

UNA FIESTA DE "MOROS Y CRISTIANOS" EN ALHAURÍN EL GRANDE EN 1760

El folklore español es extraordinariamente rico y variado y una de sus fiestas, arraigada y generalizada, es la de "Moros y Cristianos".

Algunos folkloristas las han estudiado y clasificado así:

* Danza de espadas o palos + Drama = Dance aragonés

* Representaciones sin danza:

— Loas, alabanzas, etc.: "Guirnaldas y Dichos".

— Representación teatral o farsa.

— Con lucha: Pastores o ángeles contra demonios. "Moros y Cristianos"

Basan esta clasificación en que la representación y la danza son combates disimulados, con símbolos comunes: rey, espada, guerreros, etc.; las correspondencias: muerte pasajera = vencimiento; resurrección = conversión; una batalla o un hecho milagroso por la intervención de un santo o de la Virgen, etc. Todas serían representaciones distintas de una misma ideología.

ARCADIO DE LARREA estudió el dance aragonés y comprobó que:

— la danza de espadas tenía tres fases: el mar de llamas, la batalla y la degollada;

— el drama: los preliminares (exploración del terreno, reconocimiento del enemigo y provocación), la batalla y la conversión, a la que sigue la sátira del rabadán;

— los "Moros y Cristianos": los preliminares, la victoria mora y la victoria final de los cristianos, que no termina con la muerte de aquellos sino con su conversión.

El dance aragonés a la antigüedad y primitivismo de la danza de espadas añá-

ció la "soldadesca" o "morisma", como se puede ver en Tauste y Cetina (Zaragoza).

Las farsas se basan en una leyenda sobre un santo, la imagen de una Virgen, la exaltación de la Cruz, la bravura de un cristiano, etc. El pueblo gustaba de estas representaciones o farsas y casi todos los autores escribieron alguna, por ello afirma QUEVEDO en *El Buscón*: "No hay representante que no haga una farsa de moros y cristianos" (Libro 3. Capítulo 9). Sólo citaré:

ASENSIO, J.M.: *La Soberana Virgen de Guadalupe y sus milagros*.

LOPE DE VEGA, F.: *El cerco de Santa Fe. Los hechos de Garcilaso*.

CALDERÓN, P.: *El Príncipe constante*.

El origen de algunas fiestas de "Moros y Cristianos" parece medieval y la primera referencia precisa sobre ellas, según CARMEN MUÑOZ RENEDO, es de 1463 en la *Crónica del Condestable Lucas de Iranzo*, en Jaén. En el siglo XVI se fechan muchas y después de Lepanto (1571), aparecen las batallas navales. Es indudable que su máxima expansión lo alcanzan en el siglo XVIII en el que ya combinan embajadas lujosas, desembarcos, asaltos, artillería, fuegos artificiales, comparsas, cortejos, carrozas, etc. Sin embargo no puede pensarse que alcanzaran el brillo, esplendor, derroche de luz, de color y de vestuario, etc. de las comparsas y bandas de Alcoy y Alicante actualmente. Las de Alcoy se remontan a la segunda mitad del siglo XVII en honor de S. Jorge.

Las fiestas de "Moros y Cristianos" han servido también para celebrar la proclamación o la visita de un rey, como sucedió en: Alicante, 1724; Valencia, 1746 y 1802; Zaragoza, 1759, etc. Málaga, el 18 de mayo de 1789, festejó la proclamación de Carlos IV con diversos actos, entre ellos, un combate naval de "moros y cristianos" en el puerto, que "fue presenciado por una muchedumbre que sin exageración excedería de sesenta mil almas" (1). Veintinueve años antes, Alhaurín el Grande había celebrado con una fiesta de "moros y cristianos", entre otros actos, la proclamación de Carlos III. Se apartaban con ello de su espíritu tradicional, honrar el Sto. Patrón o Patrona, pero no totalmente ya que celebran Vísperas, misa, Te Deum, etc. Los textos literarios de estas fiestas no han tenido importancia para la Literatura porque casi todos los alteraron y cambiaron, o los improvisaban, o carecían de valor.

Han sido los africanistas y los folkloristas sus principales investigadores:

GARCÍA FIGUERAS, T.:

— *FIESTAS DE Ntra. Sra. de GRACIA EN CAUDETE*, LARACHE, 1940.

— LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS EN BENAMAHOMA (CÁDIZ), "ÁFRICA", 1933.

