre los 0'9 cm y los 1'3 cm, y su altura conservada es de 3'5 cm. La pasta es reductora, de color negro (T 92), dura y con desgrasante de tamaño grande de mica y cuarcita. La superficie exterior lleva un ligero engobe de color rojo (R 19) y el interior está alisado y es de tono gris rosado (N 51) (Figura 3d).

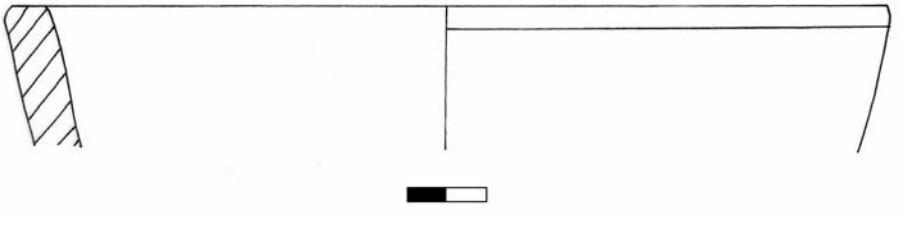


Figura 3d

FORMA 4: Vasos de cuello cilíndrico o urna. Se corresponde con la forma 13 pulida de Castiella y con la 10 de Maluquer. **Cronología:** Fase I (900-700 a. C.) y Fase II (700-500) de Castiella (1977, p. 405). Es un perfil de procedencia centroeuropea, de tradición renana, del que dice Maluquer (p. 57) que es el más representativo de la transición Bronce Final-Hierro I, y cuya cronología inscribe dentro del nivel PIIIb de Cortes de Navarra (770-700 a. C.). Aunque precisa que hay también ejemplares en el resto de los niveles incluido PIa, datado del 550 al 440 a. C. (Maluquer, 1990, p. 246).

Forma 4a: Vaso de cuello cilíndrico. Apareció en la Muralla S-SE en el nivel de caída de adobe (Campaña 2006). Su diámetro es de 15 cm., el grosor de sus paredes oscila entre los 0'5 cm y los 0'6 cm, y su altura conservada es de 7'4 cm. La pasta es reductora, de color negro (T 92), dura y con desgrasante de tamaño grande de mica, gravilla menuda y cuarcita. La superficie tanto exterior como interior están espatuladas y son del mismo color que la pasta (T 92) (Figura 4a).

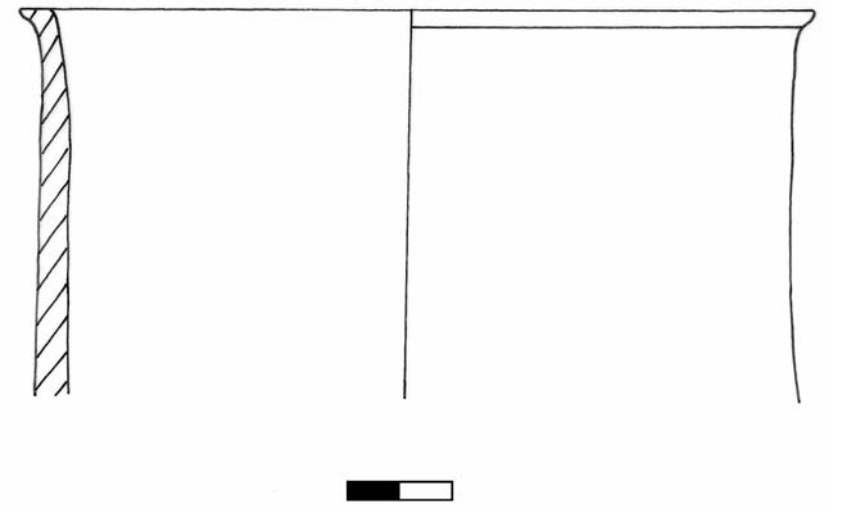


Figura 4a

Forma 4b: Vaso de perfil globular, cuello cilíndrico muy largo y borde algo exvasado. Se halló sobre las estancias industriales en el nivel de adobes y cenizas (Campaña 2004). Su diámetro es de 21'2 cm, la altura conservada es de 15'7 cm y el grosor de las paredes oscila entre los 0'6 y 1'2 cm. La pasta es semirreductora, tiene el núcleo de color negro (T 92) y el resto de color rojo (R 19) con desgrasante de tamaño medio de cuarzo y está bien depurada. La superficie exterior es de tonalidades rojo tenue (S 19) y marrón rojizo (P 50), lleva un engobe o pintura diluida de color rosado (L 27) sobre el que se ha aplicado el grafito realizando una decoración de motivos triangulares pintados con pincel, con una solución de grafito en la que se aprecian los grumos de dicho material; es de tono plateado claro brillante. La superficie interior es de color marrón rojizo (P 29) y lleva en el borde interior un banda de grafito de 0'6 cm de ancho. Ambas superficies han sido suavemente espatuladas. Este tipo globular lo encuadra Maluquer (1990, p. 64) en los niveles PIIa, PIIb y PIa de Cortes con una fecha que va del 700 al 440 a. C. Esta pieza se ins-

cribe dentro de la modalidad 3 de las cerámicas grafitadas de Peñahitero (Medrano y Díaz, 2006, pp. 53-54) (Figura 4b).

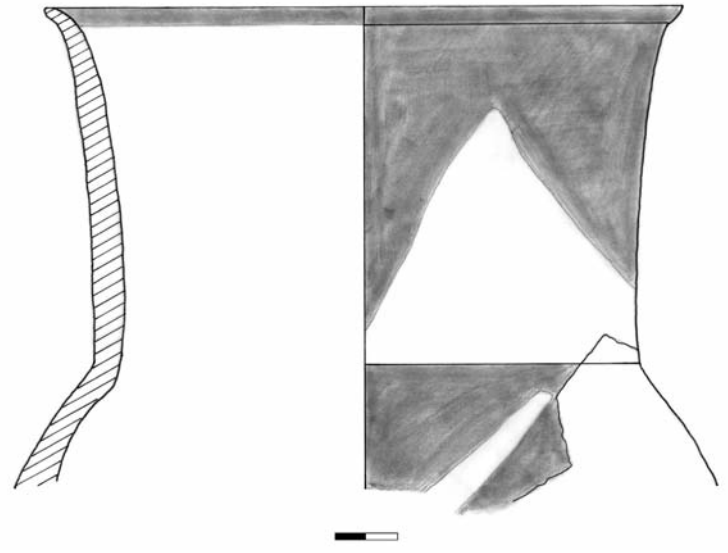


Figura 4b

FORMA 5: Escudilla. Se corresponde con la forma 9 pulida de Castiella y la 2 de Maluquer. **Cronología:** para Castiella (1977, p. 258) del Bronce Final/Hierro I. Para Maluquer (1990, p. 52) es propia de los niveles PIIIb, PIIa y PIIb (770-700/700-650/650-550 a. C.).

Forma 5a: Escudilla de borde redondeado apuntado, paredes oblicuas y fondo con un pequeño pie. Apareció en Tras Muralla, en la Estancia dentro de la Habitación 1 en el nivel de cenizas y carbones del Incendio Moderno (Campaña 2006). El diámetro de la boca es de 18 cm y el del pie de 6'5 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'4 cm y los 0'9 cm, el del fondo es de 0'7 cm y el del pie de 0'6 cm. La altura es de 8'9 cm. La pasta es reductora, de color negro (T 92), dura y con desgrasante de tamaño pequeño de cuarzo y calcita. Las superficies están espatuladas siendo tanto la exterior como la interior de tonos rojo (N 47) y negro (T 92) (Figura 5a).

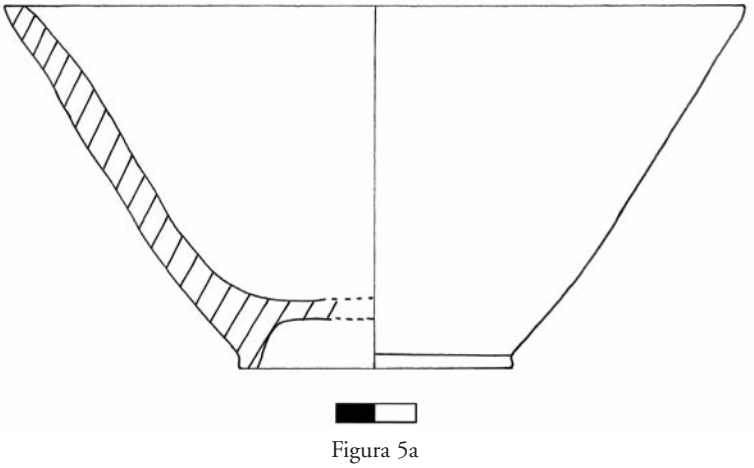


Figura 5a

Forma 5b: Escudilla de borde redondeado apuntado, paredes oblicuas y fondo plano. Apareció en Tras Muralla, en la Estancia dentro de la Habitación 1 en el nivel de cenizas y carbones del Incendio Moderno (Campaña 2006). El diámetro de la boca es de 20 cm y el del fondo de 7'5 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'7 cm y los 0'9 cm, y el del fondo es de 0'8 cm. La altura es de 8'3 cm. La pasta es reductora, de color negro (T 92), dura y con desgrasante de tamaño pequeño de cuarzo y mica. Las superficies están espatuladas siendo tanto la exterior como la interior de tonos rojo (N 47) y negro (T 92) (Figura 5b).

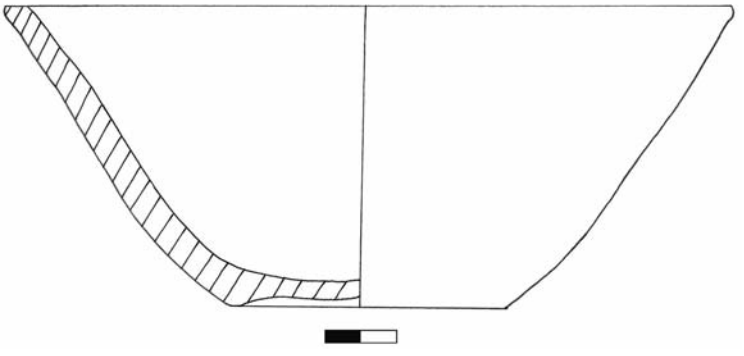


Figura 5b

Forma 5c: Escudilla de borde redondeado apuntado, paredes oblicuas con un asa perforada bajo el labio. Apareció en la Muralla Este, en el nivel de adobes y cenizas (Campaña 2004). El diámetro de la boca es de 18'7 cm, el grosor de sus paredes oscila entre los 0'3 cm y los 1'2 cm. La altura es de 6'6 cm. La pasta es reductora, de color gris muy oscuro (T 73) y rojo (P 20), dura y con desgrasante de tamaño medio de cuarzo. Las superficies están alisadas siendo la exterior del mismo tono que la pasta (T 73 y P 20) y la interior de es de color y gris muy oscuro (T 73) (Figura 5c).

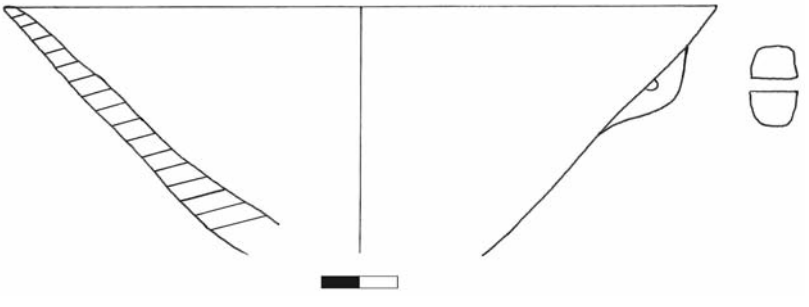


Figura 5c

Fondo inciso de forma 5: Fondo de escudilla, plano con ligero umbo en el interior. Apareció en la Muralla Este en el nivel de adobes (Campaña 2005). Su diámetro es de 4'5 cm, el grosor de sus paredes oscila entre los 0'5 cm y los 0'6 cm, su altura conservada es de 2'2 cm. La pasta es reductora, de color negro (T 92), dura y con desgrasante de tamaño medio de cuarcitas. La superficie exterior está alisada, es de color negro (T 92) y el interior es de tonos

marrón rojizo oscuro (S 50) y negro (T 92). En la parte exterior del fondo, en la que se apoya la pieza, lleva una decoración incisa de motivo cruciforme. Este tipo de decoración aparece también en Cortes de Navarra, en el nivel PIIb (Maluquer, 1990, p. 125) (Figura 5d).

