

Negrín, O. (2005). *Veinticinco ensayos de historia de la educación española moderna y contemporánea*, Madrid: UNED, 474 pp.

Esta obra ofrece, en diversos ámbitos de estudio y en diferentes épocas históricas, los resultados de investigaciones realizadas a partir de fuentes primarias con frecuencia inéditas. Las colecciones documentales, los legajos y los libros de archivos tales como el de la Sociedad Económica Matritense, el del Palacio Real de Madrid, el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares o el Archivo Histórico Nacional fueron trabajados por el autor con el cuidado y el tiempo necesarios para fundamentar cada uno de los estudios finalmente publicados.

El contenido de este libro refleja claramente las principales líneas de investigación seguidas por el Dr. Negrín, aún cuando, como es obvio, solamente contenga algunas de las múltiples aportaciones que el autor ha hecho, y continúa haciendo, a la Historia de la Educación española de las últimas centurias. Es de agradecer su esfuerzo por dar a conocer de manera clara y rigurosa, tal como nos tiene acostumbrados, algunas temáticas imprescindibles para comprender mejor los avatares educativos de los siglos XVIII, XIX y XX y que, con otras, han fundamentado la educación actual.

La obra está concebida en tres partes. La primera, dedicada a la educación popular española en el siglo ilustrado, contiene nueve ensayos de los cuales cuatro estudian diversos aspectos de la Real Sociedad Económica Matritense de los Amigos del País: “El paradigma ‘ilustrado’ de educación popular institucional y estatal”, “Los proyectos de escuelas patrióticas de los fundadores de la Sociedad Económica Matritense”, “Funciones institucionales y actividades educativas y culturales de la Económica Matritense” y “Máquinas e instrumentos para la educación popular en las escuelas industriales de la Matritense”. Estos trabajos esclarecen las principales dimensiones pedagógicas de la Sociedad Económica de la capital del Reino realizadas en el último tercio del siglo XVIII, que sirvieron de referencia y modelo para el resto de las instituciones que se ocupaban de la educación popular.

El quinto ensayo se centra en el análisis de la situación social y educativa de los niños abandonados en el período de la Ilustración: “La crianza y la educación del niño expósito en el Despotismo Ilustrado”. Los dos

estudios siguientes tratan de dos de las vertientes pedagógicas fundamentales del ilustrado José Clavijo y Fajardo: “José Clavijo y Fajardo, naturalista ilustrado” y “La educación de la mujer en *El Pensador* de Clavijo y Fajardo”, personaje canario muy querido en las islas donde lo recuerdan ahora, en el 275 aniversario de su nacimiento, con numerosos actos. El penúltimo de los nueve ensayos analiza el ideario educativo de Cabarrús, uno de los autores fundamentales de la Ilustración hispánica: “La Carta II de F. Cabarrús: una alternativa pedagógica ilustrada al sistema educativo español tradicional”; este trabajo tiene la singularidad de ser el único, que conozcamos, que analiza y valora de manera detallada la dimensión pedagógica del economista y escritor hispano-francés, referente principal de la Ilustración más radical. Por último, el capítulo final nos acerca a la perspectiva proyectista de la Ilustración canaria con el estudio “Dos proyectos ilustrados de la Económica de Amigos del País de Tenerife”, que entra dentro de la corriente representativa de la minoría ilustrada de remover los obstáculos que impedían la modernización y el progreso del país haciendo continuos planes y proyectos de reforma en todos los ámbitos de la realidad.

Con esta primera parte de libro que reseñamos, el autor da un paso más en sus aportaciones al conocimiento de la teoría y práctica educativas del siglo ilustrado español que comenzaron con sus muy consultadas y conocidas obras: *Educación popular en la España de la segunda mitad del siglo XVIII* (Madrid, UNED, 1989) e *Ilustración y educación* (Madrid, Editora Nacional, 1984).