— NOTAS SOBRE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS EN BENADALID (MÁLAGA), LARACHE, 1939.

LARREA PALACÍN, ARCADIO DE:

— EL DANCE ARAGONÉS Y LAS REPRESENTACIONES DE MOROS Y CRISTIANOS, TETUÁN, 1952.

COLOMA, R.:

— LIBRO DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ALCOY, ALCOY, 1962.

Sin que falten bibliotecarios eruditos como:

BEJARANO ROBLES, FRANCISCO:

— FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA: BENALURÍA, BENAMOCARRA Y ALFARNATE, TETUÁN, 1949.

GUASTAVINO GALLEN, GUILLERMO:

— "UNA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS EN EL SIGLO XVIII", DE AMBOS LADOS DEL ESTRECHO, TETUÁN, 1955.

Estas fiestas las han llevado los españoles a México, Brasil, Italia, etc.

CARMEN MUÑOZ RENEDO (2) cita las provincias y las poblaciones en las que se solían celebrar, y que en esta introducción sólo se da el número: Albacete (3 poblaciones), Alicante (19), Almería (11), Cáceres (2), Cádiz (1), Cuenca (4), Granada (28), Guipúzcoa (1), Jaén (2), Málaga (3, Alfarnate, Benalauría, y Benamocarra), Mallorca (2), Murcia (3), Orense (2), Tarragona (1), Toledo (1), Valencia (11), Huesca (5) y Zaragoza (6).

La ENCICLOPEDIA DE FIESTAS DE ESPAÑA de "DIARIO 16" cita sólo las que actualmente se celebran que son: Albacete (1), Alicante (15), Almería (2), Cuenca (3), Cádiz (1), Granada (6), Jaén (2), Málaga (Alfarnate), Mallorca (1), Toledo (1), Valencia (5), Zaragoza (2), indicando las fechas de celebración.

El número de poblaciones en las que se celebraron alguna vez es mucho mayor. Tiene anacronismos históricos y geográficos muy curiosos: "La Batalla de Pavía"; "La Guerra contra Marruecos en 1859-60"; Napoleón, etc.

El folleto GLORIAS DE ALAURÍN de FRANCISCO MARTÍN CANO merece que se divulgue. Supongo que habrá más ejemplares, el que se publica aquí esta-

ba en la Biblioteca General de Tetuán y pasó con el legado de T. García Figueras a la Biblioteca Nacional de Madrid. Narra los 6 días de festejos con los que Alhaurín celebró la subida al trono de Carlos III en 1760. Las Cortes juraron a Carlos III como Rey el 19 de julio y a partir de este día España entera estalló en fiestas en su honor. Alhaurín las celebró entre el 7 y el 12 de agosto. Se unieron a N. P. Jesús Nazareno y lo trasladaron desde su Capilla a la Iglesia Parroquial, además de vísperas y misa solemne con sermón. Otras celebraciones fueron:

Teatro: *El defensor de su agravio* de AGUSTÍN MORETO, entremeses y sainetes.

Toros: dos corridas con "toros sobresalientes".

Fuegos de artificio, cohetes voladores, descargas de fusilería, bailes, etc.

Aquí lo que se quiere resaltar es la fiesta de "Moros y Cristianos", los días 10 y 12 porque el 11 se interrumpió la representación para una corrida de toros.

El escenario se montó en la plaza y era una reproducción de la Alhambra de Granada. El tema: la matanza de los Abencerrajes, la acusación de infidelidad a la Reina y la defensa de su honestidad por cuatro caballeros cristianos. Terminando con la conversión de la reina y la conquista de Granada. Desconozco si sería la adaptación de alguna obra teatral o si fue improvisada por algún ingenio del lugar. No se dice nada. Tampoco se cita la construcción de algún arco triunfal.

El final es emotivo ya que moros y cristianos acompañan a N.P. Jesús en su retorno a su Capilla, que era lo acostumbrado. Como complemento los principales sujetos de la Villa de Álora pasean "un primoroso y lucido Víctor en honor de la Villa y Hermandad de N.P. Jesús", y no en honor del Rey. No he podido encontrar datos, sobre FRANCISCO MARTÍN CANO ni referencia alguna a estas fiestas de Alhaurín, incluso hay quien, sin datos, asegura que estas fiestas no se celebraron.