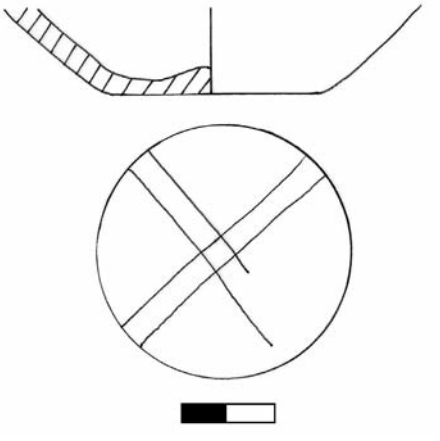


Figura 5d

FORMA 6: Tapadera. Se corresponde con la forma 12 pulida de Castiella (1977, p. 262) y con la 9.2 de Maluquer (1990, p. 64). **Cronología:** para Castiella toda la etapa de la Edad del Hierro I. Para Maluquer entre el 650-450 a. C. (PIIb y PIb).

Forma 6a: Tapadera de galbo hemisférico y borde apuntado redondeado. Apareció en la Muralla Este al final del muro en el nivel de adobe (Campaña 2005). Su diámetro es de 27 cm, el grosor de sus paredes oscila entre los 0'4 cm y los 0'7 cm. Su altura conservada es de 7'5 cm. La pasta es reductora, de color marrón grisáceo oscuro (S 51), blanda y con desgrasante de tamaño medio de cuarcita y feldespato. Las superficies están bruñidas y son de tonalidades marrón rojizo (S 50) y marrón grisáceo oscuro (S 51) (Figura 6a).

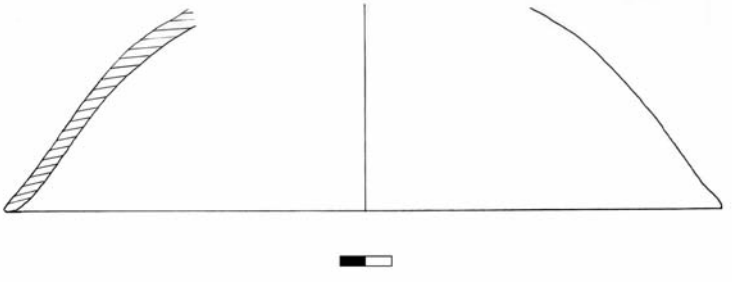


Figura 6a

Forma 6b: Tapadera de galbo oblicuo, muy abierto y de borde apuntado redondeado. Apareció en la Tumba en la limpieza del talud (Campaña 2005). Su diámetro es de 12 cm, el grosor de sus paredes es de 0'4 cm. La altura conservada es de 1'3 cm. La pasta es reductora, de color gris oscuro (T 31), blan-

da y con desgrasante de tamaño medio de cuarcitas. Las superficies están espatuladas siendo la interior de tono tierra de sombra (T 50) y la exterior marrón rojizo (S 50) (Figura 6b).

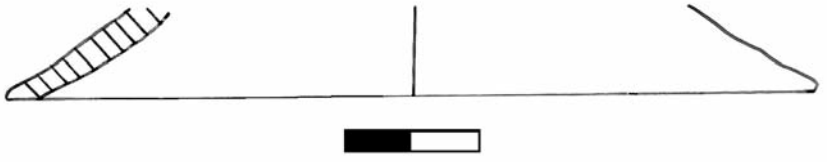


Figura 6b

FORMA 7: Cuenco, las paredes tienen una tendencia más redondeada que las de la escudilla. Se corresponde con la forma 7 pulida de Castiella (1977, p. 247) y la 2 de Maluquer (1990, p. 52). Hay ejemplares con incisiones y digitaciones en el borde. **Cronología:** para Castiella, Hierro I. Para Maluquer es propia de los niveles PIIIB, PIIa y PIIb (770-700/700-650/650-550 a. C.)

La pieza que aquí presentamos es un cuenco con galbo de tendencia hemisférica y borde redondeado apuntado algo envasado. Apareció en la Muralla Este en el nivel de adobe y cenizas (Campaña 2004). Su diámetro es de 16 cm, el grosor de sus paredes oscila entre los 0'6 cm y los 0'7 cm, la altura conservada es de 5 cm. La pasta, reductora, es de color gris (P 71), dura y con desgrasante de tamaño medio de mica y cuarcita.

Las superficies están alisadas, la exterior es de tono marrón (P 30) y está quemada en algunas zonas, y la interior es de tonalidad marrón (P 70) (Figura 7).

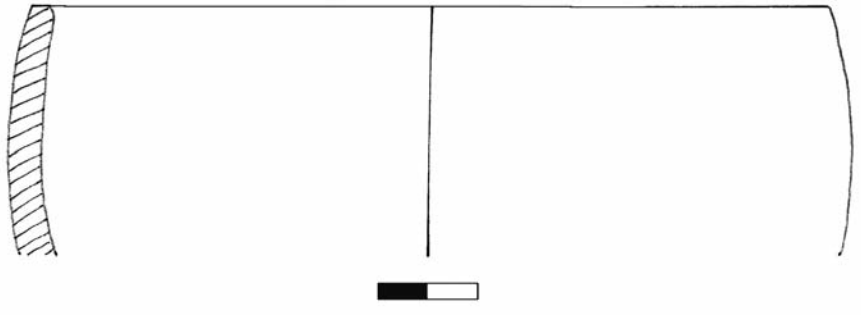


Figura 7

FORMA 8: Ollitas globulares de cuello cilíndrico. Se corresponde con la forma 5 de Castiella (1977, p. 242) y con la 3 de Maluquer (1990, p. 55). **Cronología:** Para Castiella, Fase II, pleno Hierro I, 700-500 a. C. Para Maluquer PIb, del 650 al 550 a. C.

Forma 8a: Ollita globular de cuello cilíndrico. Apareció en la Muralla Este en el nivel de cenizas (Campaña 2004). El diámetro de la boca es de 7 cm y el del fondo de 3 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'3 cm y los 0'5 cm y el del fondo es de 0'4 cm. La altura es de 5'5 cm. La pasta es re-

ductora, de color gris (R 73), dura y con desgrasante de tamaño pequeño de cuarcitas y mica. Las superficies están bruñidas siendo la exterior de tonos marrón grisáceo (P 51) y marrón rojiza (R 50) y la interior del mismo color que la pasta (R 73) (Figura 8a).

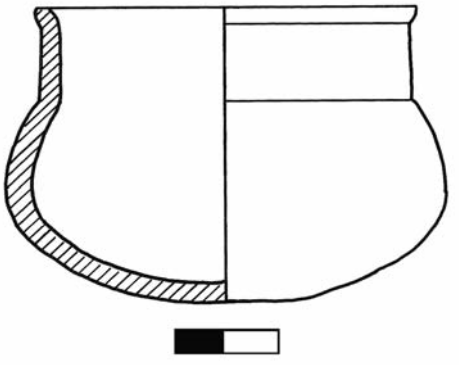


Figura 8a

Forma 8b: Ollita globular de cuello cilíndrico. Apareció en la Muralla Este en el nivel de cenizas (Campaña 2004). El diámetro de la boca es de 9 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'2 cm y los 0'5 cm. La altura conservada es de 5 cm. La pasta es reductora, de color gris (R 73), dura y con desgrasante de tamaño pequeño de cuarcitas y mica. Las superficies están bruñidas, siendo tanto la exterior como la interior de tonos marrón grisáceo oscuro (R 51). El exterior de la pieza lleva decoración de triángulos rellenos incisos bajo el borde y en el galbo en los hombros. Este tipo de decoración aparece también en Cortes de Navarra en el nivel PIIb, aunque allí sobre una urna de cuello cilíndrico (Maluquer, 1990, pp.121 y 125) (Figura 8b).

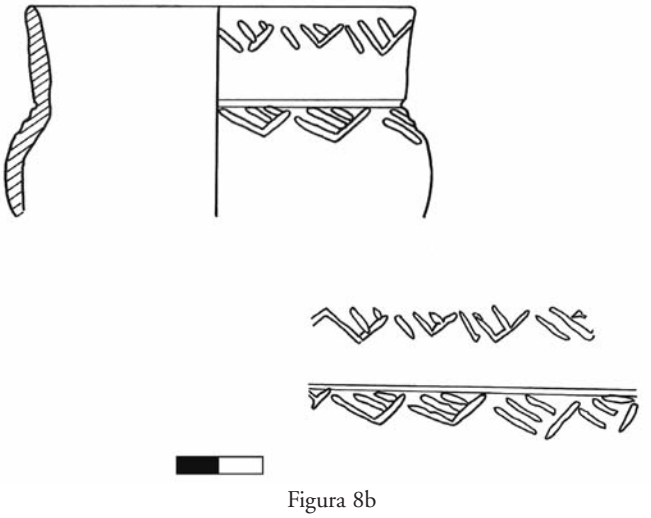


Figura 8b

Forma 8c: Ollita globular de cuello cilíndrico. Apareció en la Muralla SE en el nivel de adobe (Campaña 2005). El diámetro de la boca es de 9 cm y el del fondo de 3'6 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'3 cm y los 0'4 cm, y el del fondo es de 0'5 cm. La altura es de 6 cm. La pasta es reduc-

tora, de color gris muy oscuro (T 73), dura y con desgrasante de tamaño pequeño de cuarcitas y mica. Las superficies están alisadas siendo la exterior de tonos marrón rojizo (P 27) y la interior del mismo color que la pasta (T 73). A la pieza le hicieron un orificio en la zona inferior del galbo (Figura 8c).

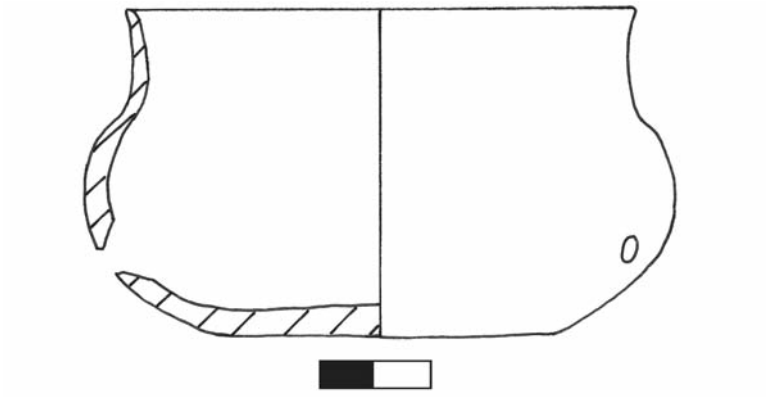


Figura 8c

Forma 8d: Ollita globular de cuello cilíndrico. Apareció en Tras Muralla en la Habitación 1, en el Suelo 2 en el Incendio Moderno (Campaña 2006). El diámetro de la boca es de 12 cm y el del fondo de 8 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'4 cm y los 0'6 cm y el del fondo es de 0'6 cm. La altura es de 9'2 cm y lleva una asita perforada de sección cuadrangular en la zona media del galbo. La pasta es oxidante, de color marrón rojizo (R 47), dura y con desgrasante de tamaño pequeño de feldespato y calcita. Las superficies están alisadas siendo la exterior de tonos marrón rojizo oscuro (T 35) y la interior de color marrón rojizo (S 35) (Figura 8d).

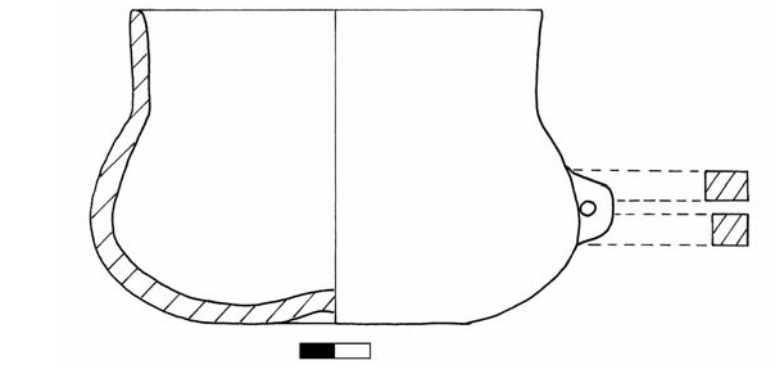


Figura 8d

FORMA 9: Ollas de borde exvasado y galbo en suave perfil en "S" algo globular. Se corresponde con la forma 1 pulida de Castiella y con la 4 de Maluquer. Algún ejemplar aparece con digitaciones en el borde. **Cronología:** Para Castiella de la Fase I de la Edad del Hierro, 900-700 a Fase II, 700-500 a. C., es una forma que ya se da en el Bronce Final (1977, p. 237). Para Maluquer es una forma propia del nivel PIIIb, 770-700, pudiendo llegar en ocasiones al nivel

PIIa, 700-650 a. C. En los yacimientos del Valle Medio del Ebro es la forma más representativa de la transición Bronce Final-Hierro I (Maluquer, 1990, p. 57).