La parte segunda reúne ocho capítulos que tratan, cada uno de ellos, de temas educativos decimonónicos diferentes. De nuevo la Matritense está representada por cuatro estudios, que analizan su preocupación por el fomento del desarrollo científico, por la implantación de la enseñanza pre-escolar y por la enseñanza de los sordomudos y ciegos y por la taquigrafía y otro más, se ocupa de una escuela normal de jardineros horticultores que surgió con la intención de formar al personal especializado de los jardines reales. Estas actividades educativas, culturales y científicas, menos conocidas que las desarrolladas durante el siglo ilustrado, vienen a demostrar el significativo papel que la Matritense siguió teniendo a lo largo del siglo XIX, la mayoría de las veces ocupándose de parcelas de la enseñanza poco concurridas cuando otros centros superiores no se hacían cargo de ellas. Dos ensayos muy interesantes por su actualidad y singularidad son los dedicados a Joaquín Costa en su perspectiva de teórico de la educación y en su estrecha vinculación con la Institución Libre de Enseñanza, cuestiones poco conoci-

das en la producción, pensamiento y actividad pedagógica del autor aragonés. Otro más está dedicado al institucionalista Salvador Calderón en su casi desconocida etapa grancanaria, preocupado tanto por los temas isleños que analiza con vehemencia como por el proceso de creación de la Institución Libre de Enseñanza.

La tercera parte contiene ocho capítulos dedicados a autores, instituciones y movimientos educativos del pasado siglo XX. Comienza con un ensayo que estudia el resurgimiento de la universidad canaria de La Laguna que había sido suprimida antes, mientras que el resto de los capítulos se centran en algunos aspectos de la educación del nacional-catolicismo franquista. Los dos siguientes tienen la particularidad de tratar de temas poco estudiados hasta ahora: “La contrarreforma educativa del franquismo en la Guinea española durante la Guerra Civil” que da a conocer las líneas a seguir en la educación en la entonces colonia española y “Los Colegios Mayores durante el franquismo”, en el que se constata el deseo de colocar a la Universidad y en particular a los Colegios Mayores, al servicio de la práctica escolar impuesta por el nuevo régimen político.

Los cinco capítulos restantes se ocupan de la depuración del profesorado de las enseñanzas primaria y secundaria y recogen los primeros resultados de una investigación más amplia que el autor está finalizando sobre la depuración en las Islas Canarias del profesorado de todos los niveles educativos; de hecho, los dos ensayos sobre la segunda enseñanza completan, en una primera fase, la depuración en esta etapa.

La obra contiene, además del índice de contenido, la presentación, las conclusiones a cada capítulo y un índice de nombres para facilitar la búsqueda rápida de un autor. Recomendamos revisar con detenimiento la presentación y las conclusiones parciales a cada capítulo porque en ellas, especialmente en los balances con los que se finaliza cada apartado, se señala lo más significativo de cada tema y se indican los avances que se han producido teniendo en cuenta el estado de la cuestión de cada uno.

Entendemos que éste es un libro de imprescindible consulta para quienes se acercan con curiosidad a la educación española moderna y contemporánea, ya sean estudiantes, profesores o cualquier otra persona, al margen de cual sea su profesión o actividad, que esté interesada por la educación popular, la educación especial, el pensamiento educativo de la época o la represión del profesorado por el franquismo, cuestiones que se abordan a lo largo de esta interesante obra.

María Concepción Álvarez García

Pereira Domínguez, C. (2005). *Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores.* Barcelona: P.P.U., 251 páginas.

El cine se convierte en un vehículo inmejorable en los procesos de socialización debido a la capacidad de atracción que suscita en niños, jóvenes y adultos y la capacidad que tiene para transmitir valores, actitudes y modos de vida. El hilo conductor que vertebra la obra que presentamos es dar cuenta del valor del cine en el desarrollo integral del niño/a, al ser entendido este medio como un soporte educativo que ofrece una amplia variedad de escenarios relacionados con los valores.

Se trata de una temática que la autora ha trabajado ampliamente y continúa investigando tanto en su desarrollo teórico como empírico y eso se percibe en los aspectos didácticos y metodológicos que se derivan de su lectura. En palabras de Carmen Pereira: “...*esta obra no nace de una intención aislada y ocasional. Todo lo contrario. En esta publicación confluyen el interés y la dedicación por unir cine y educación vividos extensa e intensamente durante un número importante ya de años*” (p. 70). Formar parte del equipo pedagógico del Proyecto de Cine y Transversales, integrado en la Revista Padres y Maestros; múltiples sesiones de cine-fórum realizado en Escuelas de Padres y Madres; prácticas con escolares de Educación Infantil y Primaria; cursos de Formación Permanente del Profesorado; docencia universitaria con alumnado de Psicopedagogía y Educación Social son, entre otras, las experiencias que sustentan este trabajo.

