

4		*		*		*	Melódico
5	-	*	-	-	-	*	Heroico
6	*	-	-	-	-	*	Enfático
7	-	*	-	-	-	*	Heroico
8	-	*	-	-	-	*	Heroico
9	*	*	-	-	-	*	Enfático-heroico
10	-	*	-	-	-	*	Heroico
11	*	-	-	-	-	*	Enfático
12	-	*	-	*	-	*	Sáfico
13	-	-	*	-	-	*	Melódico
14	*	*	-	*	-	*	Enfático-heroico

Hipérbaton: Versos 1v-2v-5v-6v-8v.

Diéresis: vv: 1v-6v-8v-12v-13v-13v-14v.

Encabalgamiento. Suave: 3-4vv - 10-11vv - 12-13vv - 13-14vv.

Es un poema poliestrofico compuesto por cuatro estrofas; dos cuartetos y dos tercetos.

Versos endecasílabos, con axis rítmico isopolar situado en la décima sílaba.

Se trata de un soneto.

Coupling Sintáctico

<i>Adjetivo</i>	+	<i>Sustantivo</i>	<i>Sustantivo</i>	+	<i>Adjetivo</i>
mudos		pasos	muerte		fría
cada		día	fuerza		mayor
mortal		condición	vida		nueva
dura		suerte	tiempo		cano
cualquiera		instante	vida		humana

En el primer cuarteto el poeta increpa a su propia vida, (¡Vida mía! del 2.º V) como si fuera un ser independiente de su propio yo, al usar el pronombre «te» (vv, 1-2) con la forma personal de los verbos resbalar y deslizar.

En el segundo cuarteto hay un sujeto «Muerte fría» no enfático, que pertenece al tercer verso del primer cuarteto, aunque allí no hace oficio de Sujeto, sino de sintagma preposicional, pero cuyo vigor hace presente, anafóricamente, su ausencia.

La metáfora, «mi muro» nos revela al Ser Humano, hecho de tierra, que se desmorona al paso del tiempo y «muerte fría» a su Antagonista que lo asalta vencedora, puesto que el Hombre es incapaz de resistir su poderío, falto de ánimo y valor.

El primer terceto nos describe de manera inequívoca y admirable cómo un día más de Vida es, paradójicamente, un día menos de Vida.

Cada día nuevo que veo me acerca más a la muerte: Condición mortal de la suerte humana.

«Suerte» está empleado en el sentido primigenio de «fatum», circunstancia favorable o adversa. Aquí, unido al adjetivo «dura», adquiere la connotación de «adversa».

Resumen ideológico del poema

1 V.	Sujeto	-	Mi Vida
2,3,4 VV.	Sujeto	-	Vida mía
5 V.	Sujeto	-	La Muerte fría (-enf).
6 V.	Sujeto	-	Mi cobardía
7 V.		-	Cada día, es (mi vida)
8 V.		-	Encanecer
9 V.		-	Vida Humana = Muerte
			Suerte Humana = Muerte
10 V.		-	Mi futuro
11 V.		-	es morir
12 V.		-	Un instante
13 V.		-	es señal.
14 V.		-	Vida Humana = Perecedera, desdichada e inútil.

El segundo terceto nos confirma que todo lo humano, a pesar de su esplendor y belleza aparentes, es inútil y perecedero.

NIVEL SEMANTICO

Isotopía de Vida

manos	
Vida (2)	
pasos	
pisar	
vanidad	
soberbia	
galas	
cuelga	
fuerza	
mayor	
nueva	
tengo	+ presente
día	+ futuro
alas	+ juventud
nace	+ placer
condición	+ Belleza
suerte	+ Apariencia
quiero (2)	+ lujo
ver (2)	+ ornato
mañana	
humana	
es (3)	
nuevo	
argumento	
advierde	
mis	
te (2)	
mi (3)	
mía	
su	
me	

Isotopía de no vida

resbalas	+ muerte	} PRESENCIA
deslizan	+ silencio	
mudos	+ vejes	
muerte (2)	+ frío	
fría	+ aspereza	
cobardía	+ miedo	
tiempo	+ inutilidad	
cano	+ vacío	
mortal	+ hueco	} AUSENCIA
dura	+ perecedero	
no puedo	- Futuro	
tempor	- valor	
instante	- tiempo	
frágil	- ánimo	
miseria		
vana		

Isotopía de Vida
Isotopía de no vida

Isotopía de Vida

nuevo
argumento
advierde
mis
te (2)
mi (3)
mía
su
me

«**Macroisotopía**»

- 2.º ¡Oh como te deslizas vida mía!
9.º ¡Oh mortal condición! ¡Oh dura suerte!
14.º cuán frágil es, cuán mísera y cuán vana.