Forma 9a: Olla de borde exvasado y galbo en suave perfil en "S" y globular. Apareció en Muralla Este en el nivel de cenizas (Campaña 2004). El diámetro de la boca es de 12 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'3 cm y los 0'6 cm. La altura es de 6 cm. La pasta es reductora, de color gris muy oscuro (T 73), blanda y con desgrasante de tamaño medio de calcita. Las superficies están bruñidas siendo la exterior de tonos marrón rojizo (P 35), gris rojizo (P 53) y gris oscuro (T 31) mientras que la interior es de color marrón rojizo (S 53) (Figura 9a).

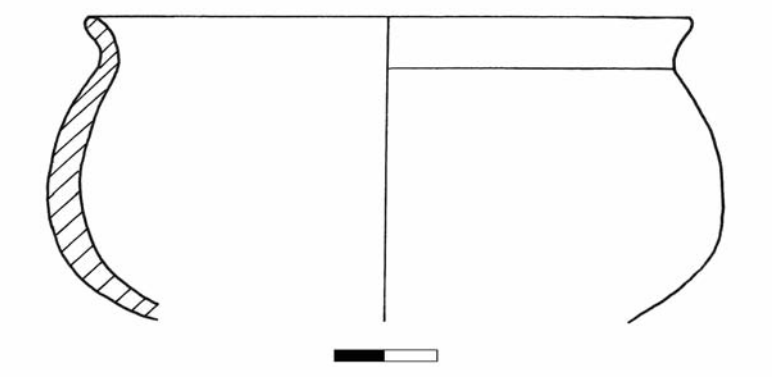


Figura 9a

Forma 9b: Olla de borde exvasado, cuello largo y galbo en suave perfil en "S" y globular. Apareció en Tras Muralla, en la Estancia dentro de la Habitación 1 en el nivel de cenizas y carbones del Incendio Moderno (Campaña 2006). El diámetro de la boca es de 15 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'4 cm y 1 cm. La altura conservada es de 9 cm. La pasta es reductora, de color negro (T 92), dura y con desgrasante de tamaño medio de cuarzo. Las superficies están alisadas y están afectadas por la cremación, siendo ambas de tonos blanco (L 73) y marrón rojizo (R 27) (Figura 9b).

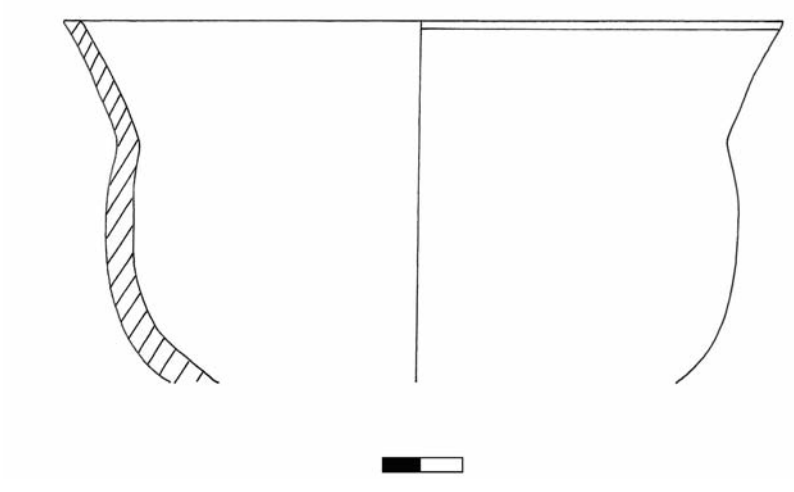


Figura 9b

FORMA 10: Vaso tubular. Vasija de tamaño medio-pequeño de borde recto con engrosamiento bajo la boca y galbo tubular. Algunos ejemplares llevan un asa perforada bajo el borde. **Cronología:** I Edad del Hierro.

Forma 10a: Vaso de tamaño medio de borde recto y galbo tubular. Presenta un asa transversal, de forma rectangular con perforaciones para suspender en el tercio superior del galbo. Apareció en Muralla SE en el nivel de adobe (Campaña 2005). El diámetro de la boca es de 15 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'5 cm y los 0'9 cm. La altura conservada es de 9'3 cm. La pasta es reductora, de color negro (T 92), dura y con desgrasante de tamaño grande de cuarzo. Las superficies están espatuladas, siendo la exterior de tonos rojo (N 47) y marrón rojizo claro (N 35), mientras que la interior es sólo de color marrón rojizo claro (N 35) (Figura 10a).

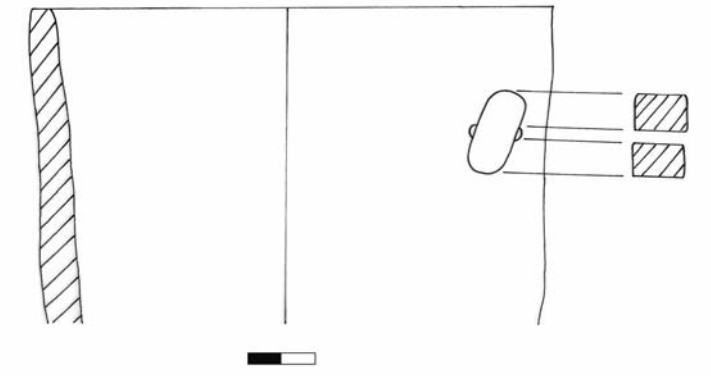


Figura 10a

Forma 10b: Vaso tubular. Vasija de tamaño medio de borde recto y galbo tubular algo abierto. Apareció en Muralla NW en el Suelo 1 (Campaña 2005). El diámetro de la boca es de 14 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 1'1 cm y los 1'4 cm. La altura conservada es de 7'7 cm. La pasta es reductora, de color negro (T 92), dura y con desgrasante de tamaño grande de cuarzo. Las superficies son toscas, siendo la exterior de tonos gris (N 71) y marrón oscuro (R 70) mientras que la interior es de color negro (T 92) y marrón oscuro (R 70). En el borde aparece como decoración una única digitación (Figura 10b).

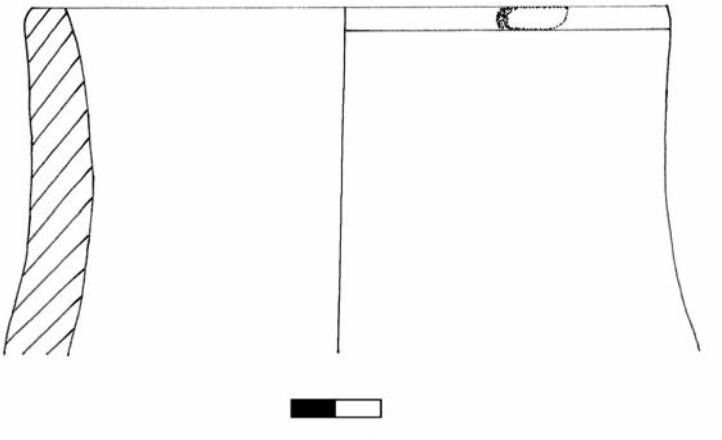


Figura 10b

Forma 10c: Vaso tubular. Vasija de tamaño pequeño de borde recto con engrosamiento bajo la boca y galbo tubular. Presenta un asa perforada de sección rectangular en el tercio superior de la pieza. Apareció en Muralla Este en el nivel de cenizas (Campaña 2004). El diámetro de la boca es de 12 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'7 cm y los 1'1 cm. La altura conservada es de 3'6 cm. La pasta es reductora, de color negro (T 92), blanda y con desgrasante de tamaño medio de calcita. Las superficies están alisadas siendo la exterior de tono gris muy oscuro (T 73) mientras que la interior es del mismo color que la pasta (T 92) (Figura10c).

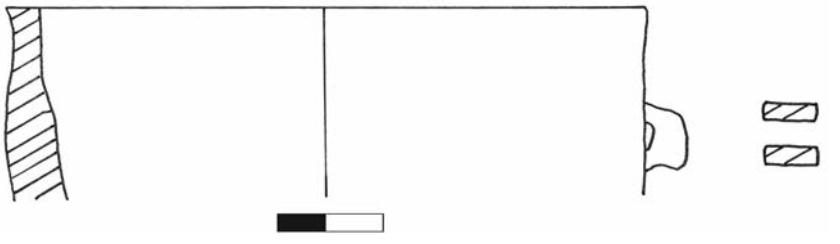


Figura 10c

FORMA 11: Copas de galbo cónico o inclinado y algunos ejemplares con pie y con asa perforada. Se corresponde con la forma 6B de Maluquer (1990, p. 63). **Cronología:** es una forma propia del nivel PIIb de Cortes de Navarra cuya cronología va del 650 al 550 a. C.

Forma 11a: Copa de galbo cónico y borde apuntado algo exvasado. Apareció en Muralla Este en el nivel de cenizas (Campaña 2004). El diámetro de la boca es de 17 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'6 cm y los 0'9 cm. La altura conservada es de 10'4 cm. La pasta es semirreductora, de color marrón oscuro (S 51), dura y con desgrasante de tamaño pequeño de cuarzo. Las superficies están espatuladas siendo la exterior de tonos marrón oscuro (R 70) y gris muy oscuro (T 73) mientras que la interior es de color marrón grisáceo muy oscuro (T 51) (Figura 11a).

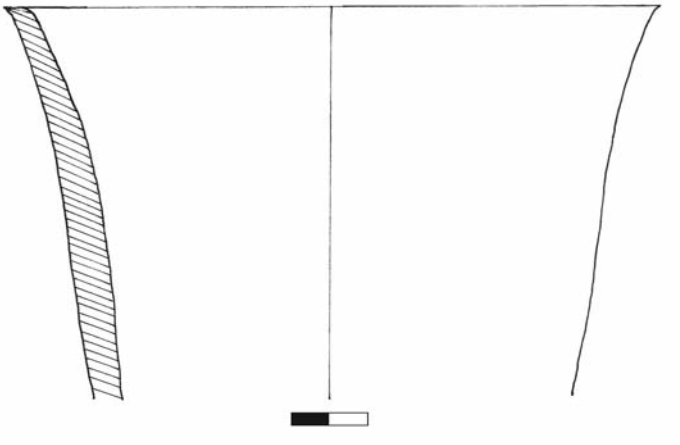


Figura 11a

Forma 11b: Copa de galbo inclinado muy abierto, borde apuntado e inicio del pie. Apareció en Muralla Este en el nivel de cenizas (Campaña 2004). El diámetro de la boca es de 20 cm y el del pie de 6'5 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'3 cm y 1'9 cm. La altura conservada es de 9'7 cm. La pasta es reductora, de color gris muy oscuro (T 73) y rojo (R 20), dura y con desgrasante de tamaño medio de cuarzo. Las superficies están bruñidas siendo la exterior de los mismos colores que la pasta (T 73 y R 20) mientras que la interior es de color gris muy oscuro (T 73) (Figura 11b).

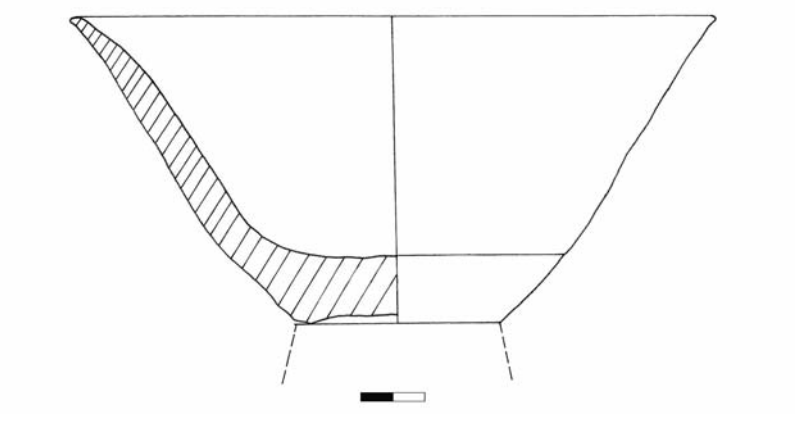


Figura 11b

Forma 11c: Copas de galbo inclinado muy abierto y borde recto apuntado. Apareció en Muralla Este en el nivel de cenizas (Campaña 2004). El diámetro de la boca es de 16 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'4 cm y los 0'8 cm. La altura conservada es de 8'6 cm. La pasta es reductora, de color gris muy oscuro (T 73), dura y con desgrasante de tamaño pequeño de cuarzo y mica. La superficie exterior es color gris rosado (N 51) y está pintada en tonos rosa (M 55), marrón rojizo claro (N 35) y rojo claro (M 37) mientras que la interior está engobada en color rojo (R 20). Aparecen en Molina de Aragón vasijas pintadas de esta forma, que se datan en el siglo VI a. C. (Werner, p. 62) (Figura 11c).

