

La educación en y para el ocio en personas mayores. Un programa de acción

Ana Ponce de León Elizondo

Universidad de la Rioja

“Un tiempo de ocio empleado en el cultivo de la inteligencia y la creatividad, en la práctica controlada de actividades físicas, y en la participación activa y crítica en la sociedad que puede ser el mejor antídoto mental contra el envejecimiento de las personas mayores”

Ana Ponce de León Elizondo

Es un hecho real el fenómeno demográfico, en relación al envejecimiento, que está sufriendo la sociedad de finales de siglo y que se verá sorprendentemente incrementado en el transcurrir de los años.

La población de mayores de 65 años ha pasado de ser del 5,2% al comienzo de siglo al 11% en la actualidad y llegará a constituir en el 25 % de la totalidad de la población europea en el primer cuarto de siglo XXI.

Junto a esta realidad han nacido una serie de tópicos adscritos a las personas mayores que toman matices de inutilidad, improductividad, deterioro de las funciones intelectuales, etc. contra los que habrá que luchar si, como educadores, contemplamos y defendemos una educación permanente que dure toda la vida.

Ya Edgar Faure en el informe que la Comisión Internacional sobre el Desarrollo de la Educación presentó a la Unesco en 1972 y que tituló Aprender a ser, mostró unas recomendaciones, a modo orientativo, sobre los elementos esenciales de las reformas y de las transformaciones educativas que podían ser iniciadas por los distintos Gobiernos.

Entre ellas destaca la de superar la concepción de una educación limitada en el tiempo (edad escolar) y encerrada en el espacio (establecimiento escolar).

Por otra parte, a principios de 1993, el entonces Director General de la Unesco, el Sr. Federico Mayor Zaragoza confió a una Comisión Internacional, presidida por Jacques Delors, la labor de reflexionar sobre la educación del siglo XXI.

La segunda parte del Informe está dedicada a los principios de la educación. En ella se nos ofrece una concepción más amplia de la educación. Esta nueva concepción debería llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas, **actualizando así el tesoro escondido en cada uno de nosotros**, lo cual supone trascender una visión puramente instrumental de la educación, percibida como la vía obligada para obtener determinados resultados (experiencia práctica, adquisición de capacidades diversas, fines de carácter económico), para considerar su función en toda su plenitud, a saber, la realización de la persona que toda ella *aprende a ser*.

Entre las conclusiones de este estudio, recogidas por Delors (1996) destaca

la de pretender hacer de la educación una experiencia global que se desarrolle a lo largo de toda la vida de cada individuo.

Por ello y para cumplir el conjunto de las misiones que le son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro pilares fundamentales, que han de estar presente a lo largo de toda la vida del individuo, teniendo como objetivo una educación permanente surgida tanto de la esfera formal (o más explícita), como no formal, o informal, esferas éstas que ofrecen muchos recursos y que hay que aprovechar de cara a conseguir lo que se ha denominado una "sociedad educativa" para el nuevo siglo.

Fue a finales de los años 60 cuando empezó a ser frecuente en la literatura pedagógica el uso de las expresiones "educación formal", "educación no formal" y "educación informal".

Entender que la educación ha de ser un proceso continuo y armónico presupone la necesidad de establecer relaciones organizativas y funcionales entre ambas.

Se entiende por "educación formal" la que se lleva a cabo intencionalmente en los distintos centros educativos. La educación "no formal" se refiere a todas aquellas instituciones, actividades, medios, ámbitos de educación que, no siendo escolares, han sido creados expresamente para satisfacer determinados objetivos educativos y que se realiza mediante procesos específicos diferenciados, pero no circunscrita a la escolaridad convencional. La educación "informal" sería la producción de efectos educativos a partir de procesos educativamente indiferenciados o inespecíficos. Así nos lo diferencia Trilla J. (1989).

El amplio abanico de funciones que son total o parcialmente asumidas por la educación no formal se extiende desde una parte muy considerable de la educación permanente hasta el soporte, complemento y, a veces, sustitución de la acción propiamente escolar; desde funciones de capacitación y reciclaje profesional a la educación para el ocio. Trilla (1989, pp.313-315) expresa unas funciones y criterios para su taxonomía que se esboza en el siguiente cuadro.

FUNCIONES	CRITERIOS-TAXONOMÍA
<p>A. Funciones relacionadas con el trabajo y la formación profesional:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitación profesional para el primer empleo. 2. Reconversión profesional de individuos que ya forman parte de la población activa. 3. Reciclaje y perfeccionamiento profesional. 4. Orientación profesional y vocacional 5. Otros aspectos formativos no relacionados con la estricta calificación técnica. <p>B. Funciones relacionadas con la escuela y demás instituciones educativas formales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sustitución de instituciones y medios escolares convencionales. 2. Proporcionar a la escuela recursos para reforzar o complementar su acción específica 3. Funciones educativas y extracurriculares de la escuela. 4. Recuperar y reintegrar a los sujetos marginados, desertores y fracasados del sistema escolar. 5. Servir de banco de pruebas para innovaciones metodológicas en la escuela. 6. Formación y reciclaje del personal pedagógico de la escuela. <p>C. Funciones relacionadas con la extensión cultural y otros aspectos de la educación permanente</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alfabetización y educación de base de adultos 2. Formación social, política y religiosa. 3. Formación estética y artística. 4. Formación física y deportiva. 5. Formación intelectual. 6. Formación y animación cultural en general. <p>D. Funciones relacionadas con diferentes aspectos de la vida cotidiana:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Educación para el ocio. 2. Educación ambiental y ecológica. 3. Educación higiénica y sanitaria. 4. Educación sexual y familiar. 5. Educación cívica y ciudadana. 6. Formación e instrucción en otros aspectos relativos a la vida cotidiana. <p>E. Funciones relacionadas con la educación especial, la reinserción social, la salud mental y la adaptación personal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Educación especial de disminuidos físicos y psíquicos. 2. Reinserción social. 3. Rehabilitación de toxicómanos. 4. Salud mental. 	<p>5. Desarrollo personal y entrenamiento para las relaciones humanas.</p> <p>A. Aspectos relativos a los destinatarios</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dirigidos a la población en general 2. Dirigidos a sectores específicos de la población <ol style="list-style-type: none"> 2.1. según la edad 2.2. según profesiones <p>B. Aspectos relativos al personal educador</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Según profesionalidad y dedicación: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Profesionales 1.2. Semiprofesionales 1.3. No profesionales 2. Según su formación y titulación <p>C. Aspectos relativos al contexto social</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Según el nivel de desarrollo 2. Según el tipo de hábitat <p>D. Aspectos metodológicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Según el tipo de relación educador-educando <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Medios presenciales 1.2. Medios no presenciales 2. Según la mediación utilizada <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Medios impresos 2.2. Medios auditivos 2.3. Medios visuales 2.4. Medios audiovisuales 2.5. Medios informáticos 2.6. Sistemas de multimedia 3. Según la metodología didáctica <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Verbalistas 3.2. Intuitivas 3.3. Activas 4. Según el carácter individualizado o colectivizado de la enseñanza <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Enseñanza individual 4.2. Enseñanza colectiva <p>E. Aspectos relativos a la ubicación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medios dependientes del usuario 2. Medios itinerantes 3. Medios que requieren una ubicación determinada <p>F. Aspectos temporales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Según la duración y la intensidad 2. Según la flexibilidad de horarios 3. Según la continuidad <p>G. Aspectos económicos e institucionales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Según el tipo de financiación 2. Según el grado de institucionalización