El libro consta de un prólogo realizado por el profesor D. José Manuel Esteve Zarazaga, cinco capítulos, un epílogo y un apéndice donde se reseña una relación del cine de animación que ha obtenido un mayor reconocimiento. Finalmente, se incluye una amplia bibliografía donde se puede obtener, además de la bibliografía referenciada, amplia información sobre revistas, materiales didácticos y páginas webs sobre la temática que nos ocupa.

Iniciando el recorrido de esta obra, el primer capítulo, “*Importancia del cine en la educación*”, presenta una descripción sobre cómo entender el cine desde la educación. Ofrece, entre otros aspectos, la posibilidad de superar el aislamiento y limitaciones en las que se desenvuelve la vida de muchos niños; prepara a los niños en el mundo que han de vivir; establece una conexión con la emoción, el sentimiento, la belleza, el arte, etc.; en síntesis, transmite contenidos divirtiendo.

El segundo capítulo, titulado: “*Cine y educación: implicaciones mutuas*”, pone el acento en la educación cinematográfica, principio rector de la obra. Dos son los objetivos señalados y su posible relación con la forma-

ción de la persona: a) el alumno debe recibir una formación para el cine y sobre el cine y, b) formar a los educandos por medio del cine desde edades tempranas a fin de profundizar y asimilar temas y valores.

El tercer capítulo, “*Cine para la infancia*”, destaca la importancia del cine producido formalmente para la infancia: el cine de animación. Conceptos, principales técnicas (técnicas de animación de dibujos animados, dibujos animados en plastilina, dibujos animados con recortables, dibujos animados por ordenador en tres dimensiones, otras técnicas como muñecos articulados de variada composición; dibujo sobre celuloide; dibujo animado con imagen real o pixalación; animación de dibujos o fotomontaje, escaneado de personas, óleo sobre cristal y animación de sólidos), cómo se aplican, qué fundamento tienen, ... son los aspectos abordados.

El cuarto capítulo, “*Una aproximación a la historia del cine de animación*”, presenta un recorrido sobre el origen, la evolución y panorámica actual del mismo.

El punto fuerte de la obra lo constituye el capítulo quinto, “*Películas de animación para trabajar en la infancia*”, donde la autora dedica un amplio espacio a los *modelos de animación* para trabajar de forma práctica con niños y jóvenes, la importancia del cine desde un enfoque educativo, a partir de doce películas cuidadosamente seleccionadas. Los *criterios* utilizados para la selección de las películas han sido, entre otros, recurrir a las factorías más destacables; valoración de la crítica especializada en su momento; criterios pedagógicos y calidad cinematográfica; temas o contenidos a tratar; valores que sobresalen, curiosidades más relevantes; y, la cronología de los filmes. La relación de las películas presentadas, siguiendo un criterio de orden alfabético, es la siguiente: “*Blancanieves y los siete enanitos*”, 1937 (producción de factoría Walt Disney); “*Buscando a Nemo*”, 2003 (Disney-Pixar); “*Chicken Run: evasión en la granja*”, 2000 (coproducción Gran Bretaña-Francia-USA); “*Dinosaurio*”, 2000 (Walt Disney); “*El bosque animado. Sentirás su magia*”, 2001 (compañía gallega Drygafilms); “*El rey León*” 1994, (Walt Disney); “*Kirikú y la bruja*”, 1998 (coproducción de Francia-Bélgica y Luxemburgo); “*Monstruos, S.A.*”, 2001 (Disney-Pixar); “*Pocahontas*”, 1995 (Walt Disney); “*Pokémon (La película)*”, 1998 (coproducción japonesa-americana); “*Shrek*”, 2001 (Dreamworks); “*Tony Story (Juguetes)*”, 1995 (Disney-Pixar).