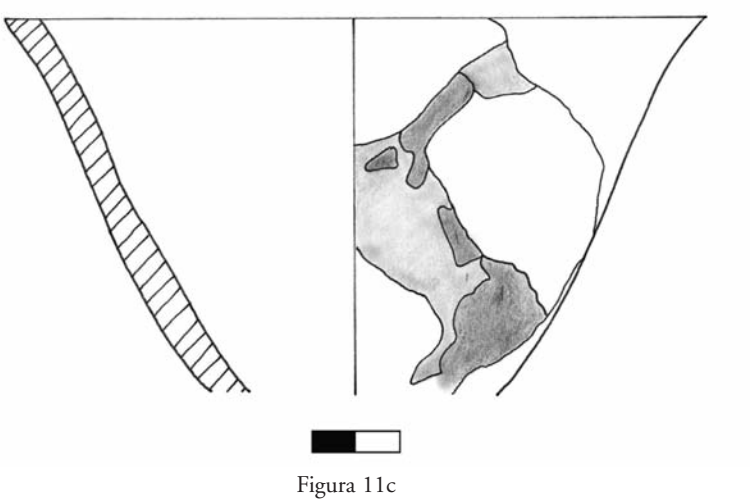


Figura 11c

FORMA 12: Vasija de borde recto algo engrosado y galbo acampanado. Las formas de menor tamaño aparecen con ungulaciones en el borde, el resto están alisadas, espatuladas o bruñidas. **Cronología:** Hierro I.

La pieza que aquí presentamos es una vasija de borde algo exvasado y engrosado con galbo acampanado. Apareció en Muralla Este en el nivel de adobes y cenizas (Campaña 2004). El diámetro de la boca es de 24 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'7 cm y los 0'8 cm. La altura conservada es de 5'7 cm. La pasta es reductora, de color gris muy oscuro (T 73), dura y con desgrasante de tamaño grande de cuarzo.

Las superficies están muy alisadas, casi espatuladas, siendo la exterior de tono marrón (P 30) mientras que la interior es de color marrón grisáceo muy oscuro (T 51). En el Castillar de Mendavia hay una pieza muy parecida a la nuestra y que apareció en el sector SO (Castiella, 1985, Fig. 32,15), yacimiento datado entre el Bronce Final-Hierro I (Castiella, 1985, p. 279) (Figura 12).

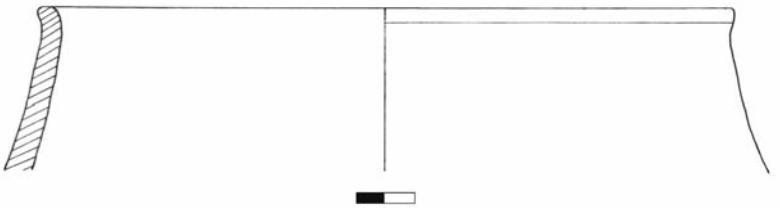


Figura 12

FORMA 13: Vasija de borde recto algo exvasado, cuello corto y galbo globular. Olla. **Cronología:** Hierro I.

La pieza que aquí presentamos apareció en Muralla Este en el nivel de adobes y cenizas (Campaña 2004). El diámetro de la boca es de 21 cm. El grosor de sus paredes es de 0'3 cm. La altura conservada es de 3'4 cm. La pasta es reductora, de color gris (N 31), dura y con desgrasante de tamaño pequeño de cuarzo.

Las superficies están bruñidas siendo la exterior de tono marrón rojizo claro (N 49) mientras que la interior es de color rojo claro (N 37). Encontramos una forma parecida aunque de menor tamaño en Sansol (Castiella, 1988, Fig. 23,6) (Figura 13).

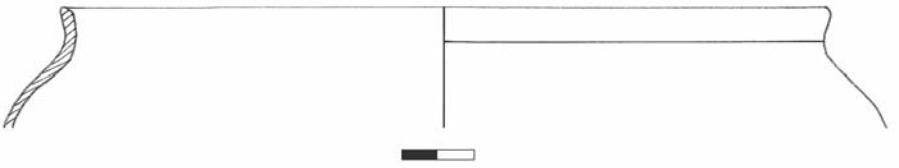


Figura 13

FORMA 14: Cuencos con galbo de tendencia redondeada con incisiones o digitaciones en el borde y mamelones en el galbo. **Cronología:** Son como los que aparecen en Sansol que se fechan en Bronce Final-Hallstatt I-II. Tradición del Bronce Europeo. Corresponde a uno de los grupos de gentes que entraron en la Península por los Pirineos Occidentales, en los comienzos del Hierro I y que eran portadores de la Cultura Celta (Castiella, 1977, p. 39 y fig. 23).

Forma 14a: Cuenco de tamaño grande con borde recto y plano y paredes curvas de tendencia hemiesférica. Apareció en Muralla Este en el nivel de cenizas (Campaña 2004). El diámetro de la boca es de 21 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'7 cm y los 0'9 cm. La altura conservada es de 6'9 cm. La pasta es reductora de color gris oscuro (T 31), blanda y con desgrasante de tamaño medio de calcita. Las superficies están alisadas siendo la superficie exterior de tonalidades marrón grisáceo oscuro (S 71) y marrón grisáceo muy oscuro (T 51). El interior de la pieza es de tonos marrón rojizo (R 49) y marrón rojizo oscuro (S 50). En ambas superficies se aprecian zonas quemadas. En el exterior hay decoración ungulada en el borde y un mamelón en el galbo (Figura 14a).

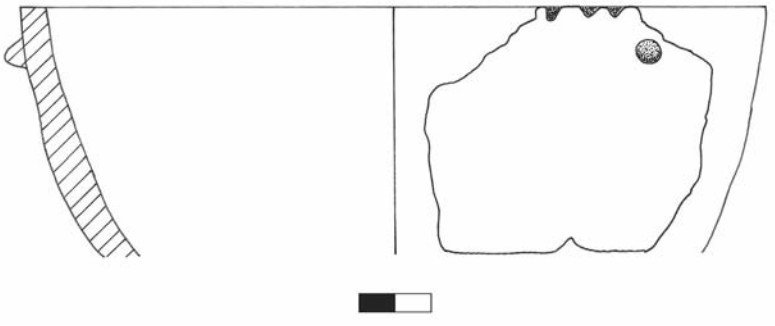


Figura 14a

Forma 14b: Cuenco de tamaño medio con borde recto plano y paredes curvas de tendencia hemiesférica. Apareció en Muralla Este en el nivel de derrumbe (Campaña 2004). El diámetro de la boca es de 15 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'6 cm y los 0'8 cm. La altura conservada es de 7'1 cm. La pasta es reductora, de color marrón grisáceo (T 71) muy oscuro, dura y con desgrasante de tamaño medio de cuarzo. Las superficies están alisadas siendo tanto la exterior como la interior del mismo color que la pasta (T 71). En el exterior de la boca lleva una decoración a base de ungulaciones y mamelones (Figura 14b).

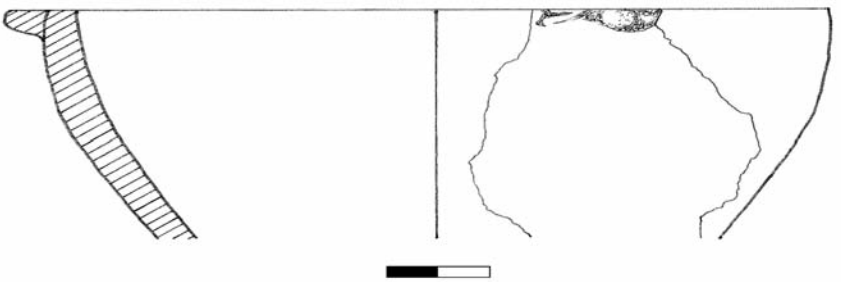


Figura 14b

Forma 14c: Cuenco de gran tamaño, borde apuntado y galbo curvo. Apareció en Muralla Este en el segundo nivel de adobe (Campaña 2004). El diámetro de la boca es de 22'8 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'7 cm y los 1'1 cm. La altura conservada es de 8'6 cm. La pasta es reductora de color gris muy oscuro, casi negro (T 73), blanda y con desgrasante de tamaño medio de calcita. Las superficies son toscas, siendo la superficie exterior de

tonalidades gris muy oscuro (T 73) y marrón (P 30). El interior de la pieza es de tonos gris muy oscuro (T 73) y rojo oscuro (T 39). Lleva digitaciones en el borde externo (Figura 14c).

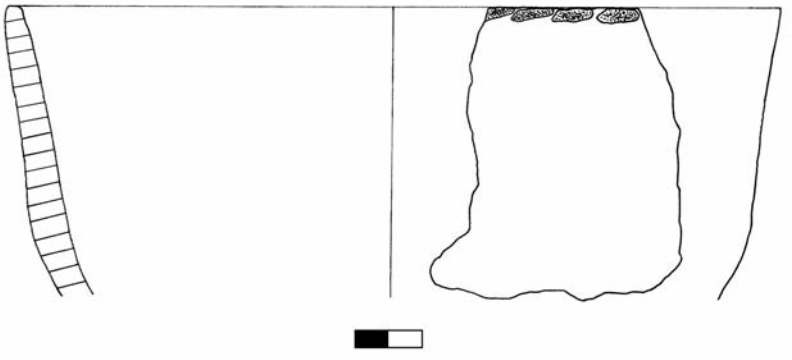


Figura 14c

FORMA 15: Vasos con decoración incisa que en ocasiones llevan incrustaciones de pasta blanca, que es un motivo decorativo propio del horizonte Cogotas I (Abarquero, p. 97). **Cronología:** siglo VIII a. C. (Abarquero, p. 60).

Forma 15a: Vasito de tamaño medio de borde recto y galbo algo curvo. Apareció en Muralla Este en el nivel de adobes y cenizas (Campaña 2004). El diámetro de la boca es de 14 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'5 cm y los 0'7 cm. La altura conservada es de 3 cm. La pasta es reductora de color gris muy oscuro (S 92), está decantada, es dura y con desgrasante de tamaño pequeño de mica. Las superficies están alisadas siendo la superficie exterior de tono gris rojizo (P 53) y el interior es del mismo color que la pasta (S 92). En el exterior lleva una decoración a base de líneas paralelas con incisiones profundas bajo el borde, y de éstas parten bandas verticales, también de incisión profunda, dentro de las cuales se inscriben triángulos rellenos incisos. Estas incisiones estaban rellenas de pasta blanca (Figura 15a).

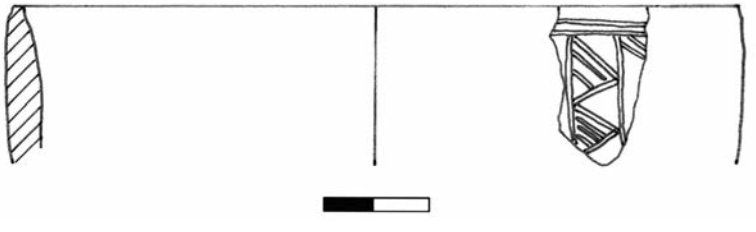


Figura 15a

Forma 15b: Vasito de tamaño pequeño, borde apuntado y galbo recto inclinado. Apareció en Muralla Este en el nivel de cenizas (Campaña 2004). El diámetro de la boca es de 8'9 cm. El grosor de sus paredes es de 0'45 cm. La altura conservada es de 2'5 cm. La pasta es semirreductora de tonos marrón rojizo oscuros (T 29) y marrón rojizo (S 35), dura y con desgrasante de tamaño medio de cuarzo. Las superficies están alisadas siendo ambas de color

gris oscuro (R 73). Lleva una decoración geométrica incisa profunda con incrustaciones de pasta blanca (Figura 15b).