El lector se sorprenderá con el estilo del autor y sobre todo con su adjetivación, no con las grafías que son las propias de su época. Llama la atención el conjunto de festejos, extraordinarios, que demuestran, en una villa tan pequeña, una pujanza agrícola, ganadera y comercial para afrontar estos gastos.

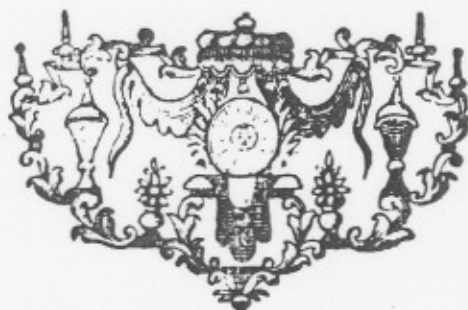
GLORIAS DE ALAURIN.

RENDIDOS OBSEQUIOS,

Y FESTIVAS ACLAMACIONES,
con que la Insigne Villa de Alaurin el Grande
celebrò la Exaltacion de nuestro Monarca, y
Señor Don Carlos III. en seis dias de pú-
blicos, y lucidos Festejos.

SU AUTOR,

DON FRANCISCO MARTIN CANO, NATURAL
de la propia Villa, à quien se la dedica.



CON LICENCIA.



En Madrid, en la Imprenta de Manuel Martin Calle de la Cruz,
frente de la del Pozo. Año de 1760.

A LA MUY INSIGNE VILLA de Alaurin el Grande.

Dedica à V. S. mi profundo respeto la presente sucinta Relacion de los públicos Festejos, con que lucidamente solemnizó esse Nobilísimo Ayuntamiento la feliz Exaltacion de nuestro Rey , y Señor Don Carlos III. al Trono , que hoy ocupa , manifestandose en ella notoriamente los afectos de un Pueblo tan fiel, como rendido à su Soberano : y aunque es muy corta la ofrenda por mia , sirvame de disculpa el summo afecto , que à V. S. tan justamente professo , por haver merecido , aunque indigno , nacer en essa Patria; motivo por donde se halla V. S. en la obligacion de aceptarla , como victima de un hijo suyo: además de que nada en este Papel se registra , que no sea

A 2 de

de V. S. muy propio , pues la materia, la disposicion , y el adorno de las enunciadas Funciones, todo es fuyo, fin que de mi parte lleve otra cosa, que el filial amor, y debida gratitud con que la confagro.

Nuestro Señor prospere à V. S. dilatados figlos como desseo. Madrid , y Agosto 29. de 1760.

SEÑOR.

Quien mas venera, y estima à V.S.

Su hijo, aunqu e indigno,

*Don Francisco Martin
Cano.*



A Insigne Villa de Alaurin el Grande (una de las quatro, de que se compone el Corregimiento de la Hoya de Malaga) queriendo manifestar con su lealtad sobrefaliente el excesivo gozo, y furo jubilo en la Exaltacion gloriosa de nuestro Inclito, y Esclarecido Monarca Don Carlos III. (que Dios guarde) à estos sus dilatados Reynos, y Señorios, ha tenido diferentes lucidas Funciones, costeadas à sus expensas, y de los Hermanos de la Ilustre Hermandad de la milagrosa Imagen de Jesus Nazareno, que en ella se celebra, las quales se executaron desde el dia 7. de este mes de Agosto, y año de 1760. hasta 12. del mismo, en la forma siguiente.

Dia 7. de Agosto.

Este día amaneció la Plaza principal enteramente perfeccionada para dicho Festejo, para cuyo fin se estuvo trabajando mas de un mes en ella, quedando muy hermosa, y simetricamente quadrada con el armamento de Tablados, y Balcones, todos estos entoldados: y en los Angulos, Torres, Casas Consistoriales, Ventanas altas, y Torre de la Iglesia Parroquial (por caer à dicha Plaza una de sus Fachadas) se pusieron muchas Vaderas, y Gallardetes de distintas Na-