Hoy se tiende a establecer puntos de contactos entre la educación no formal y la educación formal, pues la educación escolar no podrá subsistir si persiste en su aislamiento y tradicional rigidez y la educación formal deberá entrar en relación con aquella como su estimulante, su complemento, su ampliación y su continuidad en la vida del hombre, nunca superpuesta ni agotada con la escolaridad.

Entender que la educación ha de ser un proceso continuo y armónico presupone la necesidad de establecer relaciones organizativas y funcionales entre ambas.

Schwartz (1969, p.156) escribía que “un compromiso entre la educación formal y la no formal debería consistir en la transformación de los métodos formales basada en la consideración de lo que los adultos son actualmente y en una transformación de la educación no formal basada en la consideración de los objetivos de la educación permanente”. Y si el proceso educativo individual permanece mientras la persona puede y quiere perfeccionarse, la educación permanente abarcará a las personas mayores que quieran hacer de su tiempo libre un tiempo constructivo, rico y comunitario, que despierte a cada uno su faceta más creativa, libre y personal.

El tiempo libre viene establecido como elemento compensador del tiempo de trabajo. Pero cuando ya no existe trabajo, caso de las personas mayores, todo su tiempo se ha convertido en tiempo libre esto supone un riesgo o una fortuna, como diría Yela, gran didacta que ya en los años 70 ya se refería a que “el riesgo mayor es que el tiempo libre o

mejor liberado por la técnica sea como un campo estéril, que abruma de tedio o frenética disipación al hombre; cuanto más tiempo disponible más posibilidad de ocio y de liberación y más riesgo de consumirse en la propia miseria”.

Dentro del tiempo libre aparece un tiempo de ocio como el verdaderamente usado en aquellas actividades que el individuo prefiere, que le hacen ser él y realizarse como persona.

En la configuración del término *ocio* se aglutinan claramente tres vertientes: temporal, actitudinal y dinámica. De ahí que el ocio se corresponda con:

- un **tiempo propio, exclusivo y libre**, y por ello personal que hace que la importancia de las actividades no radique tanto en ser el vehículo del ocio, sino en su significado para la persona, bien sea como ocio autotélico o como ocio útil y por ello de desarrollo personal.
- una **actitud** que, lógicamente, responde a una elección personal; por ello, dependerá de cómo es cada persona para que el ocio tome una dimensión completamente diferente. De ahí que unas personas incorporen a su tiempo de ocio determinadas actividades que otras no lo harían jamás.
- unas **actividades** que inducen al desarrollo, la diversión y el descanso.

El ocio entendido como experiencia humana, como fuente de salud y calidad de vida o como derecho, diría Cuenca (1995), “se corresponde con una propuesta educativa en la misma línea. Por una parte, la educación del Ocio es un proceso continuo de aprendizaje personal en el que resulta esencial el desarrollo de actitudes, valores, conociemien-

tos y habilidades de Ocio". Por otra, el Ocio se contempla como parte importante del proceso de socialización y del desarrollo comunitario, regional y nacional.

Es cierto que sin quererlo se nos van "dando años a la vida", pero esa notable parcela de la sociedad llamada "personas mayores" está demandando acciones para poder dar "más vida a los años". Los mayores de la "tercera edad", como habitualmente se les designa, deben dejar de ser eso mismo "edad de tercera" e integrarse en acciones formativas si sus facultades así lo permiten.

Todos estamos llamados individual y colectivamente a seguir perfeccionándonos en el tiempo de trabajo y en el tiempo de ocio y, más aún en estas edades a las que nos referimos, ya que, por una parte, el tiempo de ocio se ve notablemente incrementado y, por otra, la necesidad de que la educación personalista y comunitaria defendida anteriormente les aporte una mayor y mejor calidad de vida dentro de una comunidad, capacitándoles para su participación activa en esa vida comunitaria.

Esta idea de educación personalizada y comunitaria que debe recoger la educación permanente de los mayores puede ofrecerse por dos vías: la educación formal y la educación no formal.

En estas últimas décadas han proliferado iniciativas de ambos modelos: formal y no formal.

Entre los años 70 y 80 se crearon en países europeos las primeras Universidades de la Tercera Edad -UTE-.

Éstas, generalmente, se han integrado en la Educación permanente de

adultos desde la Universidad y, si bien ha ido sucediéndose en el espacio y en el tiempo una diversificación de modelos en cuanto a estudios, métodos, gestión o financiación, todas ellas han respondido a contenidos referidos a:

- una actualización y complementación de conocimientos humanísticos, científicos, económicos, geriátricos, etc.
- un desarrollo de la creatividad y otras habilidades y aptitudes personales
- un enriquecimiento de su vida social.