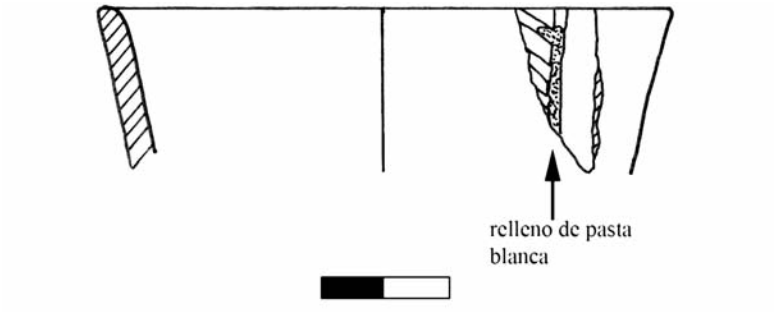


Figura 15b

Forma 15c: Vasito de tamaño pequeño, borde recto redondeado y galbo recto. Apareció en Muralla Este en el nivel de adobe (Campaña 2005). El diámetro de la boca es de 5 cm. El grosor de sus paredes es de 0'3 cm. La altura conservada es de 2'3 cm. La pasta es reductora de color gris muy oscuro (T 73), dura, depurada y con desgrasante de tamaño pequeño de cuarcita. Las superficies están alisadas siendo ambas del mismo color de la pasta (T 73). Lleva una decoración geométrica incisa profunda (Figura 15c).

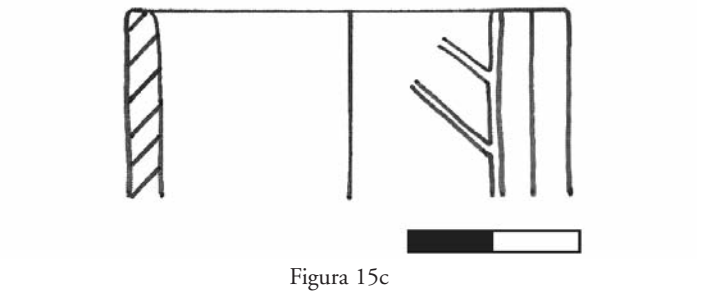


Figura 15c

Forma 15d: Vasito de pequeño tamaño, borde redondeado inclinado y galbo de tendencia curva. Apareció en Muralla Este en el nivel de cenizas (Campaña 2004). El diámetro de la boca es de 8 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'2 cm y los 0'5 cm. La altura conservada es de 1'8 cm. La pasta es reductora, de color gris oscuro (T 31), dura y con desgrasante de tamaño medio de cuarzo. Las superficies están alisadas siendo ambas de tono marrón rojizo (S 53). Lleva una decoración geométrica incisa profunda, tal vez triángulos rellenos (Figura 15d).

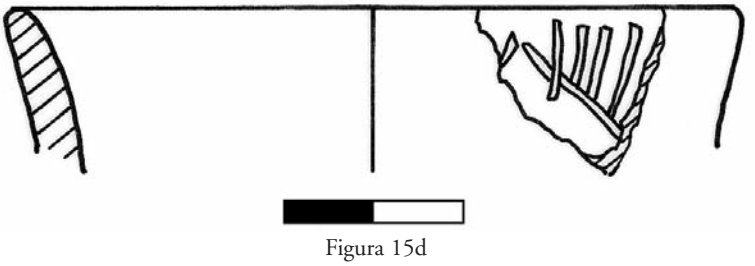


Figura 15d

Forma 15. Decoración: Fragmento de pared de tendencia curva. Apareció en Muralla NW en el Suelo 0 (Campaña 2005). El grosor de la pieza oscila entre los 0'4 cm y los 0'6 cm. La altura conservada es de 3'6 cm. La pasta es oxidante de tono marrón rojizo (R 50), dura y con desgrasante de pequeño tamaño de cuarzo. Las superficies están alisadas siendo ambas de color negro (T 92). Lleva una decoración geométrica incisa con incrustación de pasta blanca, que representa una esquematización humana, con lo cual se da una fusión del motivo decorativo de Cogotas I (incrustación de pasta blanca) con los antropomorfos tipo Mailhac I (Ruiz Zapatero, tomo II, p. 732, fig. 218) que se fechan entre inicios del siglo VIII y fines del siglo VI a. C (Ruiz Zapatero, tomo II, p. 792). Y dada la concurrencia de datación de ambos estilos decorativos, es perfectamente plausible que se den conjuntamente en una misma pieza (Figura 15e).

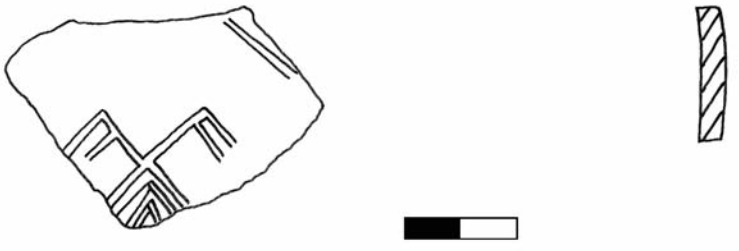


Figura 15e

FORMA 16: Vasijas de pequeño y medio tamaño cuyas paredes tienden a cerrarse en la zona de la boca y cuyo galbo es de propensión globular. Se corresponde con el Tipo V del yacimiento de San Antonio (Vallecas, Madrid) (Blasco et al., pp. 135-136). **Cronología:** Está datada entre los siglos VII y VI a. C. (pp. 149-150).

Forma 16a: Vasija de borde engrosado algo envasado. El galbo es de propensión globular. Apareció en Muralla SE en el nivel de cenizas (Campaña 2005). El diámetro de la boca es de 18 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'6 cm y los 0'9 cm. La altura conservada es de 4'1 cm. La pasta es reductora, está decantada, es de color gris oscuro muy oscuro, casi negro (T 73), dura y con desgrasante de tamaño pequeño y medio de mica y cuarcita. Las superficies están alisadas, siendo la exterior de tonalidades gris (P 71) y marrón grisáceo muy oscuro (T 71). El interior de la pieza es de tonos gris muy oscuro (T 73), marrón rojizo claro (N 49) y gris (P 71). Aparecen formas parecidas a esta pieza en Sansol en el Nivel II (Castiella, 1991-92, Fig. 21) (Figura 16a).

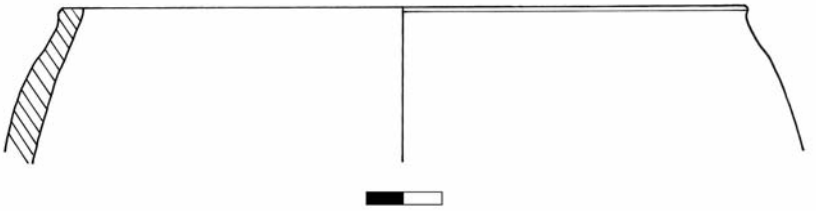


Figura 16a

Forma 16b: Vaso de borde recto y paredes con tendencia a cerrarse en la boca, que posiblemente tenga un cuerpo globular. Se encontró dentro del Canal de Drenaje, en el tramo al sur de la Tumba. Su diámetro es de 10 cm, la altura conservada es de 2'5 cm y el grosor de sus paredes de 0'4 cm. La pasta es oxidante, de color rojo (R 20), está semidecantada con desgrasante de tamaño medio de calcita, que incluso sobresale en algunas zonas de la superficie interior. La superficie exterior es del mismo color que la pasta (R 20), está bruñida y lleva un baño de grafito. La superficie interior es del mismo color que el resto de la pieza (R 20), también está bruñida pero no lleva decoración grafitada. Pertenece a la modalidad 2 de las cerámicas grafitadas de Peñahitero (Medrano y Díaz, p. 53) (Figura 16b).

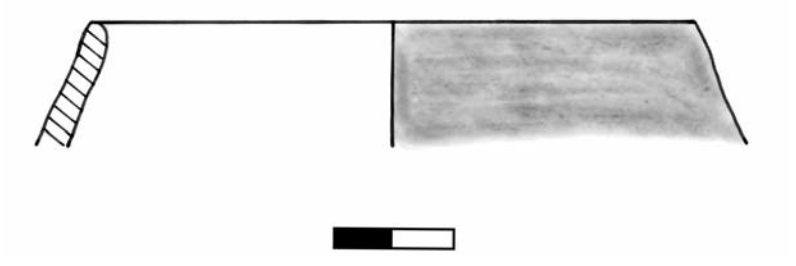


Figura 16b

FORMA 17: Olla de tamaño medio-grande de borde inclinado con ungulaciones, paredes rectas hasta llegar al fondo y proporciones cuadrangulares. Se podría corresponder con las piezas aparecidas en Sansol (Castiella, 1996, figs. 6, 7, 8.3 y 8.4) fechadas en el Bronce Final- Hierro I (pp. 94-96).

Forma 17a: Olla de tamaño grande de borde recto en pico y galbo recto que se curva hacia el fondo. Apareció en Tras Muralla, en la zona Unión Tumba en el nivel de cenizas del Incendio Moderno (Campaña 2006). El diámetro de la boca es de 25 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'8 cm y los 1'2 cm. La altura conservada es de 12'4 cm. La pasta es reductora de color gris oscuro (S 73), dura y con desgrasante de tamaño medio de calcita y cuarzo. Las superficies están alisadas, siendo la superficie exterior de tonalidad marrón oscuro (S 51) y la interior es del mismo color que la pasta. Lleva digitaciones en el borde externo (Figura 17a).

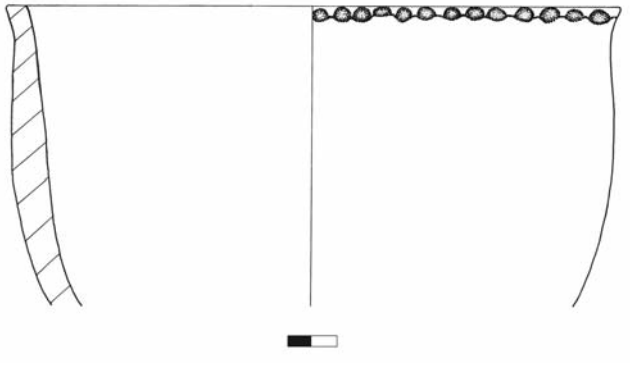


Figura 17a

Forma 17b: Olla de tamaño medio de borde exvasado, apuntado y galbo recto que se curva hacia el fondo. Apareció en Tras Muralla en la Habitación 1, en el Suelo 2, en el nivel de Incendio Moderno (Campaña 2006). El diámetro de la boca es de 20 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'8 cm y los 0'9 cm. La altura conservada es de 6'5 cm. La pasta es reductora de color negro (T 92), dura y con desgrasante de tamaño grande de cuarzo y gravilla menuda. Las superficies está alisadas siendo ambas del mismo color que la pasta (T 92) Lleva ungulaciones en el borde externo (Figura17b).

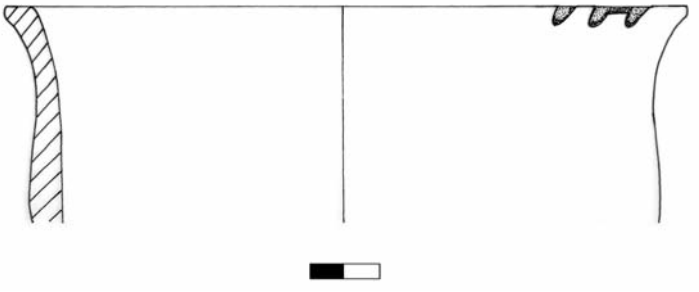


Figura 17b

Forma 17c: Olla de tamaño medio de borde exvasado, apuntado y galbo recto que se curva hacia el fondo. Apareció en Tras Muralla, en la Unión Tumba, en el nivel de cenizas del Incendio Antiguo (Campaña 2006). El diámetro de la boca es de 17 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'8 cm y 1 cm. La altura conservada es de 12'3 cm. La pasta es reductora de color gris muy oscuro, casi negro (T 73), dura y con desgrasante de tamaño medio de cuarzo y gravilla menuda. Las superficies están alisadas siendo la superficie exterior de tonalidad marrón grisáceo muy oscuro (T 51) y el interior es de color gris claro (M 73). Lleva digitaciones en el borde externo, y en el galbo el arranque y el hueco de un asa (Figura 17c).