Macroisotopía del poema

El paso del tiempo es inexorable.
La Vida es un instante.

Microisotopía de Rápido

Resbalar deslizarse mudos
..... pasos pisar Veloz

Microisotopía de muerte

Fuerza mayor colgar
escalar muro tiempo
cano alas mortal
condición cobardía dura
suerte temor mañana
muerte

Microisotopía de fragilidad

Instante Vida humana
argumento nuevo advertir
frágil mísera vana

Microisotopía de ostentación

Vanidad soberbia galas

Queremos señalar la representación tradicional de la Muerte, como ser alado, entre cuyas alas nace la vejez (v. 8). Permite la doble lectura, ya que las «alas» en contacto con «tiempo» «nace» y «cano» nos remite a las sienes o aladares canosos o encanecidos, que caracterizan al paso de los años.

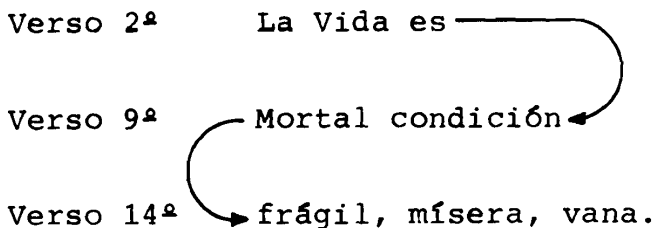
El ritmo enfático-heroico que se repite en los versos 2-9 y 14:

- V. 2- ¡Oh, cómo te deslizas, Vida mía!
- V. 9- ¡Oh mortal condición! ¡Oh dura suerte!
- V.14- cuán frágil es, cuán mísera, cuán vana.

cuyos acentos en 2.^a y 6.^a, más el acento obligado del enfático en 1.^a sílaba, unido al axis rítmico isopolar en 10.^a, nos da como resultado (aparte la posible acentuación fonológica, objetiva y constante) tres únicos versos enfático-heroicos, que dentro de la isometría general nos permiten resaltar la columna vertebral del Soneto, que nos confirma la macroisotopía del poema, condensada en su título: El rápido paso del tiempo; la condición mortal de la vida humana, es su fragilidad, su vaciedad, su fugacidad.



ESQUEMA BASICO DEL POEMA



Formas Verbales

resbalas, deslizas, tengo, nace, puedo, quiero, advierte, es (3 veces), ver (2 veces).

Están todas en Presente de Indicativo e Infinitivo, lo que supone una visión actual del poema.

6	-	*	-	*	-	-	*	-	*	-	Sáfico
7	-	*	-	-	-	*	-	-	-	*	Heroico
8	-	*	-	-	-	*	-	-	-	*	Heroico
9	*	-	-	-	-	*	*	-	-	*	Enfático
10	*	-	-	-	-	*	-	-	-	*	Enfático
11	-	-	-	*	-	-	-	*	-	*	Sáfico
12	-	-	-	*	-	-	-	*	-	*	Sáfico
13	*	-	-	-	-	*	-	-	-	*	Enfático
14	*	*	-	-	*	*	-	-	*	*	Enfático-heroico

Hipérbaton. Versos vv 5, 6, 7 y 8.

Encabalgamiento. Suave: vv 3-4, 5-6, 7-8, 10-11, 12-13, 13-14.

Sinéresis: vv 3 (traes).

Predominio del enfático y heroico, que nos sugiere un ritmo solemne y lúgubre como un anticipo de la muerte, característico de tantos sonetos de Quevedo.

Verso 1.º; Sujeto: Edad

Verso 3.º; Sujeto: Muerte

Verso 5.º; Forma metafórica. Dos símbolos «débil muro de tierra» =
= Edad juvenil = Cuerpo humano

Verso 6.º; «Juventud lozana» = verdor = orgullo

Verso 8.º; «las alas» de la Muerte, Ser alado.

Apareamientos sintácticos

V.1.	- Edad mía	V.3.	Muerte fría
V.9.	- Condición mortal	V.9.	Dura suerte
V.3.	- Muerte fría	V.6.	Lozana Juventud
V.3.	- Pasos mudos	V.4.	Callado pie

Este «callado pie» lo interpretamos como pisada blanda que no produce ruido: sería una doble Prosopeya o personificación. Primero atribuyendo a la muerte pies, y en segundo lugar, al pie, cualidad de boca humana (parlante-callada).

Aunque tenemos en el V.1.º el pronombre personal «te», con el cual se insinúa la biactancialidad del poema, hasta el final del 2.º V. no sabemos a quién se dirige el poeta. Este «tu» supuesto se plasma en la exclamación ¡Edad mía! o sea «mi juventud». Juventud que desaparece velozmente ante los atónitos ojos del poeta, que ve acercarse la muerte, y le recuerda a cada *momento* que la vida es breve.