Se ha utilizado una variada metodología, desde enseñanzas expositivas como las lecciones magistrales y conferencias, a enseñanzas activas como las lecturas monográficas, mesas redondas, seminarios, visitas culturales, etc., así como la realización de múltiples y variadas actividades.

Por otra parte, en estos últimos años, en España han proliferado mucho las Aulas de Tercera Edad. Creadas como servicios culturales vienen funcionando con el fin de desarrollar y perfeccionar diversos programas para las personas de la Tercera Edad.

Pero todas estas alternativas educativas tanto de carácter Formal -Educación Permanente de Adultos- como No Formal -programas educativos, de animación sociocultural y de tiempo libre- no deberían restringirse a un determinado intervalo de edad, sino a toda aquella persona adulta que disponga de una parcela de tiempo libre dado que la educación no tiene límites temporales ni espaciales, acompaña al hombre en el transcurso de toda su vida convirtiéndose así en una dimensión de la vida misma.

Si bien el trabajo antes era el punto referencial para toda formación, hoy asis-

timos a una reducción notable del tiempo empleado en el mismo; los jóvenes acceden al mercado laboral más tarde, se adelanta la edad de la jubilación, se reduce la jornada laboral, incluso hasta hacerla parcial, se alargan las vacaciones, etc.

Por ello se hace necesario que surjan iniciativas que contemplen el tiempo libre o mejor dicho el tiempo de ocio como un espacio rico y formativo, como un instrumento educativo tanpreciado como el tiempo de permanencia en las aulas tradicionales.

De esta misma forma los espacios educativos y las ocasiones de aprendizaje se multiplican, contribuyendo a ello otros factores sociales.

En nuestro programa tratamos que la Educación Formal, la Educación Informal y la No Formal aúnen esfuerzos en un bien común.

Hoy en día, más que nunca, se hace necesario favorecer la convivencia intergeneracional, y es aquí donde nuestra propuesta se hace más clara por las siguientes razones:

- No existe un período de tiempo ni un espacio determinado para el acceso a la cultura. Toda la vida es un continuo aprender unos de otros. Mucho de lo que sabemos y muchas de las habilidades con las que contamos las hemos aprendido de nuestros mayores y en múltiples contextos; no podemos permitir que se pierda tal cúmulo de conocimientos y experiencias como las que acumulan nuestros mayores.
- En una sociedad donde se camina a tener cada vez más tiempo libre se hace necesario que surjan iniciativas para convertirlo en tiempo de ocio, de desa-

rrollo y liberación más que consumirse en la propia miseria.

- Es una realidad que los programas tanto Formales como No Formales que instituciones políticas, sociales y educativas dirigen a las personas mayores, han permitido a este sector, salir de su mundo solitario, integrarse con otras personas de sus mismas condiciones, compartir problemas, activar sus propias facultades, acceder a la cultura y mejorar, en definitiva, su calidad de vida personal y social. Por el contrario, el carácter restringido que en la actualidad toman estos programas puede provocar en el transcurso del tiempo un mayor aislamiento grupal de este sector con respecto al resto de la población. Se hace necesario, pues, que estos programas se extiendan a toda la población adulta que cuente con una parcela de tiempo libre, con el fin de enriquecerse mutuamente unos de otros, de iniciar proyectos comunes, intervenir en otros sectores de la población, intercambiar experiencias de vida y llegar a una mejor y mayor comprensión intergeneracional.
- Se hace necesario que en estos programas exista una apertura conjunta a acciones dirigida al bien común, a través de labores de voluntariado y de acción social.

Por todo ello, consideramos necesario **educar en, para y mediante el Ocio con personas adultas**, incluyendo en este término las personas mayores, con programas que respondan a demandas individuales y colectivas que busquen la autonomía dinámica de los individuos en una sociedad en rápida transformación.

- Nos encontramos, pues, personas adultas, incluidas las personas mayores, que quieren perfeccionarse y acercarse más a la cultura, conservar y conocer a fondo lo ya hecho como modo de seguir realizándose libremente, es por ello que todo programa de Educación para el Ocio en personas adultas ha de **valorar el patrimonio natural, cultural y artístico** como fuente de enriquecimiento cultural, que permita descubrir y conocer nuevos campos para gozar de un **OCIO CULTO**, dado que es uno de los Derechos Humanos de 1948: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes, y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.
- A esta demanda de conservar, heredar, conocer y transmitir lo ya hecho, debe servir la Educación Permanente y la Educación en general, pero sin olvidar sus acciones parejas de transformar, crear y suscitar la capacidad de descubrir nuevos horizontes y, en definitiva, renovar la cultura, dado que la vida nos exige activas respuestas personales, hoy más que nunca en un mundo en constantes cambios.

Necesitamos llevar a toda la vida, como diría Marín Ibáñez (1984), ese acento creativo que es “lo más hondo y definitorio de nuestro ser y del mundo actual” (p. 10).

Pero para ello no sólo ha de renovarse el propio Sistema Educativo, sino que habrá que contemplar en cada sujeto su faceta más creativa, libre y personal ayudando a descubrirla y cultivarla; por ello propugnamos el **cultivo de la creatividad**, que conduzca a provocar un

OCIO CREADOR E INNOVADOR capaz de renovar valores, resolver problemas y configurar el futuro, lejos de dejarnos arrastrar por él.