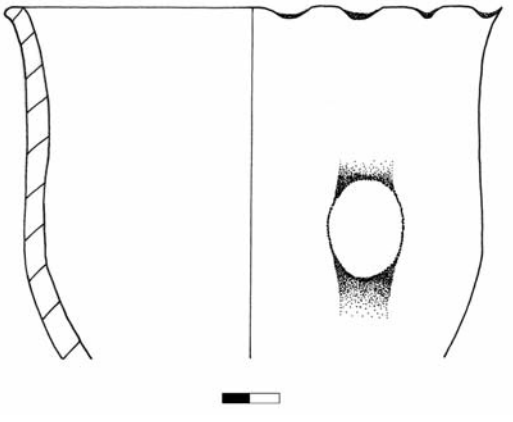


Figura 17c

Forma 17d: Olla de tamaño medio de borde inclinado, apuntado y galbo recto que se curva hacia el fondo. Apareció en Muralla SE en el nivel de adobe (Campaña 2006). El diámetro de la boca es de 20 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'7 cm y los 1'1 cm. La altura conservada es de 7 cm.

La pasta es reductora de color negro (T 92), dura y con desgrasante de tamaño grande de cuarzo. Las superficies son toscas, siendo la superficie exterior de tonalidades gris rosado (N 53) y marrón rojizo claro (N 55). El interior de la pieza es de tonos marrón rojizo (R 53) y gris rosado (N 51). Lleva ungulaciones en el borde externo (Figura 17d).

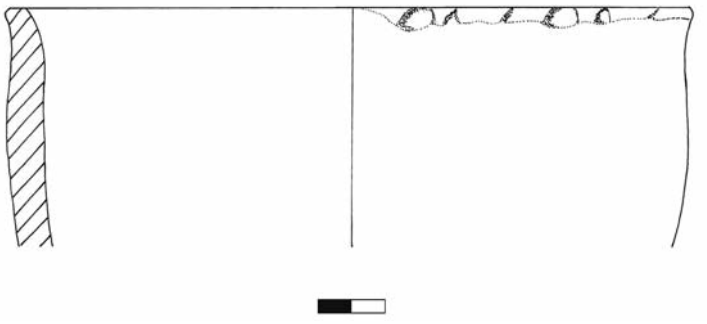


Figura 17d

FORMA 18: Vasos fusiformes de borde recto o apuntado algo exvasado, la mayoría con mamelones en el tercio superior de la pieza, con mamelones y digitaciones, o sólo con ungulaciones en el borde. **Cronología:** la general del yacimiento, siglos VIII-VI a. C.

Forma 18a: Vaso fusiforme de borde recto y apuntado algo exvasado y galbo cilíndrico. Apareció en Muralla SE en el nivel de adobe (Campaña 2005). El diámetro de la boca es de 16 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'9 cm y los 1'2 cm. La altura conservada es de 11 cm. La pasta es reductora de color negro (T 92), dura y con desgrasante de tamaño grande de cuarcitas. Las superficies son toscas siendo la superficie exterior de tonalidad marrón grisáceo muy oscuro (T 51). El interior de la pieza es de tonos gris rosado (N 51) y rojo (N 47). Lleva una hilera de mamelones rodeando el vaso en el tercio superior de la pieza (Figura 18a).

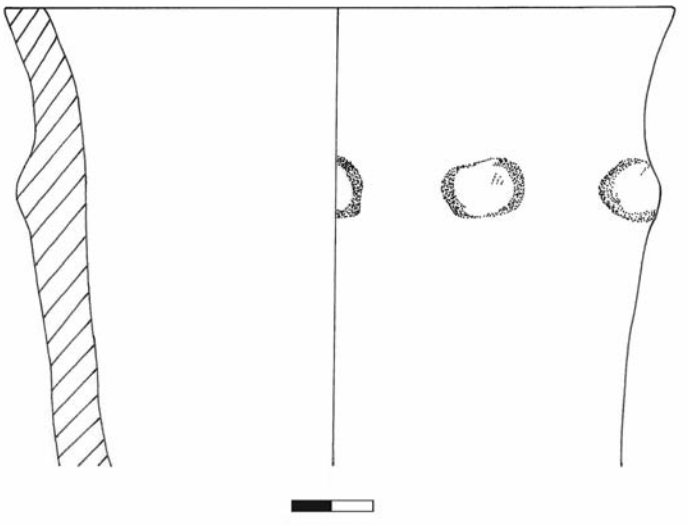


Figura 18a

Forma 18b: Vaso fusiforme de borde recto y galbo cilíndrico. Apareció en Muralla NW en el horno (Campaña 2005). El diámetro de la boca es de 15 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'9 cm. y 1 cm. La altura conservada es de 4'9 cm. La pasta es reductora de color negro (T 92), dura y con desgrasante de tamaño grande de cuarzo. Las superficies están alisadas siendo la superficie exterior e interior de tonalidad marrón rojizo (P 49). El interior de la pieza está parcialmente ahumado por efecto del fuego. Lleva digitaciones en el borde externo y presenta dos orificios, uno a cada lado de lo que parece ser un mamelón que perdió su volumen (Figura 18b).

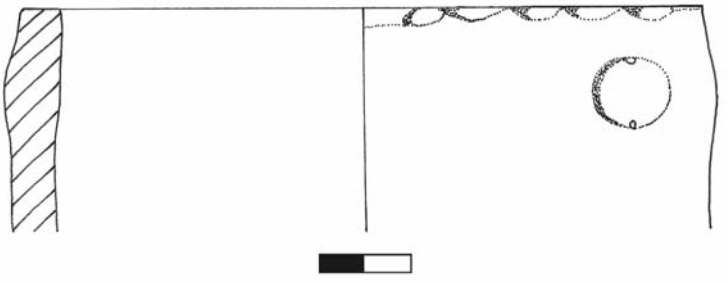


Figura 18b

Forma 18c: Vaso fusiforme de borde recto y galbo cilíndrico. Apareció en Tras Muralla en el nivel N1 de cenizas (Campaña 2005). El diámetro de la boca es de 12 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'7 cm y 1 cm. La altura conservada es de 6'4 cm. La pasta es reductora de color negro (T 92), dura y con desgrasante de tamaño grande de cuarzo. Las superficies son toscas y del mismo color que la pasta (T 92). Lleva ungulaciones en el borde externo (Figura 18c).

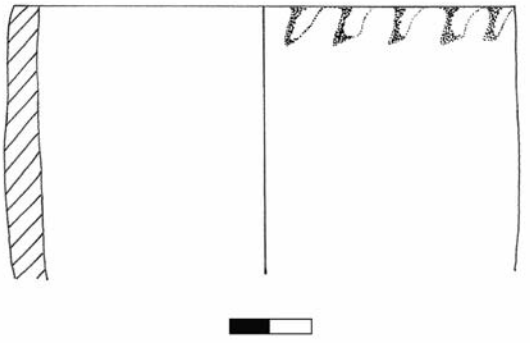


Figura 18c

FORMA 19: Olla de pequeño tamaño, de borde engrosado y exvasado de galbo redondeado y con ungulaciones en el borde. **Cronología:** la general del yacimiento, siglos VIII-VI a. C. La pieza que aquí presentamos apareció en Muralla SE en el nivel de adobe (Campaña 2005). El diámetro de la boca es de 4'5 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'6 cm y los 0'8 cm. La altura conservada es de 3'4 cm. La pasta es reductora de color gris muy oscuro, casi negro (T 73), blanda y con desgrasante de tamaño medio de cuarzo.

Las superficies están alisadas y son de de tono rojo de sombra (T 50). Lleva ungulaciones en el borde externo (Figura 19).

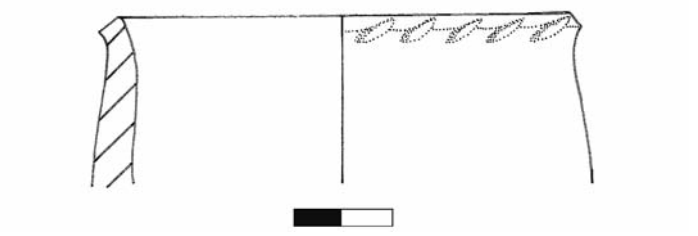


Figura 19

FORMA 20: Vasija de borde recto con resalte (moldura) que divide el cuello. **Cronología:** por la forma estaría casi en el Hierro II. La pieza que aquí presentamos apareció en Muralla Casa 2 en el nivel de adobe (Campaña 2005). El diámetro de la boca es de 13 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'5 cm y los 0'6 cm. La altura conservada es de 2'8 cm. La pasta es oxidante de color rojo (S 37), dura y con desgrasante de tamaño medio de cuarzo.

Las superficies están alisadas y son de color negro (T 92) con un engobe de tono marrón rojizo claro (N 50) (Figura 20).

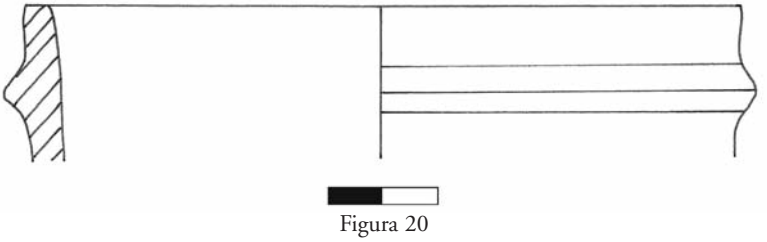


Figura 20

FORMA 21: Quesera. Vasija con orificios para escurrir. **Cronología:** la general del yacimiento, siglos VIII-VI a. C. La pieza que aquí presentamos es un fragmento de pared con orificios de una quesera. Apareció en Muralla NW en el Torreón, en el nivel de adobe (Campaña 2005). El grosor de la pieza oscila entre 1 cm y 1'2 cm. La altura conservada es de 4'1 cm. La pasta es reductora de color negro (T 92), dura y con desgrasante de tamaño medio de cuarzo.

Las superficies están alisadas, siendo la exterior de tono marrón rojizo claro (R 50) y la interior del mismo color que la pasta (T 92). Esta forma está documentada en Piedra La Lanza (Daroca) y se data en el Bronce Pleno a primera Edad del Hierro (Aranda, fig. 66, p. 191) (Figura 21a). La figura 21b es una reconstrucción de la quesera.

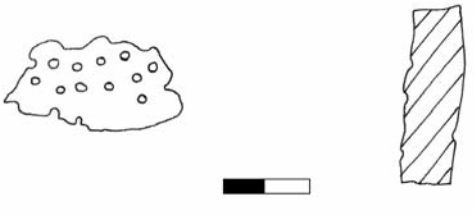


Figura 21a

Figura 21b

FORMA 22: Olla de pequeño tamaño de borde vuelto y curvo, con pequeña inflexión bajo el borde y con galbo redondeado. El borde suele ir decorado con ungulaciones, y a veces lleva pigmento negro en el exterior. La pieza que aquí presentamos apareció en la Tumba en el nivel de adobe (Campaña 2005). El diámetro de la boca es de 16 cm. El grosor de sus paredes oscila entre los 0'8 cm y 1 cm. La altura conservada es de 4 cm. La pasta es reductora de color gris claro (L 31), dura y con desgrasante de tamaño medio de cuarzo y feldespato. Las superficies están alisadas y llevan un pigmento de color negro (T 92). Lleva ungulaciones en el borde externo (Figura 22).

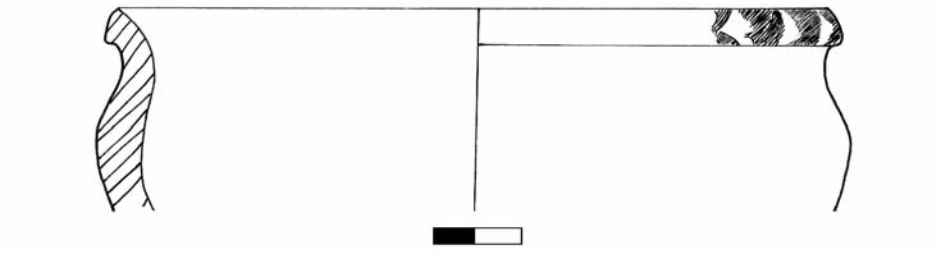


Figura 22

FORMA 23: Vasija de galbo en S, con carena muy alta y cerrada y fondo convexo. Apareció en Tras Muralla en la Habitación 1, en el Suelo 2 del nivel de Incendio Moderno (Campaña 2006). El diámetro del fondo es de 8 cm. El grosor de la pared es de 0'6 cm y el del fondo de 1 cm. La altura conservada es de 11'3 cm. La pasta es reductora de color negro (T 92), dura y con desgrasante de tamaño medio y grande de cuarzo y feldespato.

