

## NUEVOS DIBUJOS DE ALONSO BERRUGUETE

En el proceso de restauración que está experimentando el retablo de la Mejorada, obra de Alonso Berruguete, se ha producido el hallazgo de unos dibujos, que pueden conceptuarse hechos por el escultor<sup>1</sup>. Están efectuados en el dorso del relieve de la Anunciación, en tinta de color sepia, seguramente aplicados con pincel. Es un dibujo seguro y nervioso, con algunos toques a la aguada. Hay dos figuras apreciables. Una es un desnudo varonil, completo, de cabeza a pies, aunque los destrozos de la madera haga discontinua la figura. Mide 33 centímetros de largo, por 12 de ancho, a la altura de los hombros. El dibujo acusa los perfiles y los planos musculares. Las líneas son curvas y onduladas, con una expresividad enérgica, como puede apreciarse en la mano derecha.

El otro dibujo es una cabeza, con cabellera y barbas muy pobladas. El dibujo aparece esfumado con grandes manchas de aguada. También los rasgos son enérgicos, llegando hasta lo distorsivo. Mide aproximadamente esta cabeza 16 centímetros de alta.

Se pueden advertir otros fragmentos de dibujos, apenas identificables, por las desportilladuras de la superficie.

No es excepcional ver al respaldo de ciertas obras, sobre todo de pintura, apuntes para soltar la mano, pues no pueden considerarse bocetos. La propensión a dibujar lleva a los maestros a dejar huellas imprevisibles, como en este caso.

No creo que pueda dudarse de que se trata de diseños de Alonso Berruguete. El retablo de la Mejorada es su primera obra documentada, y ya sabemos que se hizo entre 1525-26. ¿Qué otra mano pueda haber efectuado estos dibujos, realizados sin el menor deseo de ostentación? Van unidos precisamente a la pieza reina dentro de este retablo: la Anunciación. Berruguete lo ha hecho sin preparación, pintando directamente sobre la superficie de nogal, toda rugosa. El propósito puede haber sido ejercitar la mano, o dar algún consejo a sus colaboradores. Los dibujos no guardan la menor relación con la iconografía del retablo. Incluso, como se ha visto, hay un desnudo total, de varón. Pero precisamente esta falta de intención es lo que mejor puede testimoniar que obedece a la espontaneidad del artista, y ya es aleccionador que haya representado un desnudo.

Conocemos varios dibujos de Alonso Berruguete<sup>2</sup>. Estimo que el que más se relaciona con el dibujo de varón, es uno que Pérez Sánchez atribuye a

<sup>1</sup> La restauración se está haciendo por gestión de doña Eloísa García de Wattenberg, Directora del Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Está al cuidado del Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte, del Ministerio de Cultura.

Por mi tarea de asesoramiento a este Instituto, en lo concerniente a la escultura castellana, fui advertido de la existencia de estos dibujos. Conste mi agradecimiento a don José María Cabrera, Director del Instituto, y a don Joaquín Cruz Solís, que dirige el equipo de restauración del retablo.

<sup>2</sup> DIEGO ANGULO IÑIGUEZ: *Dibujos españoles en el Museo de los Uffizi*, Archivo Español de Arte y Arqueología, 1927-28; FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ CANTÓN: *Dibujos españoles*, Madrid, 1930; DIEGO ANGULO IÑIGUEZ y ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ: *A Corpus of Spanish Drawings*. Tomo I, London, 1975.



Valladolid. Museo Nacional de Escultura. Dibujos en la parte posterior del tablero de la Anunciación, del retablo de La Mejorada.

Berruguete<sup>3</sup>. Está en el Gabinete de los Uffizi y representa el Entierro de Cristo. Predomina en él una técnica «ligera y quebrada», que es precisamente la que notamos en el dibujo del retablo de la Mejorada. Creo que la atribución de Pérez Sánchez puede reforzarse con el dibujo que aquí se aporta.

Las semejanzas son grandes con los otros dibujos de Berruguete, pero son mayores con el dibujo que representa a seis hombres y que pertenece a la colección de la Academia de San Fernando.—J. J. MARTÍN GONZÁLEZ.

### LUIS DEL CASTILLO Y UNAS PINTURAS EN MARZALES (VALLADOLID)

En una reciente publicación, catalogábamos cuatro apreciables pinturas sobre tabla en esta localidad vallisoletana, que situábamos a mediados del siglo XVI. Representan a San Miguel venciendo al Demonio; Llanto sobre Cristo Muerto, al pie de la Cruz; Degollación de San Juan Bautista, y Resurrección<sup>1</sup>. Seguramente pertenecerían a más de un retablo, puesto que se dedican a temas iconográficos distintos y sus medidas son diferentes.

El San Miguel venciendo al Demonio (126 × 66 cm.) es la composición más elegante y de mayor calidad de las cuatro. Se aprecia el juego elástico de la figura del ángel pisando al monstruo diabólico, ocupando totalmente la tabla, con el juego de miembros y capa ondeante al viento. Hay una clara relación entre las figuras en primer término y el pintoresco paisaje del fondo. El alargamiento del canon es manifiesto. Mientras que el rostro del ángel presenta una idealización rafaelesca.

El Llanto sobre Cristo Muerto (74 cm. de ancho aprox.), representa a las figuras de San Juan, la Virgen y la Magdalena ante el cuerpo muerto de Cristo y al pie de la Cruz. El fondo se abre ante una amplia panorámica, mientras que el suelo se alza pronunciadamente al pie de las figuras, en una disposición algo forzada de la perspectiva.

La composición de la Resurrección (103 × 70 cm.) con la figura de Cristo sobre un sepulcro dispuesto en posición escorzada, y los soldados sentados en torno suyo, recuerda aspectos compositivos rafaelescos. De nuevo, en el lado derecho vuelve a abrirse un paisaje similar al de las tablas anteriores.

Por último, la escena de la Degollación del Bautista (72 cm. de ancho aproximadamente) se sitúa en un interior escorzado, en el que vuelve a elevarse excesivamente el pavimento hacia el fondo. Curiosos contemplan la escena desde una ventana enrejada, en el lado izquierdo y un balcón situado

<sup>3</sup> ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ: *Dibujos españoles en los Uffizi florentinos*, revista «Goya», número 111, año 1972, p. 146. Del mismo PÉREZ SÁNCHEZ: *El dibujo español de los Siglos de Oro*. Catálogo de la Exposición celebrada en Madrid, en 1980, p. 34.

<sup>1</sup> ARA GIL, Clementina Julia y PARRADO DEL OLMO, Jesús María: «Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid. Tomo XI. Antiguo Partido Judicial de Tordesillas». Valladolid, 1980, p. 54.