- Este afán de fomentar la creatividad y la imaginación sirve a las edades a las que nos dirigimos porque pretende revalorizar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia, no sólo de los adultos y mayores, sino también de los niños; al mismo tiempo que **desarrolla** la sensibilidad y estética, despertando aficiones y gustos como aspectos importantes en la autorrealización, disfrute y placer personal, llegando a un **OCIO INTERNO y RECREATIVO**.
- Junto a esta llamada a seguir perfeccionándose individual y personalmente se encuentra la de **construir colectivamente**, conociendo la diversidad y contribuyendo a una toma de conciencia de semejanzas e interdependencia de todos; por ello propugnamos que estos programas atiendan igualmente a la necesidad social cada vez mayor de **fomentar** entre las personas adultas todo tipo de hábitos de **comportamiento democrático**, creando **actitudes empáticas** en las personas y de **aceptación de la alteridad**, que permitan superar los hábitos individuales y valorizar los puntos de convergencia por encima de los aspectos que separan, llegando a un desarrollo social y participativo para llegar a conseguir un **OCIO COMUNITARIO Y COMUNICATIVO** aspecto del que tanto adolece la social de hoy.
- Esta llamada a seguir perfeccionándose individual y colectivamente a lo largo de la vida se ve complementada por el **desarrollo** de un **espíritu crítico y re-**

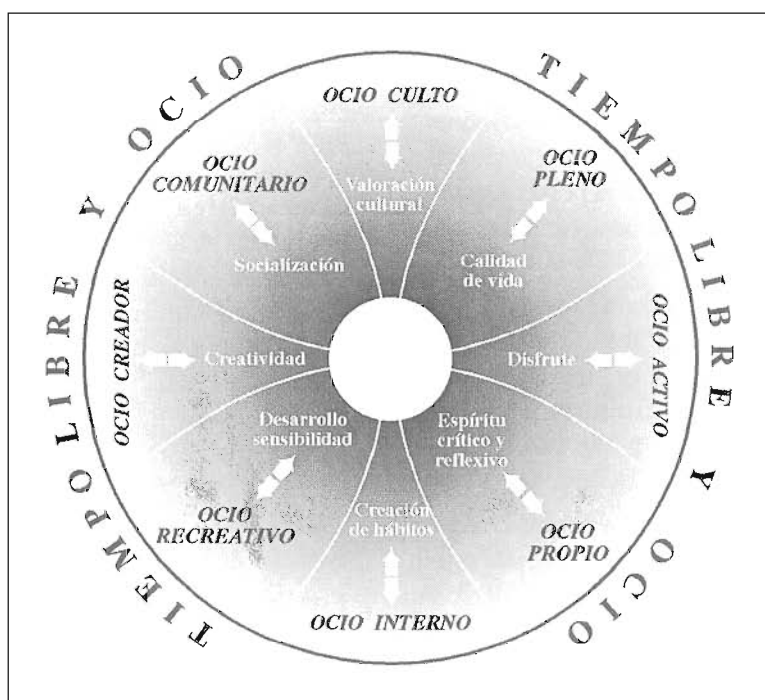
flexivo, de tolerancia y respeto que permita ser uno mismo y no producto de la moda o la alienación, para vivir un **OCIO PROPIO Y PERSONAL**.

- En definitiva, una sociedad que haya inventado el tiempo libre exige una educación que educa ese tiempo libre con **planteamientos e iniciativas** que, respondiendo a intereses, necesidades y aptitudes de las personas consigan un estar a gusto consigo mismo, salir de la pasividad, alcanzando de esta manera el bienestar personal y social como calidad de vida y como aspectos de un **OCIO ACTIVO, PLENO Y EQUILIBRADOR**.

Programa de animación sociocultural en y para el ocio de personas adultas

Todo proyecto de Animación Sociocultural debe de contemplar nuevos campos de intervención al mismo tiempo que una serie de exigencias como expresa De Castro (1990):

- Partir de la *problemática actual* de nuestra sociedad.
- Partir de las *necesidades socioculturales de la población* y generar nueva vida en los municipios a través de los grupos fuertemente cohesionados y dinamizados desde sus centros de interés..
- *Crear un ámbito por excelencia para la participación.*
- *Un nuevo concepto de cultura:* plural, creativa, participativa, lúdica, solidaria y crítica.

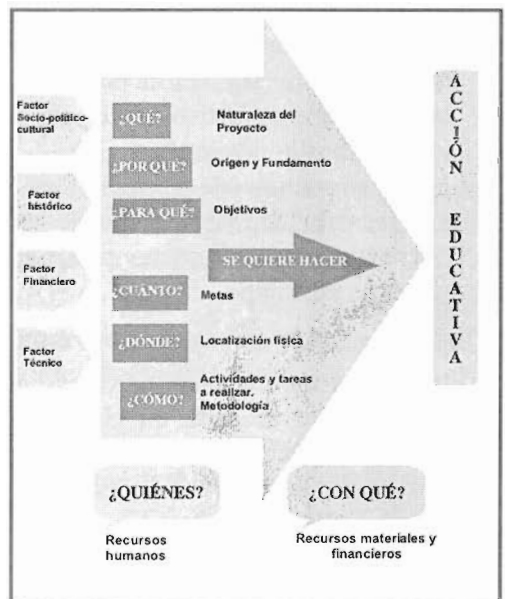


- *Creación de lugares de encuentro* donde se haga posible el descubrimiento individual de las nuevas posibilidades de relación y expresión así como el descubrimiento de posibilidades de grupos dinamizados.
- *Nuevos contenidos* en relación con:
 - el trabajo: actualización, reconversión, renovación;
 - lo social: derechos y obligaciones, participación social;
 - desarrollo personal: creatividad, juicio crítico, vida cultural;
 - formación básica-instrumental;
 - ocio y tiempo libre;
 - sanidad e higiene-planificación familiar.
- *Nuevos espacios*: dar el paso del aula-centro escolar-club de jóvenes a la "ciudad educativa"-"comunidad educativa" con otros espacios.
- *Nueva asignatura: la creatividad*, que lleva consigo flexibilidad mental, apertura, sensibilidad hacia los problemas, innovación, invención, actividad de mejora y transformación, actitud crítica e inconformista.
- *Nueva figura del animador sociocultural*: en cuanto educador debe ser un hombre de pensamiento que invita y arrastra al pensamiento y a la reflexión, un hombre de acción que invita y arrastra a la acción, presente junto al crecimiento de cada persona y de cada grupo y con capacidad para sugerir, estimular la imaginación, la creatividad y la participación... pero la animación sociocultural exige un espectro mucho más amplio en donde quepan maestros, animadores culturales, sociólogos, asistentes sociales, ingenieros agrónomos, psicólogos,... y principalmente la creación y puesta en marcha de equipos polivalentes y multidisciplinarios.