Las superficies están espatuladas siendo la superficie exterior de tonos marrón grisáceo muy oscuro (T 51) y marrón rojizo (R 50). El interior de la pieza es de tonalidad marrón grisácea muy oscura (T 51) y marrón rojiza (P 50) (Figura 23).

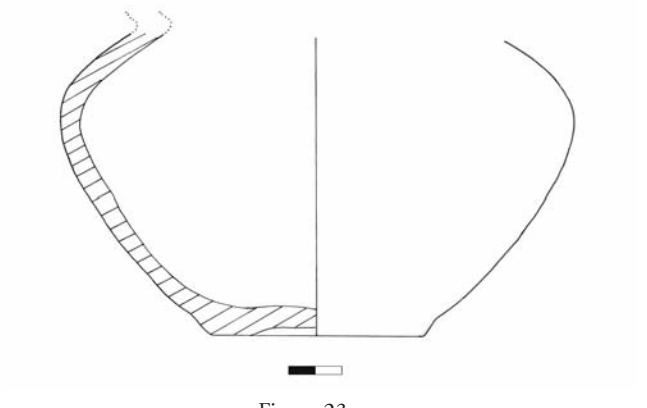


Figura 23

FORMA 24: Recipiente, contenedor, de gran tamaño, de borde recto, redondeado con marcada carena a mitad de la pieza y con decoración plástica mediante cordones en retícula. **Cronología:** Según Ruiz Zapatero se data en el siglo VI a. C. (tomo I, pp. 468-469).

Forma 24a: Contenedor, de gran tamaño, de borde recto, redondeado algo envasado, con marcada carena a mitad de la pieza y con decoración plástica mediante cordones en retícula. Apareció en Tras Muralla en la Estancia, en la Habitación 1, en el nivel de adobes y carbones del Incendio Moderno (Campaña 2006). El diámetro es de 34'6 cm. El grosor de la pared oscila entre los 0'9 cm y los 1'4 cm. La altura conservada es de 33 cm. La pasta es oxidante de color marrón rojizo claro (N 30), dura y con desgrasante de tamaño medio de cuarcita y feldespato. Las superficies están alisadas siendo la superficie exterior de tonalidad marrón rojiza (P 27) y la interior es de tono marrón rojizo (R 27). Lleva en el borde decoración ungulada y bajo éste una serie de aplicaciones plásticas de forma rectangular, redondeada por los extremos, que a su vez aparecen segmentadas. El galbo presenta una decoración a base de cordones plásticos digitados en retícula (Figura 24a).

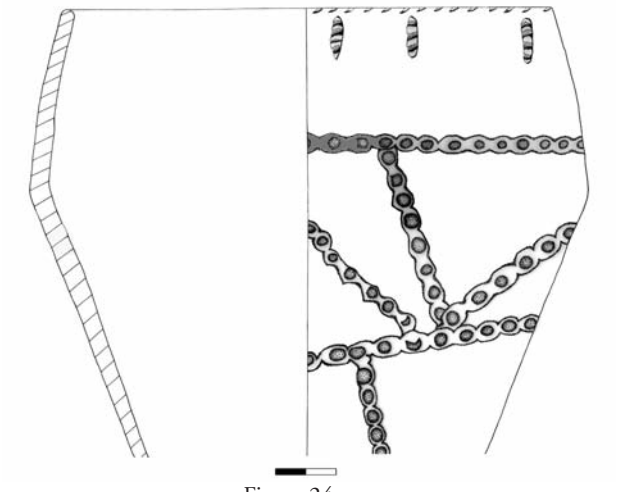


Figura 24a

Forma 24b: Contenedor de gran tamaño de borde recto, algo engrosado. Apareció en Tras Muralla en la Estancia, en la Habitación 1, en el nivel de adobes y carbones del Incendio Moderno (Campaña 2006). El diámetro es de 26 cm. El grosor de la pared oscila entre los 0'7 cm y los 1'5 cm. La altura conservada es de 5'3 cm. La pasta es reductora de color marrón grisáceo muy oscuro (T 51), dura y con desgrasante de tamaño grande de cuarcita y gravilla menuda. Las superficies están alisadas siendo la superficie exterior de tonalidades rojo pálido (M 50) y marrón rojizo claro (N 49) y la interior es de tonos marrón grisáceo muy oscuro (T 51) y marrón rojizo claro (N 49). Lleva en el borde decoración ungulada y bajo éste una serie de aplicaciones plásticas de forma rectangular, redondeada por los extremos, que a su vez aparecen segmentadas (Figura 24b).

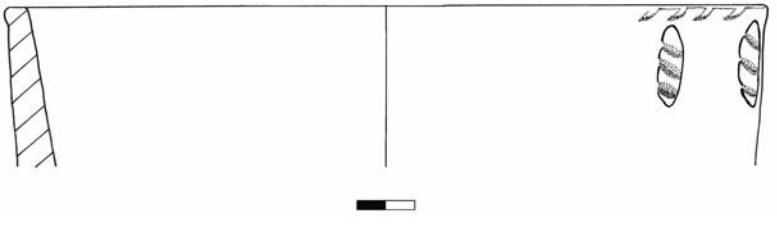


Figura 24b

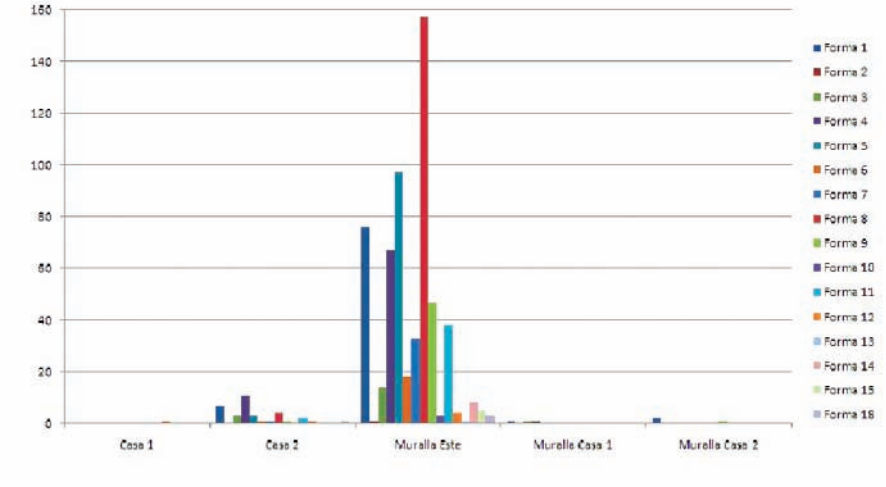
CUADROS Y GRÁFICOS

Presentamos a continuación la relación entre las distintas formas (números de la primera fila, que siguen la numeración de la clasificación anterior), cuadros y niveles de las piezas aparecidas en las campañas de los años 2004, 2005 y 2006.

Año 2004

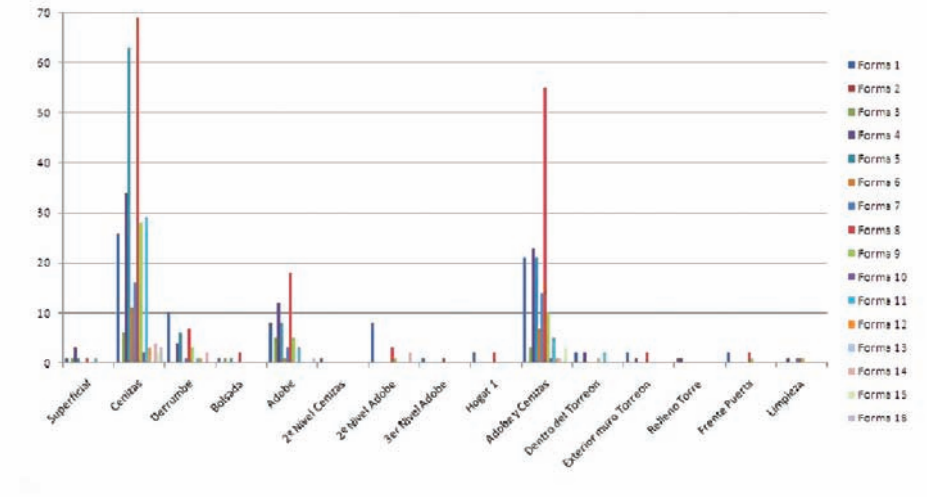
Id	Cuadro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	18
1	Casa 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
2	Casa 2	7	0	3	11	3	1	1	4	1	0	2	1	0	0	0	1
3	Muralla Este	76	1	14	67	97	18	33	157	47	3	38	4	1	8	5	3
4	Muralla Casa 1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	Muralla Casa 2	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0

Gráfico 1



Id	Nivel	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	18
1	Superficial	1	0	1	3	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0
2	Cenizas	26	0	6	34	63	11	16	69	28	2	29	3	0	4	2	3
3	Derrumbe	10	0	0	4	6	0	1	7	3	0	1	1	0	2	0	0
4	Bolsada	1	0	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
6	Adobe	8	0	5	12	8	1	3	18	5	0	3	0	0	0	0	1
7	2º Nivel Cenizas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	2º Nivel Adobe	8	0	0	0	0	0	0	3	1	0	0	0	0	2	0	0
9	3er Nivel Adobe	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
10	Hogar 1	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
11	Adobe y Cenizas	21	0	3	23	21	7	14	55	10	1	5	1	1	0	3	0
13	Dentro del Torreón	2	0	0	2	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0
14	Exterior muro Torreón	2	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
15	Relleno Torre	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16	Frente Puerta	2	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0
17	Limpieza	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0

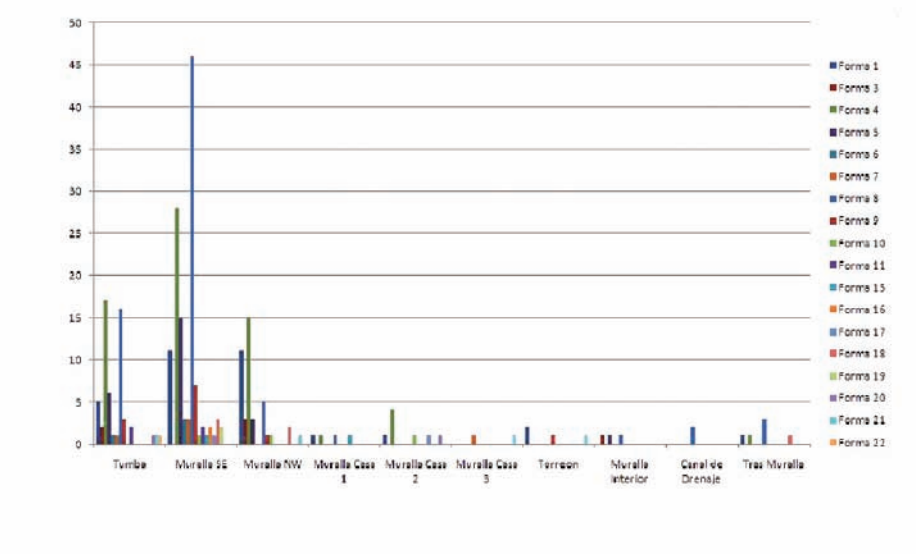
Gráfico 2



Año 2005

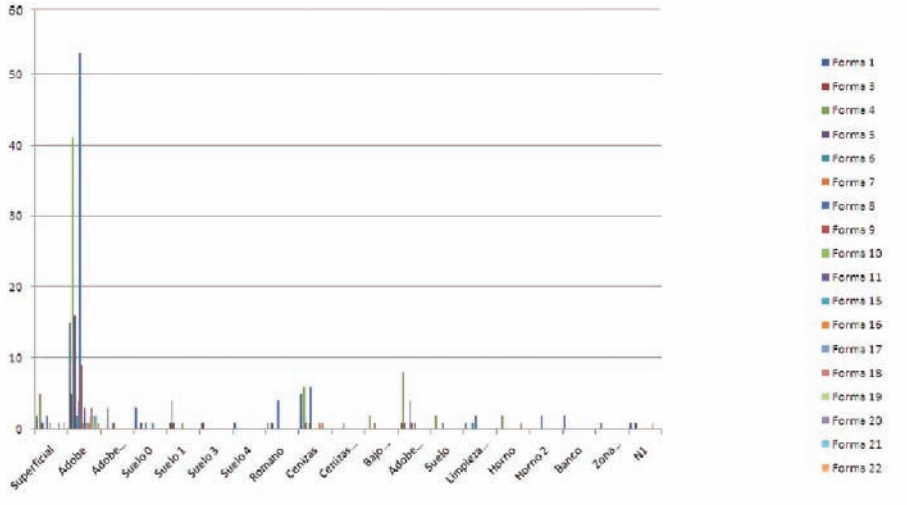
Id	Cuadro	1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	15	16	17	18	19	20	21	22
1	Tumba	5	2	17	6	1	1	16	3	0	2	0	0	0	0	0	1	1	1
2	Muralla SE	11	0	28	15	3	3	46	7	1	2	1	2	1	3	2	0	0	0
3	Muralla NW	11	3	15	3	0	0	5	1	1	0	0	0	0	2	0	0	1	0
4	Muralla Casa 1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
5	Muralla Casa 2	1	0	4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0
6	Muralla Casa 3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
7	Torreón	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
8	Muralla Interior	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	Canal de Drenaje	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	Tras Muralla	1	0	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0