2

Naciones, que por la variedad de colores, y movidas del fresco viento que las animaba, se llevaban la mayor atención. El suelo de la referida Plaza se anibelo, regandola, y echandola menuda tierra, y reparando todo lo que pudiera ser desagradable à la vista; de modo, que aseguran los naturales antiguos sugetos, que jamás han visto tan bien armada, y adornada dicha Plaza. A un lado, y esquina de ella estaba fabricado un lucido, y anchuroso Castillo, que imitaba la Real Alambra de Granada, para el Festejo de Moros, y Christianos, tan adornado de marciales peltrechos de guerra; pues su pie, cerca, y ronda se fabricò de cantería, y està por fuera pintada: en su explanada, y murallas estaban poblados de Cañones, tan bien imitados, que parecian de bronce; estos por estàr huecos, se disparaba dentro una pistola, sin que se viesse, y salia el tiro por la boca del Cañon, como si fuesse cargado aquel. En las murallas de dicho Castillo estaban puestos de guardia unos Armenios, hechos de Armario, con sus ropas talaras, espantables caras, gorras à su usanza, y con sables levantados en la mano dentro del Castillo, imitados el Palacio del Rey Chico de Granada, con Cortinas, Campana de Vela, y demàs necessario para las maniobras, y asaltos, que trae, y requiere hasta la toma del Castillo. Inmediato à èl, y corriendo su explanada, estaba la Torre de Comaròs, donde estuvo presa la Reyna Sultana, muger del Rey Chico, con sus quartos, corredores, varandillas, y puerta, todo costosamente fabricado, por ser de lienzos de delicada pintura, y golpes dorados: la Torre, su cimientto, y hasta la explanada del Castillo era de cantería, y esta pintada, y encima seguia su formacion de los expressados lienzos, teniendo de alto nueve varas, rematando en pyramide, y fi-
na-

nalizando con una Estatua de talla de vara y media,³ toda dorada, imitando à la Fama, tocando una Trompa, cuyo teatro era admiracion, y recreo deleytable à la vista. Las Casas del Ayuntamiento que estàn en la referida Plaza, y se acaban de construir à fundamentis, amanecieron este dia ricamente colgadas de Damasco encarnado, y en el medio de el hermoso Balcòn tambien estaba puesto un rico Dosel de la misma tela guarnecido de oro, y en el puesto el Retrato de nuestro Monarca, de delicadissima pintura, con su marco de talla dorado, al que alumbraban ocho blandones de cera, con su guarda à los estremos de dos Soldados del Regimiento de Malaga, y estàn señalados en el Quartel de aquella Villa, que à estos los relevaban à sus respectivos tiempos igual numero del Cuerpo de Guarda, que se situò en las puertas de las Casas de Ayuntamiento. Inmediato al Balcòn, donde estaba colocado el Retrato de su Magestad, estaba puesta una harmoniosa Orquesta de musica, que era deleytable al oïdo, llevandose la admiracion un Alemàn, que tocaba quatro instrumentos; à saber, la Trompa, Violin, Flautas dulces, y Clarin à un mismo tiempo. *Ante diem* se publicò Vando con las formalidades acostumbradas, de mandato de la Justicia de dicha Villa, para que todos los Vecinos de ella pusieran por tres noches luminarias en celebridad de tan alto objeto. A las doce de dicho dia 7. anunciaron las Campanas de la Iglesia Parroquial, y de las demàs Capillas, y Ermitas de dicha Villa, con muchos voladores cohetes, tan solemnes Festividades, que fueron recibidas con muchas aclamaciones del numerofo Pueblo, y del gentio tan grande que vino à hallarse en estos Festejos; asì de las Ciudades de Malaga, Marvella, y circunvecinos pueblos, que todos repetian muchos vivas en loor de nuestro Soberano. A las

4
 tres y media de la tarde se cantaron unas Solemnes Vesperas en dicha Iglesia; y luego se trajo procesionalmente à la Milagrosísima Imagen de nuestro Padre Jesus Nazareno por su fervorosa Hermandad con muchas hachas de cera, desde su Capilla, y Ermita de Señor San Sebastian, donde se venera, à la expressada Parroquial Iglesia para la Festividad, que en ella se ha de celebrar, y en donde havia de permanecer hasta la conclusion de los aplausos, estando muy hermosa la Carrera por donde vino esta Soberana Imagen. Al toque de Animas se quemaron los delicados artificios de fuegos, y especialmente el Castillo, fabricado por una rara invencion, que mereció general aceptacion, y gusto, estando todo este Pueblo hecho un Mongibelo; pues se encendieron en todas sus Plazas, Calles, Torres, y Casas variedad de luminarias, que hacian agradable la vista. Toda la noche se pasó con mucha alegria en la Plaza, que se mantuvo el Retrato de su Magestad con la predicha iluminacion, y haciendola mas divertida la Orquesta de Musica, Tambor, y Clarin, que no dexaron de manifestar sus habilidades, con lo que cerrò este dia.