- *Una nueva sensibilidad* para encarar la realidad de modo nuevo. (pp.37-38)

Partiendo de todas las premisas anteriormente expresadas, el programa de Animación Sociocultural en y para el ocio en personas adultas que a continuación se muestra, tiene un carácter multidisciplinar y pretende ser un espacio abierto a la participación, la actividad, el encuentro con otros, la cooperación y la acción social en el marco del tiempo libre en las personas adultas.

Como todo programa de Animación Sociocultural pretende ser un instrumento que ofrezca la posibilidad a cada persona de ser el agente activo-protagonista tanto de su propio desarrollo como el de la colectividad donde convive, partiendo de las necesidades reales y teniendo en cuenta los centros de interés de los sujetos que participan.



El carácter multidisciplinar de este programa ofrece los medios para que, desde la realidad que viven las personas adultas y bajo un clima de colaboración, se fomenten iniciativas y actitudes para una educación ambiental y del consumo, para mejorar la capacidad de imaginación y de creatividad que consiga una mayor sensibilidad hacia el impacto del medio ambiente y el consumo, para llegar a una práctica continua y controlada de actividades físicas como medio para luchar contra el envejecimiento. Todo ello en el marco del tiempo libre como una forma de contribuir al desarrollo personal y social, a la diversión y al compromiso con la acción social y el bien común.

Objetivos generales del programa

1. Lograr la integración de personas adultas fomentando la comunicación intergeneracional y las relaciones sociales.
2. Conseguir que el tiempo libre del adulto llegue a convertirse en un tiempo de ocio rico, creativo, activo, participativo y de desarrollo personal.
3. Potenciar actitudes de aceptación, respeto, sensibilidad y valoración de las diferencias personales, de cooperación y trabajo en equipo.

Objetivos específicos del programa

1. Integrar a las personas mayores en comunidades creando un clima de movilidad y acción, de sensibilidad y valoración, de recreación, desarrollo y diversión.
- 2.- Proponer acciones concretas para un cambio de actitudes y comportamientos abiertos hacia la práctica de actividad física, la mejora del medio ambiente, la alienación que propugna

el consumo, la acción social y el bien común y la participación en comunidades educativas.

3. Fomentar el desarrollo de las habilidades manuales, de la imaginación y la creatividad.
4. Conservar el vigor físico e intelectual de las personas mayores a través de la elaboración y puesta en acción de juegos contruidos a partir de material de desecho.
5. Lograr la autoestima personal de las personas mayores haciendo partícipes a otros colectivos de su experiencia y habilidades.
6. Contribuir en la participación y en la acción social.

Metodología

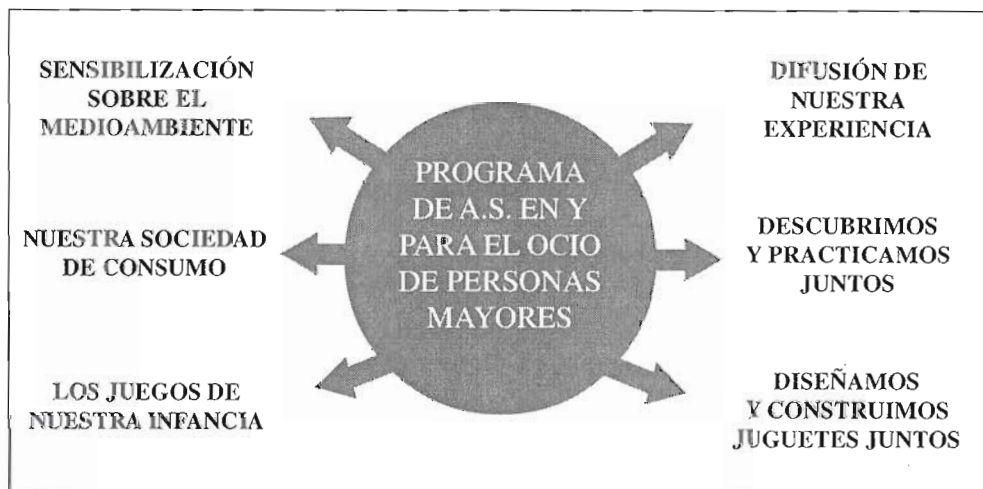
El programa de animación socio-cultural en y para el ocio en personas adultas se hará efectivo a través de una combinación de métodos tradicionales, como las lecciones magistrales y exposiciones orales al gran grupo, y de métodos activos de participación personal como encuentros, grupos de trabajo y talleres que permitan una mayor concienciación y sensibilización por el medio ambiente, el reciclado, la reutilización, el consumo, el juego, la actividad física y la creatividad con un carácter marcadamente lúdico y recreativo y con una metodología activa que parte de la realidad y experiencia de cada uno. De esta manera, en los encuentros, grupos de trabajo y talleres, se pretende sacar el máximo partido a las distintas potencialidades de cada sujeto para mejorar su realización personal, al mismo tiempo que le permita estar presente y activo en la marcha de los diferentes contextos sociales donde habitan, aportando de cada uno lo mejor de sí mismo.

Desarrollo

Estos encuentros, grupos de trabajo y talleres tendrán como hilo conductor, un tema de interés personal y social de actualidad.

Desarrollo:

1ª parte: Se partirá de la exposición por parte de un experto en materia medioambiental que ofrezca una radiografía de la sociedad española desde la influencia



Centro de interés A: Sensibilización sobre el medio ambiente

Objetivo:

- Conocer y valorar la realidad de nuestro entorno sobre la problemática medioambiental, el problema de los residuos, los efectos de nuestra participación como ciudadanos y las posibles acciones concretas para tomar una actitud responsable de conservación y mejora del medio ambiente, que nos lleven a una promoción de la cultura medioambiental y de una cultura política de participación ciudadana.

que tiene la calidad del entorno en la vida de los ciudadanos y desde una perspectiva de educar y sensibilizar para nuestra acción en el medio ambiente.