Nivel semántico

resbalas				mudos
deslizas				pasos
traes				muerte
pie				fría
escalas				callado
lozana		VIDA versus NO VIDA		iguales
edad				feroz
manos	+ juventud	+frialdad		tierra
juventud	+anhelo	+silencio		débil
fría	+ futuro	+impotencia		muro
corazón				postrer
atienda				día
vuelo				condición
mirar				mortal
alas				dura
querer				suerte
vivir				no puedo
mañana				muerte
pensión				ejecución
instante				frágil
vida				miseria
humana				vana
nueva				
advierde				
procurar				
es				

«**Macroisotopía**»: Victoria de la Muerte sobre la Vida

Microisotopía de Huida:

Resbalas deslizas escalar pie pasos alas volar
 instante

Microisotopía de Perecedera:

frágil miseria vana tierra.

Microisotopía de Muerte:

fría callado nudo mortal feroz postrer día
 vuelo alas.

Microisotopía de Joven:

lozana edad manos mirar corazón fiar querer
..... vivir mañana vida nueva

Formas Verbales

Todos los verbos están en Presente de Indicativo. Se trata, por tanto, de una visión del momento actual, aunque fugaz.

El tema central es similar al de muchos de sus mejores Sonetos; el símbolo de la brevedad de la Vida. Sigue a Séneca, diciendo, «Ley es el morir y no pena».

Se corrobora, pues, la idea expuesta en «La cuna y la sepultura»:

«..... Que naciste para morir y que vives muriendo

A través de todo el poema vemos la contraposición constante Vida-Muerte, ya que cada verso hace referencia a uno de estos símbolos. Veámoslo alternativamente.

Primer cuarteto: 1V. Vida - 2V. Vida - 3V. Muerte - 4V. Muerte

Segundo cuarteto: 5V. Muerte - 6V. Vida - 7V. Muerte - Vida - 8V. Muerte

Primer terceto: 9V. Muerte - 10V. Vida - 11V. Muerte.

Segundo terceto: 12V. Vida - 13V. Muerte - 14V. Vida.

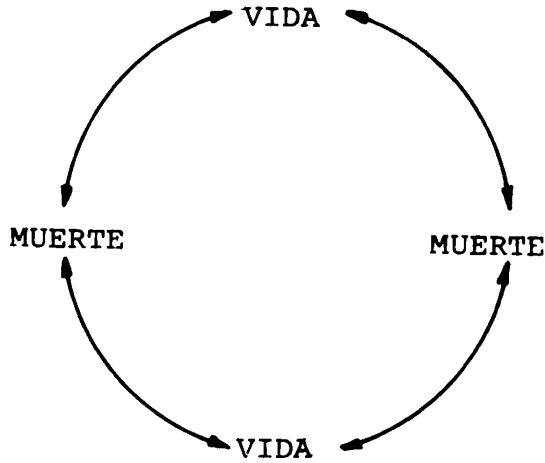
El ritmo enfático del Verso 1.º y del 2.º nos transporta al décimo verso, también enfático, y al decimocuarto (enfático por supuesto), que resume todo lo dicho en el soneto:

- 1. Verso la juventud huye
- 2. Verso se desliza
- 10. Verso No puedo vivir mañana
- 14. Verso La vida es frágil

De modo que el decimocuarto verso, como colofón, nos dice que «La vida es frágil, mísera y vana».

En este verso 14.º, encontramos dos cesuras, que dividen sabiamente el verso en tres partes, en cada una de las cuales el acento versal recae sobre la connotación adecuada, formando así un todo: (+frágil, + mísera, + vana) que en este caso concreto vuelve a ser Vida, lo mismo que en el primer verso.

Así se cumple la circular estructura del Soneto, haciendo de él una composición rotunda y redonda:



En las primeras lecturas nos pareció más expresivo el «Salmo XIX», tal vez por el contraste mayor entre connotaciones positivas:

+ juventud + anhelo + futuro

frente a connotaciones negativas:

+ frialdad + silencio + impotencia

Pero al analizar en profundidad, vemos que la riqueza expresiva de la variante del Soneto «A la brevedad de la Vida» supera (si esto es posible) al Salmo XIX, por sus connotaciones de «Vida»:

+ Presente + Futuro + Juventud + Placer + Belleza + Apariencia + Miedo +
+ Inutilidad + Vaciedad + Hueco, como cualidades positivas,

y dentro de la categoría de Perecedero, las negativas: – Ausencia de tiempo – Ausencia de Futuro – Ausencia de valor – Ausencia de ánimo.