Dia 8. del dicho.

PAra celebracion de regocijos dirigidos à tan alto assumpto, se principiò este dia por una solemne Missa cantada con Santísimo manifiesto, que dixo el Señor Don Manuel Gonzalez Pimentel, Dean de la Santa Iglesia Cathedral de Malaga, à quien acompañò, vistiendose de Diacono, el Señor Don Fernando de Arguello, Racionero de dicha Santa Iglesia Cathedral, y de Subdiacono, Don Alfonso Grajales, Beneficiado de la Villa de Almoxiar; desempeñando el Pa-
 ne-

negyrico el M. R. P. Fray Adrian de Jaen , Religio-
fo en su Convento de Padres Capuchinos de dicha
Ciudad, con la elegancia, y erudicion , que es noto-
rio , y correspondiente à su gran literatura , Ofician-
do la Missa la Musica que se preparò , y estando el
Retrato de nuestro Monarca debaxo ÷de un hermoso
Dosèl , y la Tropa de Milicias formada en la Plazeta
de la referida Iglesia, que à sus tiempos hizo diferentes
descargas de la Fusileria , disparandose muchas coro-
nadas ruedas al estruendo del Clarin , y de las Caxas,
que hizo muy lucida la mañana. A la tarde se repre-
sentò en la Plaza publicamente una Loa , nuevamen-
te compuesta , seguida de una Comedia , intitulada:
El Defensor de su Agravio , con nuevos Entremeses, y
Saynetes ; y operada por los Hermanos solos de la
expresada Hermandad , que mereció general accla-
macion , &c.

Dia 9. del dicho.

ESte dia se celebrò la primer fiesta de Toros , cor-
riendose muchos , y se mataron por la tarde
tres muy sobrefalientes.

Dia 10. del dicho.

POR la mañana de este dia se diò principio à las
operaciones de Moros , y Christianos , haciendo
unos , y otros tanta variedad de evoluciones Marcia-
les, que hicieron muy divertida la mañana , hasta
que los Moros se apoderaron del Castillo. Por la tarde
se repitieron las mismas Militares Funciones, passos de
los Escuchas, desafios, y generales batallas, que finali-

B zò

zò ganando la ultima los Moros; haciendo estos prisionero al todo del Exercito Catholico, tomando el Estandarte que colocaron en sus Almenas; salieron muy bien vestidos los Moros, y Christianos, que por la variedad de colores en los dos acampamentos, parecia la Plaza un ameno jardin.

Dia 11. del dicho.

SE repitiò este dia otra corrida de Toros igual à la anterior del dia nueve; pero con la especialidad de haver sido los Toros, y ganado que se corriò mas sobrefalientes, llevandose la atencion, y dando la mayor complacencia un hermoso Toro, que por lo bien plantado, gallardo espiritu, y por su ferocidad, y braveza, diò, y llenò de gusto à los circunstantes.

Dia 12. del dicho.

ULTimo de los Moros, y Christianos: Este dia amaneciò hecho en la Plaza un hermoso Tablado, que figuraba el Palacio del Rey Chico de Granada, muy bien adornado, en el qual, estando todo dispuesto para principiari la Funcion, se aparecieron en el Tablado muchos Moros graves ricamente vestidos, que componian las Familias de Segries, Gomeles, y Mazas; estos intentaron, y entablaron una conjuracion contra la noble Familia de Abencerrajes, embidiosos de que estos por su valor merecian del Rey toda la gracia, y favor, levantandoles el falso testimonio de que eran traydores à su Corona; y que Abinjamete, principal Abencerraje, y casado con Morayma,