2ª parte: A la exposición seguirá un trabajo en grupos bajo las pautas de reflexión propuestas por el experto que conducirán a analizar el entorno en el que viven y a confeccionar un programa de acción para llevar en distintos contextos concretos que albergue determinada sensibilidad para encarar la realidad de modo nuevo, superar las dificultades y adoptar una actitud optimista, de apertura, tolerancia y acción consciente.

Pautas para la reflexión (algunas orientaciones):

Analiza el entorno social y ambiental en que vives a la luz de la radiografía de la sociedad española hecha en la primera parte.

¿Hay lugares en tu entorno donde se acumulan residuos de forma descontrolada?

¿Con qué aspectos se identifica más tu realidad?

¿Qué otros —positivos y negativos— añades desde tu experiencia?

3ª parte: Las reflexiones surgidas en la segunda parte servirán para que sea el grupo el que concrete los objetivos, el plan de acción a desarrollar, la búsqueda de recursos, el compromiso en la acción continua, así como una evaluación permanente de todas y cada una de las fases que vaya a crear y llevar a cabo para conocer más a fondo las necesidades en materia de residuos, reciclado, reutilización y, en general, en todo lo tratado en este centro de interés. Todo ello bajo la orientación y supervisión del experto con el que comenzó el centro de interés.

4ª parte: Los experimentadores tras su trabajo de campo en los distintos planes de acción, comunicarán las conclusiones a las que han llegado, así como las dificultades surgidas en el desarrollo del mismo.

Centro de interés B: Nuestra sociedad de consumo

Objetivo:

- Reflexionar, analizar, conocer y valorar el impacto que ejercen los medios de comunicación y la propia sociedad sobre el desmesurado consumismo en el que nos vemos envueltos.

Desarrollo:

1ª parte: Al igual que en el centro de interés anterior, se partirá de la exposición por parte de un experto en materia de consumo y consumismo que ofrezca una radiografía de la sociedad española desde la influencia que tiene la actual actitud consumerista sobre la calidad de la vida de los ciudadanos y desde una perspectiva de educar y sensibilizar para contribuir a la formación de la persona como consumidor responsable..

2ª parte: A la exposición seguirá un trabajo en grupos, al igual que en el centro de interés anterior, bajo las pautas de reflexión propuestas por el experto que conducirán a analizar la publicidad, análisis comparativo de alimentos sobre la relación calidad-precio, el etiquetado y los aditivos alimentarios, así como de otros productos. Esto nos llevará a confeccionar un programa de acción para llevar en distintos contextos concretos donde se desenvuelven los participantes que albergue determinada sensibilidad para encarar la realidad de modo nuevo, superar las dificultades y adoptar una actitud optimista, de apertura, tolerancia y acción consciente a la hora de consumir.

Pautas para la reflexión (algunas orientaciones):

Analiza el entorno social consumista en que vives a la luz de la radiografía de la sociedad española hecha en la primera parte:

¿Qué situaciones son las que te privan de tu libertad a la hora de consumir?

¿Con qué aspectos se identifica más tu realidad?

¿Qué otros -positivos y negativos- añades desde tu experiencia?

3ª parte: Las reflexiones surgidas en la segunda parte servirán para que sea el grupo el que concrete los objetivos, el plan de acción a desarrollar, la búsqueda de recursos, el compromiso en la acción continua, así como una evaluación permanente de todas y cada una de las fases que vaya a crear y llevar a cabo para conocer más a fondo las necesidades en materia de consumo, derechos del consumidor, publicidad y, en general, en todo lo tratado en este centro de interés. Todo ello bajo la orientación y supervisión del experto con el que comenzó el centro de interés.

4ª parte: Los experimentadores tras su trabajo de campo en los distintos planes de acción, comunicarán las conclusiones a las que han llegado, así como las dificultades surgidas en el desarrollo del mismo.

Con ambos talleres se pretende reflexionar y tomar conciencia sobre la realidad que vivimos. Mediante un trabajo de campo y en grupos de trabajo se analizará la realidad en estos temas.

Centro de interés C: Los juegos de nuestra infancia

En la actualidad la mayor parte de los niños y adolescentes disponen de videojuegos, múltiples juegos de mesa y todo material necesario para la práctica del deporte o juego favorito de su tiempo libre.

Bien está echar la vista atrás y conocer aquellos juegos de verano e invierno de hace años donde los niños y adolescentes disfrutaban en las plazas, calles angostas, eras y choperas de nuestros pueblos.

Muchos de los materiales desechables servían para jugar, otros se construían con ingenio y paciencia. Las cajas de zapatos se convertían en preciados baúles lúdicos.

Puede que suponga una innovación recuperar aquellos juegos de nuestros antepasados; unos exclusivos de chicos como el "hinque" y las "chapas" y otros de chicas como las "tabas" y los "cromos".

El "marro", el "calderón", los "chinos", el "hinque", el "bote", el "auta", el "filocho", "Tres navíos en el mar", las "canicas", la "gallinita ciega", la "pita", "bandidos y ladrones", los "hoyos", los "alfileres", los "petacones" y un largo etc., hacían disfrutar a niños y jóvenes potenciando la amistad y un tiempo libre comunicativo.

Por el contrario, los adelantos técnicos actuales, la televisión, los ordenadores, los videojuegos, los walkman, junto a las consecuencias derivadas de la sociedad de consumo han arrastrado hacia la vivencia de un ocio en soledad.

Al ser éste un programa de integración intergeneracional no podemos dejar perder el inagotable caudal de conocimientos que las personas mayores guardan en su memoria. Vitalizar dichos recuerdos pueden ayudar a recuperar las raíces de una población o región, las señas de identidad de una generación y la identificación de una cultura.

Por otra parte sabemos que generaciones más jóvenes aceptan con gusto la ayuda y la experiencia de sus mayores.

Al hacer renacer los juegos de nuestros antepasados estamos promoviendo el conocimiento de la cultura y la historia de los pueblos, nuestra propia historia; el que sean personas adultas quienes lo hacen va a permitir conservar y vitalizar el vigor intelectual y físico y la investigación científica.