A partir de las películas referenciadas son variados los *objetivos educativos* programados, un amplio repertorio de *temas conceptuales y actitudinales* abordados (familia, amigos, comunidad escolar, habilidades sociales, medios de comunicación, educación para el consumo o para la salud, pro-

tección del medio ambiente, el ocio y el tiempo libre, educación sexual, educación vial, educación intercultural), así como una importante suma de *valores* trabajados (respeto, comprensión, amor, amistad, cooperación, colaboración, paz, convivencia, belleza, esperanza, fidelidad, sentimientos, responsabilidad, entre otros).

La estructura de trabajo que se presenta para cada película es la siguiente: destinatarios, argumento, antes de la proyección (pretensiones de la película y consideraciones de interés), secuencias-esquemas y cuestiones para el cine-fórum (preguntas), después de la proyección de la película (diversidad de actividades).

En el capítulo sexto, “*A modo de epílogo: el lugar del cine en el sistema educativo*”, se formulan unas breves conclusiones del trabajo presentado. Se cierra esta obra con un capítulo dedicado a “*Apéndices*” donde se reseñan aspectos sobre el cine-fórum, una estrategia de intervención; películas del cine de animación infantil que han obtenido un mayor reconocimiento desde 1937 a 2005, y un amplio glosario cinematográfico básico en temas como la imagen fija, la imagen en movimiento, el sonido, la iluminación, el rodaje de una película y otros conceptos de interés.

Estamos ante un trabajo práctico, exhaustivo y cuya finalidad es eminentemente pedagógica. La obra va dirigida, tal como se señala en el propio título y en el prólogo, a “*padres y educadores en el empeño de utilizar el cine y sus enormes potencialidades en el ámbito de la educación en valores*” (p.14). Obras como ésta constituyen una guía y apoyo a las familias y profesorado de las etapas iniciales. Puede constituir, también, un material de formación, consulta y reflexión para *futuros pedagogos, educadores y otros profesionales del ámbito social* (educadores sociales, psicólogos, animadores socioculturales). En esta obra se trabajan aspectos como la formación en el valor del cine, se proporciona un espacio de reflexión sobre dicha temática, se percibe la necesidad de implementación de estas experiencias en el aula o en la realidad socioeducativa en la que intervienen estos profesionales, se cuenta con la ejemplificación de herramientas didácticas básicas que pueden servir de ejemplo para el diseño de nuevos modelos, etc.

En conjunto, nos encontramos con una obra de interés que contribuye a profundizar en el campo de estudio del cine como herramienta educativa en la formación de valores y que tiene como destinatarios obligados a aquellos *interesados en el mundo de la infancia y profesionales que están trabajando en este amplio universo de la intervención socioeducativa infanto-juvenil*.

Susana Torío López y José Vicente Peña Calvo

Touriñán López, J.M. (Dir.) (2005). *Educación Electrónica. El reto de la sociedad digital en la escuela.* Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Plana Artes Gráficas.

Este libro responde a una iniciativa pública de financiación de proyectos orientados a propiciar la investigación sobre la integración de Escuela y Nuevas Tecnologías en la Sociedad de la Información. El proyecto de investigación fue dirigido por el catedrático de Teoría de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela D. José Manuel Touriñán López. En el libro colaboraron, con el profesor Touriñán, Antonio Rodríguez Martínez, Ana M^a Porto Castro, Rosario Limón Mendizábal, M^a Esther Olveira Olveira, Carmen Pereira Domínguez, Jorge G. Soto Carballo, M^a del Carmen Gutiérrez Moar, Ana Paula Gomes de Sousa, Javier García Tobío y Marta Romero Camacho.

El libro está dividido en dos partes claras. La primera, configurada por el estudio teórico, consta de cinco capítulos: Hacia un concepto de educación electrónica: espacio, tiempo, sociedad digital e intervención pedagógica. La importancia del brainware y del orgware en la experiencia virtual. La e_Educación; El concepto de educación a distancia: e_Learning, m_Learning, b_Learning. El potencial de Internet y las redes informáticas; Directivas europeas para una sociedad digital para todos; InfoXXI y España.es: iniciativas para el desarrollo de la Sociedad de la Información en España; e Informe sobre los indicadores básicos de las TIC en la escuela. El estudio empírico se desarrolla en la segunda parte y consta de dos capítulos: Delimitación del problema y planificación de la investigación; y Análisis descriptivo de los datos. Además se incluyen como anexos los cuestionarios aplicados a alumnos, profesores y directores.