7
ma , hermana del Rey , havia cometido adulterio con la Reyna ; con efecto se lo dixeron al Rey , quien indignado mandò degollar à toda la Familia de Abencerrajes , para lo qual fueron llamados con pretexto de consultar con ellos cosas de Estado , que conforme fueron llegando los mismos Segries , Gomeles , y Mazas , los iban à la aparencia degollando , cortando las cabezas , que eran de cartòn bien figuradas , que tiraban desde el Tablado à la Plaza , hasta que enterados por un Page de un Abencerraje , que viò degollar à su Amo , todos los demàs de esta Familia vinieron al Palacio con Sable en mano para vengar la traycion ; y encontrando las puertas cerradas las pegaron fuego , y entraron pegando con los Segries , y Compañeros , hasta vengar la infamia . Retirados , faliò el Rey lamentandose de su fuerte , à cuyo tiempo faliò Morayma , hermana del Rey , y muger del muerto Abencerraje Abinjamete , con dos pequeños hijos , reprehendiendo à su hermano el hecho con muy sentidas palabras ; que indignado se levantò el Rey , y matò à los dos sobrinos , y à la hermana ; que esta maniobra se hizo con mucha propiedad . Luego mandò el Rey traer à la Reyna , que vino por la Plaza muy adornada , con musica delante , y muchos Moros graves ; y sentada en el Tablado le pusieron los Segries , y Compañeros la acusacion : A lo que respondiò con la negativa , con muy bien sentidas palabras , y razones . El Rey le señalò treinta dias para que buscasse quatro Caballeros que la defendieran , dentro de los quales , si no quedaba libre , morirìa segun la Ley ; y que la llevassen presa à la Torre , nombrada de Comares , con dos Criadas , la una Christiana : esta aconsejó à la Reyna se valiesse para ella

B 2

ella

8

ello de Don Juan Chacòn , Señor de Cartagena, que era un Caballero , por su nobleza , y prendas bien conocido en Castilla. La Reyna tomando su Consejo le escribió valiendose de él , para que con otros tres Caballeros viniessen à defenderla , ofreciendo ser Christiana ; y hecho esto la llevaron con mucho séquito à la Torre dicha. A breve rato se presentó en la Plaza Don Juan Chacòn , con otros tres Caballeros ; el uno representaba à Don Manuel Ponce de Leon ; otro al Alcayde de los Donceles , y el otro Don Alonso de Aguilàr , à quienes Don Juan Chacòn manifestó la Carta de la Reyna ; y todos quatro animosos se ofrecieron ir disfrazados de Turcos à defenderla. Todas estas operaciones fueron muy lucidas, y representadas , desempeñando cada uno el papel que hacía : con lo que terminó la mañana , quedando muy divertidos , y gustosos los circunstantes. Luego se presentaron en el Theatro los Jueces del Duelo , quienes passaron à la Torre donde estaba presa la Reyna , y le dixeron , que aquel era el ultimo dia aplazado para la sentencia de su Causa, que era preciso se presentassen los Caballeros que la havian de defender : A que respondió , que ya los tenia elegidos. La sacaron de la prision, llevandola al Tablado, donde tuvo diferentes razonamientos con los Jueces, que el uno era Muza, hermano del Rey, quien conociendo su inocencia le ofreció la ampararía hasta perder la vida ; y que él sería uno , con otros tres Caballeros que buscaría para su defensa : la Reyna se lo agradeció mucho , y que se valdría de su generosa oferta si à tiempo no parecian los quatro Caballeros que tenia nombrados , descubriendole de quien se havia valido , que se alegrò mucho ; pues tenia de-

feos

9
feos grandes de ser Christiano. A este tiempo entraron los quatro Acusadores Segries à caballo primorosamente vestidos à lo Moruno , con sus Lanzas , y Adargas nuevas para el caso , muy pintadas , y con sus motes à su usanza , dando una buelta por la Plaza , y arrimandose à la Palestra. Luego entraron al són de Clarin con mucho lucimiento , y ricamente vestidos à lo Turco, Don Juan Chacòn , Don Alonso Aguilar , Don Manuel Ponce de Leon , y el Alcayde de los Donceles Don Diego Fernandez de Cordova, todos à caballo , con sus Lanzas, y Adargas , y pintadas en ellas diferentes divisas , y escriptos motetes, segun , y como en esta veridica Historia por entonces las facaron. Dieron una buelta à la Plaza con otro Caballero Moro , que se encontrò con ellos en la Vega ; se presentò Don Juan Chacòn delante de los Jueces , pidiendo licencia para hablar à la Reyna , por venir con otros tres Caballeros para defenderla ; le fue concedida , subió al Tablado , la habló à la Reyna , y se descubrió à ella ; quedaron conformes para que la defendieran , por Auto Público, que el Nombamiento firmò la Reyna ; baxò Don Juan Chacòn lleno de muchas expresiones , que de reconocimiento le hizo ésta. Montò à caballo , habló à sus Compañeros para que en aquella ocasion manifestassen sus heroicos , y conocidos valores ; salieron los quatro à la Plaza , se les presentaron los quatro Acusadores haciendola formal la acusacion ; la contradixo Don Juan Chacòn , y se previnieron para con las armas decidir el Duelo ; vino Muza à caballo , reconociò , y marcò el Campo , dando à cada uno el fuyo ; señaló las Armas , que fueron Lanzas , Adargas , y Alfange corto , intimandoles penas graves al que faltasse
al