Objetivo:

- Recuperar los juegos de la infancia y compararlos implicándose en pequeñas investigaciones que den respuesta a una búsqueda de las raíces de diferentes culturas y de la historia de los pueblos más que a recuerdos nostálgicos.

Desarrollo:

1ª parte: Recopilar los diferentes juegos que practicaban cuando eran niños atendiendo a:

- Nombre
- Edad más adecuada y frecuente de cada juego
- Sexo
- Lugar: espacios abiertos o cerrados
- Material de juego y proceso de obtención
- Desarrollo
- Normas del juego
- Observaciones

2ª parte: Poner en común los diferentes juegos. Hacer una clasificación de los mismos. Recoger y analizar las posibles variantes en la denominación, desarrollo o normativa del juego dependiendo del lugar de origen.

3ª parte: Hacer un análisis comparativo de juegos, materiales, lugares prioritarios de juegos, agrupamientos, etc. en función de los diferentes contextos geográficos llegando a una aproximación a la cultura, sociedad e historia de un pueblo.

El trabajo realizado en este centro de interés va a permitir conocer los juegos tradicionales de diferentes regiones como un acercamiento a las costumbres autóctonas, haciendo uso del tiempo de ocio como vía de aprendizaje e integración.

Centro de interés D: Diseñamos y construimos juguetes juntos

En el centro de interés del medio ambiente, se ha podido comprobar la necesidad de reutilizar, reciclar y reducir con la finalidad de contribuir a mejorar el entorno y con ello la calidad de vida. Una de estas "R" será la que centre el interés en esta nueva parte del programa, la *reutilización de materiales de desecho* con el fin de confeccionar "juguetes" y "juegos" que favorezcan las habilidades manuales y ayude a conservar el vigor físico e intelectual de los participantes en el programa.

Por una parte se puede comenzar construyendo aquellos juguetes que utilizaban en su infancia, previamente se hará un diseño del mismo. Posteriormente

te el diseño y su posterior construcción se extenderá a nuevos juguetes utilizando materiales de desecho.

Objetivos:

- Motivar el empleo del tiempo libre con actividades recreativas y artísticas que tengan como pilar la creatividad, la sensibilización por el medio ambiente y el consumo responsable.
- Diseñar y elaborar juguetes a partir de materiales de desecho, naturales o baratos que favorezcan las habilidades manuales y la creatividad y que permitan el desarrollo de actividades físicas conservando así el vigor físico.

Desarrollo:

1ª parte: Tras conocer las posibilidades de reutilización que algunos materiales de desecho presentan para su transformación y engranaje a otros, dando como resultado un nuevo juguete que motive la actividad física, se hace necesario elaborar un diseño que permita posteriormente su perfecta y sólida construcción, en la segunda parte de este centro de interés, y ser utilizado en los centros de interés siguientes.

Para su elaboración se puede partir de las experiencias recogidas por Ponce de León Elizondo, A. y Gargallo Ibort, E. (1999) donde se muestra, por una parte, el proceso de construcción de 32 juguetes con materiales de desecho o de bajo coste y, por otra, su aplicación en 75 juegos.

2ª parte: Construcción de los juguetes diseñados en la primera parte, revisión de los mismos y posibles reformas o variantes en su construcción.

Centro de interés E: Descubrimos y practicamos diferentes juegos

Es un hecho constatable que a medida que se avanza en edad se retrocede en elasticidad muscular y de articulaciones, en reflejos, coordinación y equilibrio, en capacidad de memoria y atención, etc., en definitiva, comienzan a aparecer una serie de procesos degenerativos y atrofas que afectan tanto el aparato locomotor, como al sistema nervioso, cardiovascular y respiratorio.

Siempre se ha creído que la práctica de actividad física es de gran beneficio para el organismo y la salud. Si bien esto es cierto, no lo es menos, la necesidad de llevar un control de dicha actividad en cuanto a intensidad, duración y tipo de actividad, así como la adaptación a la edad, a las particularidades físicas o al estado de salud de quien las practica. Este control se ha de ver intensificado cuando la práctica de actividad física es realizada por personas que tienen un avanzado proceso degenerativo que limita sus posibilidades de movimiento.

Lo que no dudamos es la socialización o la apertura a los otros que este tipo de actividades provoca en quienes las practican, incluidas las personas mayores; por otra parte, frenan en unos casos o retardan en otros todos los procesos anteriormente señalados que se encuentran ligados al envejecimiento.

Por ello y si, al mismo tiempo que adaptamos y llevamos un control de la actividad física, buscamos y desarrollamos una actividad utilitaria, motivante, recreativa y gratificante para las personas mayores habremos encontrado parte

de ese antídoto que les haga gozar de una mejor calidad de vida, asumiendo sus limitaciones y sus posibilidades y tomando conciencia de la realidad de cada uno.

Objetivos:

- Fomentar la práctica de actividad física utilitaria, recreativa, motivante y gratificante como mejora de la salud y la socialización, de las capacidades coordinativas y equilibradoras, así como de retraso en la aparición de patologías ligadas al envejecimiento y, en definitiva, como mejora calidad de vida en las personas adultas.
- Integrar los materiales construidos en los centros de interés anteriores como recursos en la práctica de actividad física que motiven y ayuden a mejorar determinadas capacidades sobre todo de coordinación y favorezcan las relaciones interpersonales y de cooperación.

Desarrollo:

1ª parte: Ya en en el centro de interés anterior, en la construcción de materiales, pudo experimentarse la utilidad que, su forma, diseño y elementos constitutivos, tenía para la práctica de la actividad física.

En esta ocasión, la experimentación que se propone va más allá de dominar determinada habilidad con ese material. Implica, así mismo, que el grupo de trabajo establezca una normativa de juego que potencie la cooperación y el ejercicio de tareas cada vez más complejas que inciten a una mayor y más refinada habilidad motriz.