El libro insiste en la presencia de tres categorías de problemas específicos que afectan directamente a la competencia profesional la Sociedad de la Información: la accesibilidad a los nuevos medios, la receptividad entendida como capacidad de asimilar la nueva tecnología, y la flexibilidad derivada de las nuevas condiciones organizativas de uso del tiempo, espacio e información digitalizada. La accesibilidad se identifica básicamente con problemas económicos y técnicos que afectan al hardware y al software, mientras que la receptividad y la flexibilidad han evidenciado la importancia de dos nuevos conceptos que son campo de investigación: el brainware y el orgware, orientados a la indagación de la gestión, la evaluación de la cultura institucional y la innovación estratégica.

El punto de partida del libro es la afirmación de que tiempo y espacio se han convertido en factores de especial relevancia para la investigación peda-

gógica; de hecho, en la escuela, la actividad del aprendizaje se organiza en torno a estas variables a través de los programas y ciclos. Sin embargo, profesor y alumno pueden combinar el espacio y tiempo generando diferentes escenarios posibles.

Es posible formular el problema de la interactividad en términos propios de la intervención pedagógica desde una base conceptual: ¿queremos intervención pedagógica o no en los sistemas digitalizados? Se trata de seguir siendo profesor pero usando las nuevas tecnologías como recurso pedagógico sin convertirse en aprendiz de tecnólogo. Estamos ante nuevos recursos con un potencial pedagógico indiscutible que tienen que ajustarse, formal y conceptualmente, a la tarea de intervenir para educar. Los recursos no desvirtúan el carácter singular de la acción pedagógica, por muy atractivos que puedan ser: el sentido de la comunicación, las características propias de los procesos de intervención pedagógica y las pautas psicológicas y cognitivas del proceso mental de generación de contenidos instructivos son condicionantes que también deben ser atendidos en los sistemas digitalizados de educación. El objetivo final del aula virtual no es sustituir al profesor, sino facilitar otro entorno que amplía las posibilidades de intervención, pero no conculca las condiciones básicas del proceso de intervención pedagógica, que siempre tiene agentes, intencionalidad educativa y orientación pedagógica con objeto de transformar determinantes externos (conductas del profesor y del tutor) en conformadores de los determinantes internos de la conducta del alumno.

El advenimiento de la sociedad de la información (SI) genera un espacio de acción profesional distinto. Hay un salto cualitativo entre una buena educación fuera de la sociedad de la información y la educación de calidad derivada de la sociedad de la información en la que las Nuevas Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) se convierten en herramientas pedagógicas al servicio del profesor y del alumno, aunque para ello tengamos que aprender a usarlas.

El reto para la formación es la innovación de calidad para atender a las demandas de la nueva sociedad tecnológica. Sociedad civil, familia y escuela afrontan el reto de la formación en la sociedad de la información con perspectivas distintas, que deben ser confluyentes.

El modo formal de actuar en las escuelas y su organización, no puede mantenerse al margen de la flexibilidad de espacio y tiempo de las redes, lo que obliga a pensar muy seriamente en las potencialidades de los modelos de aprendizaje que no requieren la conciencia espacio-temporal de profesor y alumno en la sociedad digital. El crecimiento de la educación en una sociedad global debe atender necesariamente a las demandas sociales de propuestas de

educación no formal y a la creación de redes de servicios comunes. El aprendizaje flexible y a distancia en entorno virtual se convierte en objetivo de desarrollo estratégico. Es el momento de promover un salto cualitativo en el plano de la educación, la cultura y la educación de los ciudadanos, donde la educación a distancia (EAD) se convierte en una nueva modalidad de aprendizaje. Este problema-concepto está analizado en extenso en el libro.

