

románico primitivo, poco desarrollado, o un románico de época avanzada, pero marginal y arcaizante. Sabido es que el románico de Valladolid es tardío. Ahora bien, son muchos los elementos primitivos que aquí se conjugan: falta de tímpano, forma desnuda de los arcos, supremacía del ábaco, capitel rechoncho, talla prerrománica, etcétera. Todo ello obliga a escoger la fecha de un siglo XI, ya en su último tercio.

La capilla mayor fue reconstruída en el siglo XV, y de este siglo es su bella bóveda de terceletes. En cuanto a los retablos y otros adornos, posponemos para otra ocasión su descripción.

J. J. MARTÍN GONZÁLEZ

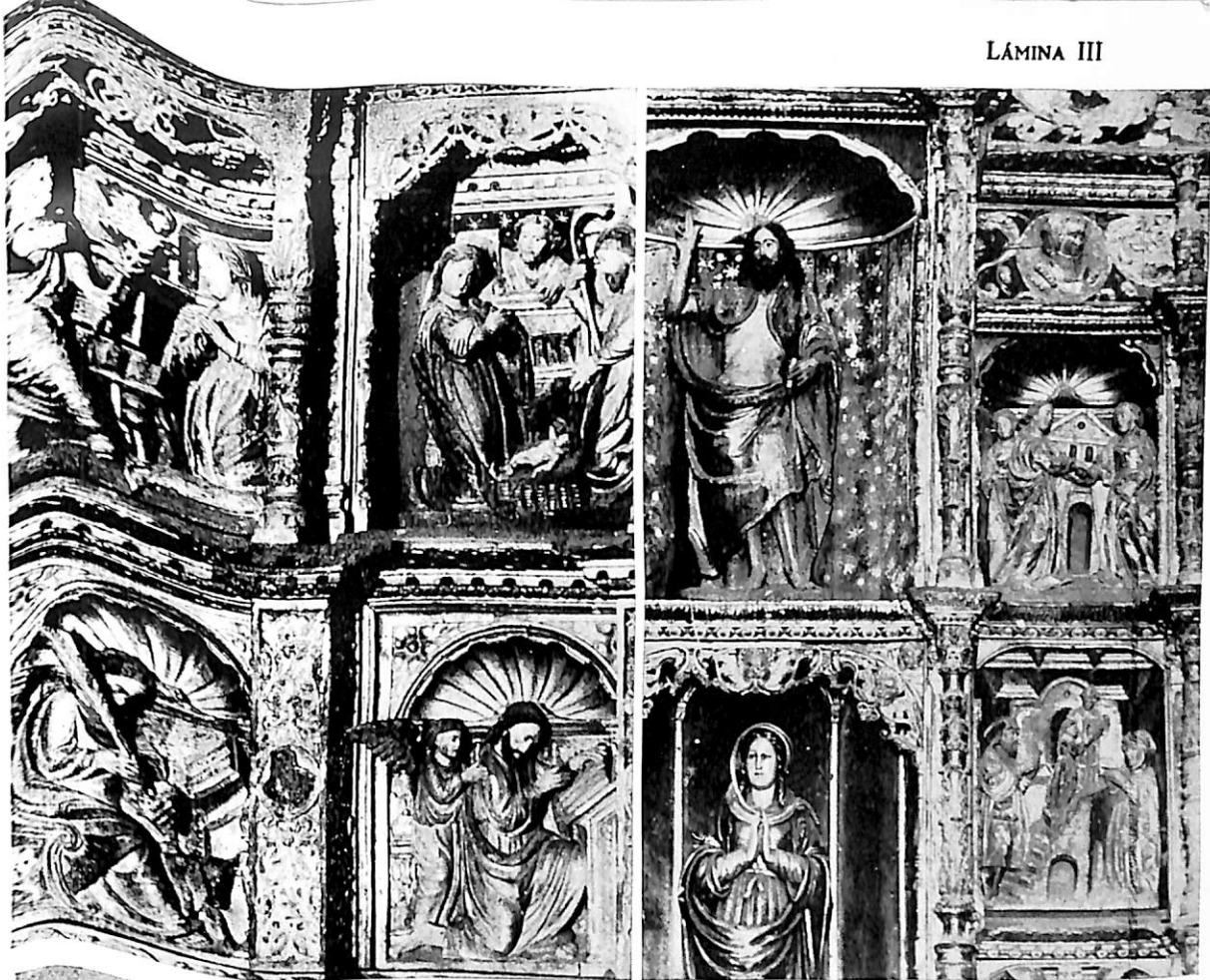
#### UN RETABLO CASTELLANO EN LA COLEGIATA DE JUNQUERA DE AMBIA (ORENSE)

En el muro de la epístola de esta iglesia se conserva un retablo de madera policromada, en buen estado de conservación. Consta de banco y tres cuerpos. Es de estilo plateresco puro, pudiendo fecharse en la tercera o cuarta década del siglo XVI. En la arquitectura se emplean pilastras decoradas con grutescos, columnas abalaustradas, medallones y festones en las cajas que contienen los relieves.

En el banco figuran los evangelistas. El centro ofrece el tabernáculo, flanqueado por las imágenes de San Pedro y San Pablo. Las cajas de los cuerpos se ocupan con relieves. De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo se sitúan los relieves de la Visitación, Piedad, Circuncisión, Dormición de la Virgen, Anunciación, Adoración de los Pastores, Nacimiento de la Virgen y los Desposorios. Como se ve estas escenas no están dispuestas por orden cronológico de los hechos, pero esto es muy frecuente en este género de obras. En la calle central se halla una imagen de bulto completo de Cristo resucitado, pero falta la de la hornacina principal.

Por el estilo de las esculturas, el retablo encaja en la escuela burgalesa de Felipe Bigarny o de Borgoña, pero es de calidad inferior a lo personal de éste, de suerte que ha de clasificarse como aportación de algún seguidor de su círculo.

J. J. MARTÍN GONZÁLEZ



Junquera de Ambía (Orense). Retablo Escuela de Vigny.  
Iglesia del Carmen (Valladolid). La Virgen, por Juni.