2ª parte: El desarrollo del juego se recogerá en soporte papel y con una

estructura determinada y consensuada en el grupo que contemple, como lo hacíamos con *los juegos de nuestra infancia* del centro de interés C, los siguientes apartados:

- Nombre del juego
- Edad
- Agrupamiento
- Lugar: espacios abiertos o cerrados
- Material de juego y proceso de obtención
- Desarrollo
- Normas del juego
- Variantes
- Observaciones

3ª parte: Llegar a realizar una clasificación de juegos bajo unos criterios concretos que establezca el grupo de trabajo.

Centro de interés F: Difusión de nuestra experiencia en centros educativos/ colectivos inmigrantes y necesitados/ ludotecas y otras asociaciones

La finalidad última de todo este programa exige una apertura conjunta a acciones dirigidas al bien común que se inserten en labores de voluntariado, de acción e integración social en distintos contextos y colectivos.

Una de las características de los programas de Animación Sociocultural es que los participantes son los actores primeros y últimos del engranaje de todo el programa, desde el establecimiento de objetivos hasta la puesta en acción de todo lo planificado y programado.

Así pues, dado que caminamos a una sociedad educativa y una vez vividos y experimentados los centros de interés que conforman el programa, es el momento de pensar, planificar y desarrollar acciones que impliquen parcial o totalmente los contenidos desarrollados a lo largo del período vivido y extenderlos a diferentes colectivos, tanto de la educación Formal como de la No Formal.

Integrar en la Escuela a las personas mayores, con su riqueza y experiencia, a través de jornadas, proyectos en torno a centros de interés o talleres puede ser el primer paso para esa integración intergeneracional de la que se hablaba al principio así como potenciar la valoración del mayor. La escena de un mayor ayudando a construir un juguete, con materiales de desecho, al más pequeño recoge la finalidad de este programa.

Objetivos:



Desarrollo:



PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL PROGRAMA

TRABAJO	Centro de interés A	Centro de interés B	Centro de interés C	Centro de interés D	Centro de interés E	Centro de interés F
PERÍODO	SENSIBILIZACIÓN SOBRE EL MEDIO AMBIENTE	NUESTRA SOCIEDAD DE CONSUMO	LOS JUEGOS DE LA INFANCIA	DISEÑAMOS Y CONSTRUIMOS JUGUETES JUNTOS	DESCUBRIMOS Y PRATICAMOS JUEGOS	DIFUSIÓN DE NUESTRA EXPERIENCIA EN CENTROS EDUCATIVOS, COLECTIVOS DE INMIGRANTES Y NECESITADOS, LUDOTECAS Y OTRAS ASOCIACIONES
Octubre / noviembre						
Diciembre / Enero						
Febrero						
Marzo						
Abril						
Mayo / junio						

Bibliografía

- CALLAWAY, A. (1976). Fronteras de la educación extraescolar. En C.S BREMBECK & T.J. THOMPSON, *Nuevas estrategias para el desarrollo educativo. Investigación intercultural de alternativas no formales* (pp.31-45). Buenos Aires: Guadalupe.
- CAMPS, V. (1993). *Los valores de la educación*. Madrid: Alaude.
- CUENCA, M. (1995). *Temas de Pedagogía del Ocio*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- DE CASTRO, A. (1990). La tercera edad tiempo de ocio y cultura. Madrid: Narcea y Ministerio de Asuntos Sociales
- DELORS, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana UNESCO
- DÍAZ ARGÜELLES, A. (1991/92, Febrero). La educación en el ocio y su influencia en el éxito escolar. *La escuela en acción* (5).
- DUMAZEDIER, J. (1968). *Hacia una civilización del ocio*. Barcelona: Estela.
- DYER WAYNE W.(1990). *La felicidad de nuestros hijos: Prepáreles para su futuro*. Barcelona: Grijalbo.
- ELZO, J., ORIZO, F.A., GONZALEZ BLASCO, P., & DEL VALLE, A.I. (1994). *Jóvenes españoles 94*. Madrid: Fundación Santamaría. SM
- ESCÁMEZ, J., & ORTEGA, P. (1993). *La enseñanza de actitudes y valores*. Valencia: Nau Libres.
- ESCARBAJAL, A. (1988). Educación escolar-Educación extraescolar en Italia: Introducción al debate actual. *Anales de pedagogía*, 6.
- FAURE, E. (1972). *Aprender a ser*. Madrid: Alianza.
- FOESSA (1994). *Informe sociológico sobre la situación social en España*. Madrid: Fomento de Estudios Sociales y de Sociología.
- GERVILLA, E. (1993) *Postmodernidad y educación. Valores y cultura de los jóvenes*. Madrid: Dykinson.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, E. (1990) Ocio y tiempo libre en la infancia. *Comunidad Educativa*, 175, 21-26.
- GONZÁLEZ LUCINI, F. (1994). Educación en valores y reforma educativa. *Vela Mayor*, 2, 7-13.
- ILLICH, I. (1972). *Deschooling Society*. London: Penguin.
- MARÍN IBÁÑEZ, R. (1984). *La creatividad*. Barcelona: ediciones CEAC
- PONCE DE LEÓN ELIZONDO, A. (1996). Viejos juegos, juegos nuevos, en *Monitor-Educador. Revista de Educación en el Tiempo Libre y Animación Sociocultural* n°59 (pp. 19-22). Bilbao
- PONCE DE LEÓN ELIZONDO, A. (1997). *Tiempo libre y rendimiento académico*. Logroño: Universidad de La Rioja.
- PONCE DE LEÓN ELIZONDO, A. y GARGALLO IBORT, E. (Coord)(1999) *Reciclo, construyo, juego y me divierto. Una propuesta interdisciplinar para la educación del ocio, el consumo, el medio ambiente y la educación física*. Madrid: CCS
- SCHWARTZ, B. (1969). Formal and informal Education. En G.Z.F. BEREDAY *Essay on World Education. The crisis of Supply and Demand*. Nueva York: Oxford University Press.
- TIERNO JIMÉNEZ, B. (1992). *Valores humanos*. Volumen II. Madrid: Taller de editores TESA.
- TRILLA, J. (1989). Educación formal, no formal e informa. En *Enciclopedia práctica de la pedagogía*. (4). Madrid.