10

al cumplimiento de parte de ello, y que cada uno havia de pelear con el que le tocasse sin concurrencia de dos, y todo al són del Clarín; ofrecieron todos cumplir el orden, se retirò Muza, hizo la seña el Clarín, faliò el primero Don Juan Chacòn à la pelèa, con otro de los Acusadores, se pusieron frente à frente en el señalado Campo, embistiendose con las Lanzas; à las tres carreras se quebraron aquellas, se apearon ligeramente de los caballos, sacaron los Alfanges bolviendo à la pelèa, loandose cada uno del valor de su contrario, hasta que por fin Don Juan Chacòn matò à su Competidor, que así que cayò en tierra tocaron las Flautas dulces en seña de la victòria; successivamente fueron faliendo los otros tres Caballeros, con los otros tres que pelearon en la misma forma que el primero, interpoladas algunas variaciones, tocando à Don Alonso de Aguilàr el ultimo combate, que fue con el Caballero Segri, principal motor del testimonio, que este viendose en los ultimos trances de espirar, confesò delante de los Jueces haver sido falso el testimonio que levantò à la Reyna; y que solo havia sido por embidia, y mala voluntad, que havia tenido à la noble Familia de los Abencerrajes, por el favor que alcanzaban con el Rey, quedandose muerto al pronunciar estas ultimas palabras, cuya declaracion se estendiò en la Causa, en la que pronunciaron los Jueces la sentencia de quedar, segun la Ley, libre la Reyna, que se celebrò con aclamaciones, y musica: Don Juan Chacòn subì al Tablado, expresò à la Reyna el gusto que tenia, y sus Ilustres Compañeros de haverla libertado de su imputacion; y que si le mandaba otra cosa, que estaban promptos à servirla. La Reyna complacida les qui-

11

quiso detener en su Palacio para que descansassen, manifestandoles con mucho agradecimiento lo reconocida que quedaba à tan nobles Caballeros. Don Juan estimò las honras, que la Reyna le hacia, y pretextò urgencias precisas para no detenerse; la Reyna con nuevas expresiones de reconocimiento le dixo, como estaba deseosa de bolverse Christiana, y que le dixesse al Rey Catholico, que sin detencion viniessen con Exercito à conquistar à Granada, que así ella, como los mas Caballeros principales, estaban deseosos de lo mismo, con lo que se retirò Don Juan Chacòn, con lo que se finalizò el testimonio; habiendo merecido general aplauso por lo lucido del Theatro, bien coordinado el sitio de la Batalla de los Caballeros, lo prompto de las operaciones, la destreza con que cada uno desempeñò su papel, pues fue todo representado, y lo vistoso de los trages. Mientras se preparaba el Exercito Catholico para hacer la Conquista de Granada, que esta era el Castillo arriba mencionado, hubo diferentes entretenimientos en la Plaza; como fueron venir los Padres Redemptores con cargas de moneda à hacer la Redempcion; Embaxadas del Gran Turco al Alcayde de la Fortaleza, para que defendiessen bien la Plaza; socorro que le embiò de gente, y preparaciones, que el Alcayde hizo para su defensa. Se apareciò el Exercito Catholico, cercando la Fortaleza. El General Christiano le embiò una Embaxada al General Moro para que entregára la Ciudad. Este se resistiò. Viendo la negacion, se prepararon ambos Exercitos, Christiano, y Moro para darse la Batalla, en cuyo intermedio mereciò toda atencion, complacencia, y gusto del numeroso concurso, vèr salir de
la

12

la Fortaleza un niño de tres años, vestido de Moro, con un Sable en la mano à desafiar à qualquier Caballero Christiano, que con efecto salió uno de estos, y peleò el niño con èl diestramente, y con mucha gracia, hasta que salieron otros Moros à recogerlo. Formados los dos Campos en la Plaza, y despues de diferentes razonamientos que tuvieron los Generales de uno, y otro Exercito, se dieron estos la decisiva Batalla, con Sable en mano, Fusileria, Artilleria, Minas de fuego, y otros marciales artificios. En todo lo qual diestramente hicieron muchos abances, y militares evoluciones, hasta que por fin ganaron los Christianos à Granada, haciendo prisioneros à los Moros, que con aprisionados passò el Exercito Catholico las Calles; con lo que se diò fin à estas solemnes Funciones de la Toma de Granada.