La Unión Europea es una de las principales promotoras de la sociedad de la información sobre la que ha publicado informes, comunicaciones y ha impulsado la iniciativa e_Europe en 1999 con el objetivo de poner a Europa en línea. Esta iniciativa se hace posible gracias al desarrollo político de la Unión, al espacio europeo de la educación y la investigación, al interés estratégico de la Europa de las telecomunicaciones y el interés comunitario en la sociedad de la información y en el aprendizaje electrónico. El proyecto se concreta en e_Europe 2002 y los objetivos que persigue son una Internet más rápida, barata, segura y estimular su uso, e invertir en las personas y la formación. El libro dedica un capítulo específico al desarrollo de esta iniciativa.

Otro capítulo atiende al desarrollo en España de las directrices de la UE en materia de TIC. Partiendo de los programas marco, gran parte de las medidas contempladas fueron iniciadas en nuestro país con el *“Plan Info XXI: la Sociedad de la Inform@ción para todos”* en 1999. Este Plan consiste en un conjunto estructurado de programas y medidas de actuación que contribuyan a impulsar eficazmente desde el gobierno el desarrollo integral de la SI en nuestro país y su acercamiento a la sociedad civil y al conjunto de los ciudadanos. Por su parte, las Comunidades Autónomas trabajan en acciones para el desarrollo de una red telemática educativa, dotación de software y hardware a los centros y la implantación de portales educativos dirigidos a los diferentes colectivos que conforman el sector.

En el último capítulo del apartado teórico de la obra que nos ocupa se tratan los indicadores de las tecnologías de la información y la comunicación en la manera en que se han ido incorporando a los sistemas educativos europeos teniendo en cuenta las políticas educativas, basándose en los datos aportados por el último informe (2004) elaborado por la Red Europea de Información en Educación, EURYDICE: *“Key Data on Information and Communication Technology in Schools in Europe”*. Los indicadores presentados en el informe están agrupados en cinco grandes apartados: Contexto, Estructura y Organización, Equipamiento, Profesorado, y Procesos.

A su vez desde el 2001 se realiza anualmente un Informe e_España, con el que se pretende contribuir al desarrollo de la SI en beneficio de todos los

ciudadanos. El último informe se centra en el grado de penetración por Comunidad Autónoma según el número de centros que poseen página web. Pero también se barajan otros indicadores. Por ejemplo desde el punto de vista del *orgware* y el *brainware*, en cada sistema tecnológico cobra especial significado, por una parte, el análisis de la capacidad del sistema para abordar los cambios desde la disponibilidad, el incremento de la seguridad, el desarrollo profesional y la adaptación de los sistemas de educación y, por otra, el análisis de la cultura organizativa del centro, abordada desde la idoneidad socio cultural, la oportunidad organizativa, la coherencia ideológica institucional, las infraestructuras, o el nivel de conocimientos de la población.

Las investigaciones referidas a la relación TIC y centros escolares están agrupadas en el libro en estudios sobre la disponibilidad y accesibilidad, el impacto de los ordenadores en el rendimiento, las actitudes y opiniones, los usos y prácticas pedagógicas, la socialización de los alumnos, y el uso patológico de Internet, que son revisadas en este apartado.

El estudio empírico se centra en la creación y aplicación de un cuestionario y en la interpretación de los datos obtenidos. El cuestionario y la interpretación de las respuestas atiende a las siguientes orientaciones generales que se derivan del estudio teórico:

- El papel de los directivos es fundamental para vencer las resistencias a las innovaciones.
- Potenciar la planificación del proceso de implantación de las innovaciones se basa en enfatizar los procesos informativos y de participación, buscar el consenso y consolidar la credibilidad.
- El contexto debe ser el referente por excelencia.
- La capacidad del sistema escolar debe abordar la disponibilidad de los medios, el incremento de la seguridad, y la adaptación a la sociedad del conocimiento.
- La cultura organizativa del centro supone analizar la idoneidad socio cultural, la oportunidad organizativa, la coherencia ideológica, la infraestructura disponible, y el nivel de conocimiento de la población.
- Las directrices del plan estratégico del centro supone propiciar un proceso de reflexión estratégica.

El cuestionario se elaboró en tres protocolos específicos para alumnos, profesores y directores aplicados en 34 centros de Secundaria repartidos por las cuatro provincias gallegas. De los datos obtenidos se destaca que en