Gráfico 3



Id	Nivel	1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	15	16	17	18	19	20	21	22
1	Superficial	2	0	5	1	0	0	2	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0
2	Adobe	15	5	41	16	2	4	53	9	1	3	1	1	2	3	2	2	2	1
3	Adobe parte de arriba	0	0	0	3	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	Suelo 0	3	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
5	Suelo 1	0	1	4	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	Suelo 3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	Suelo 4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	Romano	1	0	1	1	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	Cenizas	5	0	6	1	0	1	6	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0
12	Cenizas Parte de arriba	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	Bajo Cenizas	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	Adobe Bajo Caída Piedras	0	1	8	1	0	0	4	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
16	Suelo	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	Limpieza Talud	1	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	Horno	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
19	Horno 2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	Banco	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	Zona Industrial	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22	N1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0

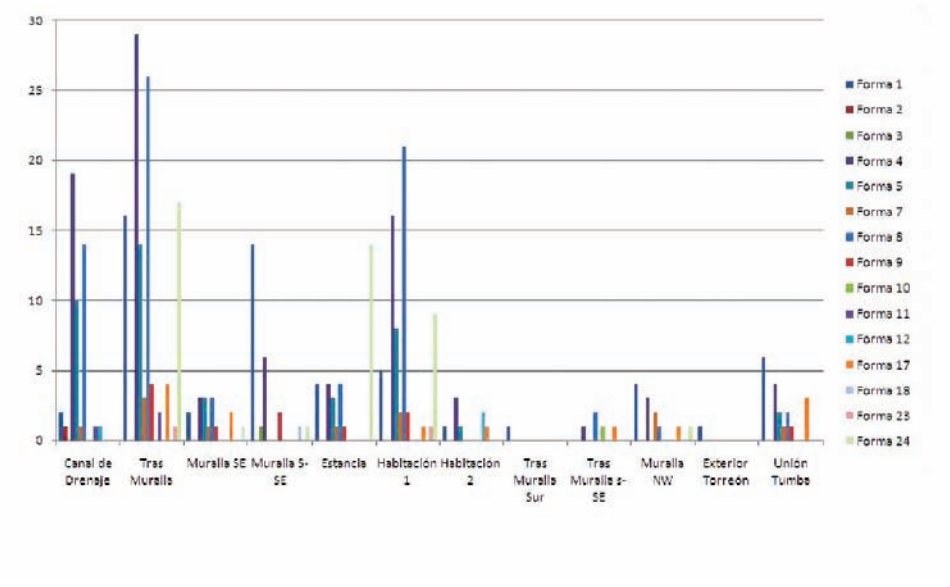
Gráfico 4



Año 2006

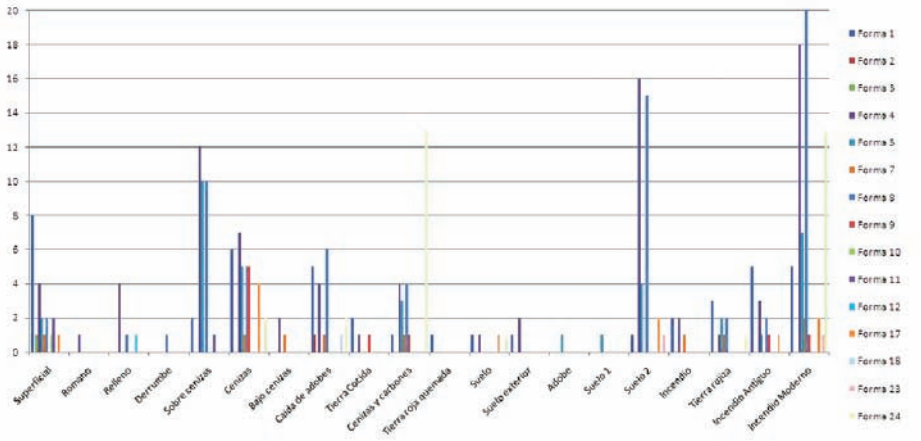
Id	Nivel	1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	17	18	23	24
1	Canal de Drenaje	2	1	0	19	10	1	14	0	0	1	1	0	0	0	0
2	Tras Muralla	16	0	0	29	14	3	26	4	0	2	0	4	0	1	17
3	Muralla SE	2	0	0	3	3	1	3	1	0	0	0	2	0	0	1
4	Muralla S-SE	14	0	1	6	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	1
5	Estancia	4	0	0	4	3	1	4	1	0	0	0	0	0	0	14
6	Habitación 1	5	0	0	16	8	2	21	2	0	0	0	1	0	1	9
7	Habitación 2	1	0	0	3	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0
8	Tras Muralla Sur	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	Tras Muralla S-SE	0	0	0	1	0	0	2	0	1	0	0	1	0	0	0
12	Muralla NW	4	0	0	3	0	2	1	0	0	0	0	1	0	0	1
14	Exterior Torreón	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	Unión Tumba	6	0	0	4	2	1	2	1	0	0	0	3	0	0	0

Gráfico 5



Id	Nivel	1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12	17	18	23	24
1	Superficial	8	0	1	4	2	1	2	0	1	2	0	1	0	0	0
4	Romano	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	Relleno	0	0	0	4	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0
6	Derrumbe	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
8	Sobre cenizas	2	0	0	12	10	0	10	0	0	1	0	0	0	0	0
9	Cenizas	6	0	0	7	5	1	5	5	0	0	0	4	0	0	2
10	Bajo cenizas	0	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	Caída de adobes	5	1	0	4	0	1	6	0	0	0	0	0	1	0	2
13	Tierra Cocida	2	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
14	Cenizas y carbones	1	0	0	4	3	1	4	1	0	0	0	0	0	0	13
15	Tierra roja quemada	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	Suelo	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
20	Suelo exterior	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	Adobe	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24	Suelo 1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
25	Suelo 2	1	0	0	16	4	0	15	0	0	0	0	2	0	1	0
29	Incendio	2	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
30	Tierra rojiza	3	0	0	1	2	1	2	0	0	0	0	0	0	0	1
31	Incendio Antiguo	5	0	0	3	1	0	2	1	0	0	0	1	0	0	0
32	Incendio Moderno	5	0	0	18	7	2	20	1	0	0	0	2	0	1	13

Gráfico 6



CONCLUSIONES

Como dice Werner (pp. 16 y 19), el Bronce Final tanto en Europa como en la Península Ibérica refleja un momento de crisis que traerá rápidos cambios e influencias y así en la cerámica aparecerán las decoraciones digitadas, incisas y de incrustación de pasta blanca, ésta última típica del horizonte Cogotas I; y será también en estos momentos de cambio cuando aparece la cerámica grafitada.

Este continuo movimiento de gentes y culturas dará también lugar a un momento de inestabilidad e inseguridad, los poblados se amurallan y encontramos niveles de destrucción en los yacimientos, prácticamente por las mismas fechas, así la destrucción e incendio constatados en PIIIb, datado entre el 770 y el 700 a. C (Maluquer, 1958, p. 135) tiene su correspondencia en la segunda destrucción de Peñahitero fechable en los alrededores del 700 a. C, y la de PIIb, de entre el 650-550 a. C (Maluquer, 1958, p. 138) la hallamos en la tercera destrucción de Peñahitero en el siglo VI a. C.

El yacimiento, no obstante perdurará hasta el siglo V a. C, en el que aparentemente lo abandonan.

BIBLIOGRAFÍA

ABARQUERO MORAS, Francisco Javier (2005), "Cogotas I. La difusión de un tipo cerámico durante la Edad del Bronce, *Arqueología en Castilla y León 4*, Junta de Castilla y León.

ARANDA MARCO, Ángel (1986), *El poblamiento prerromano en el Suroeste de la Comarca de Daroca (Zaragoza)*, Zaragoza, Centro de Estudios Darocenses, Institución Fernando el Católico.

BLASCO, Concepción, et al. (1991), "Excavaciones en el poblado de La Primera Edad del Hierro del Cerro de San Antonio (Madrid)", *Arqueología, Paleontología y Etnografía*, 2, pp. 7-159. Madrid.

CAILLEUX, A., *Notice sur le Code des Couleurs des Sols*, París, Ed. Boubée.

CASTIELLA RODRÍGUEZ, Amparo (1977), *La Edad del Hierro en Navarra y Rioja*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana.

CASTIELLA RODRÍGUEZ, Amparo (1985), "El Castillar de Mendavia. Un poblado Protohistórico", *Trabajos de Arqueología Navarra*, 4, pp. 65-143, Pamplona.

CASTIELLA RODRÍGUEZ, Amparo (1988), "Asentamiento de Sansol (Muru-Astráin. Navarra). Memoria de Excavación. 1986-1987", *Trabajos de Arqueología Navarra*, 7, pp. 146-220, Pamplona.

CASTIELLA RODRÍGUEZ, Amparo (1991-1992), "Consideraciones sobre el poblado y necrópolis de Sansol (Muru-Astráin. Navarra). Campaña 1988", *Trabajos de Arqueología Navarra*, 10, pp. 225-286, Pamplona.

CASTIELLA RODRÍGUEZ, Amparo (1996), "Consideraciones sobre la alfarería Navarra protohistórica", *CAUN*, 4, pp. 85-106, Pamplona.

MALUQUER DE MOTES, Juan (1958), *El yacimiento hallstáttico de Cortes de Navarra. Estudio Crítico II*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana.

MALUQUER DE MOTES, Juan, et al. (1990), "Alto de la Cruz, Cortes de Navarra. Campañas 1986-1988", *Trabajos de Arqueología Navarra*, 9, Pamplona.

MEDRANO MARQUÉS, Manuel (2004), *Fitero en la Historia. Desde el Eneolítico a la llegada del Islam*, Ayuntamiento de Fitero-Gobierno de Navarra.

MEDRANO MARQUÉS, Manuel y DÍAZ SANZ, María Antonia (2006), "Las cerámicas grafitadas de Fitero", *Trabajos de Arqueología Navarra*, 19, pp. 45-84, Pamplona.

RUIZ ZAPATERO, Gonzalo (1985), *Los Campos de Urnas del NE de la Península Ibérica*, tomos I y II, Universidad Complutense de Madrid.

WERNER ELLERING, Sigrid (1990), *La cerámica pintada geométrica del Bronce Final y de la Primera Edad de Hierro*, Madrid.

RESUMEN

Aportamos en este trabajo una tipología de las cerámicas del yacimiento de Peñahitero (Fitero, Navarra), datadas en la I Edad del Hierro y que hemos encontrado en las excavaciones realizadas en dicho yacimiento durante las campañas de los años 2004, 2005, 2006.

Las formas que aquí se hallan son en su mayoría pertenecientes a la tipología clásica de los Campos de Urnas, no obstante aparecen otras formas de tradición indígena y de origen exógeno como las grafitadas o las de tipo Cogotas I.

Palabras clave: Edad del Hierro, tipología cerámica, Campos de Urnas, cerámica grafitada, Cogotas I.

ABSTRACT

We analyze in this work the pottery of the Iron Age, found in the archaeological excavations of the pre-Celtic fortress of Peñahitero (Fitero), in the campaigns of 2004, 2005 and 2006.

The shapes that here appear are in your main part in connection with the classic typology of the Urnfield culture, nevertheless appear other shapes of indigenous tradition and of exogenous origin as the pottery decorated with graphite or those of type Cogotas I.

Key words: Iron Age, ceramic typology, Urnfield culture, pottery decorated with graphite, Cogotas I.