A la noche de este mismo dia se llevó à la Milagrosa Imagen de nuestro Padre Jesus Nazareno, desde la Iglesia Parroquial (adonde se mantuvo durante las dichas Festividades en rogativa por la quietud de ellas) procesionalmente à su Capilla, sita en la Ermita de Señor S. Sebastian, en la que iban todos los Moros à pie, y à cavallo, con hachas, que hacian una hermosa vista todos los Soldados de Milicias vestidos, con los Tambores, y Clarin delante, y otras muchas personas de distincion, cerrando la Procecion el Ayuntamiento de esta Villa, que estuvo muy lucida por lo hermoso de la Carrera, y como de noche, la hacia armoniosa el resplandòr de las luces. Esta Procecion fue muy aplaudida con aclamaciones, victores, y vivas, manifestando todos el fumo gozo de ver celebrar con tanta devocion, y magnificencia tan prodigiosa Imagen, y terminar las Festividades con
tan

13

tan devoto acto, que gozofos, contentos, y complacidos los forasteros determinaron los mas principales sugetos, así Eclesiásticos, como Capitulares de la Villa de Alora, salir con un primoroso, y lucido Víctor en loor de la Villa, y Hermandad de nuestro Padre Jesus, como con efecto lo sacaron à las diez de esta misma noche en esta forma. Dos Tambores delante, à los que seguian una partida de Soldados del Regimiento de Milicias arregladas de Malaga, luego un Oficial à caballo Capitaneando à veinte distinguidos sugetos de dicha Villa de Alora, que tambien iban à caballo; los doce con hachas, y los restantes con Espada en mano; dos Volantes primorosamente vestidos, con dos hachas inmediatos al Víctor, que llevaba en una tabla muy adornada, y escrito con letras doradas Don Joseph de Cuesta, Capitan del Regimiento de Infantería de Victoria, llevando à los lados à Don Pedro de Guzmán, Capitan del mismo Regimiento, y à Don Ignacio Villalón, personas bien distinguidas por sus altos nacimientos, todos à caballo; cerrando esta lucida Comitiva otra partida de Soldados de los mismos, que los primeros. De esta manera pasaron las Calles todas de la Villa, seguidos de multitud de gentes, voceando, y aclamando: Víctor la Villa, y Hermandad de nuestro Padre Jesus Nazareno de la Villa de Alaurin el Grande, (que de esta forma iba escrito en el Víctor) hasta que vinieron à la Plaza, que estaba iluminada; y fue colocado en las Casas de Ayuntamiento, con luces puestas en cornucopias, al estruendo de mucha polvora, que se disparò, y generales aclamaciones del innumerable gentio, que en dicha Plaza estaba.

C

Con

14

Con lo qual se finalizaron dichas Festividades, que merecieron general aplauso , siendo de admirar, no haver sucedido desgracia , ni la mas leve defazon , à vista del grandioso numero de personas de todas classes, que concurrieron à verlas; pues todos han estado muy complacidos , gustosos, y contentos, aplaudiendo lo bien dispuesto , y coordinado , con que se celebraron.



NOTAS

- (1) GARCÍA MONTORO, CRISTÓBAL: "MÁLAGA FESTEJA LA PROCLAMACIÓN DE CARLOS IV", págs. 41-42, JÁBEGA, nº. 4, Diciembre, 1973.
- (2) LA REPRESENTACIÓN DE "MOROS Y CRISTIANOS" DE ZÚJAR, C.S.I.C., págs. 21-24, MADRID, 1972.

BIBLIOGRAFÍA

- º AA.VV.: ENCICLOPEDIA DE LAS FIESTAS DE ESPAÑA. DIARIO 16, MADRID, 1993.
- º GUASTAVINO GALLEN, G.: DE AMBOS LADOS DEL ESTRECHO, TETUÁN, 1955.
- º LARREA PALACÍN, ARCADIO DE: EL DANCE ARAGONÉS Y LAS REPRESENTACIONES DE MOROS Y CRISTIANOS, TETUÁN, 1952.
- º MUÑOZ RENEDO, CARMEN: LA REPRESENTACIÓN DE "MOROS Y CRISTIANOS" DE ZÚJAR, C.S.I.C., MADRID, 1972.

Y las citadas en el texto.