

Antecedentes para la creación del Museo Salzillo de Murcia

MARÍA TERESA MARÍN TORRES

SUMMARY

The Salzillo Museum in Murcia is one of the most important museums in Spanish Levant. Although not founded until 1941, its origins date back to the 19th century, since it was then that a series of events occurred that would lead to the various attempts throughout the 20th century to set up a museum. The exhibitions of Francisco Salzillo's work, with photography used as a vehicle of dissemination, and the many requests from an ever-increasing number of visitors to the Church of Jesús, have made it all the more necessary to create an emblematic museum.

SUMARIO

El Museo Salzillo es uno de los museos más carismáticos del Levante español. Aunque fue creado en 1941, su historia se remonta al siglo XIX, ya que es en esos momentos cuando una serie de acontecimientos preparan el camino que desembocara en los diferentes intentos de creación del museo a lo largo del siglo XX. Las exposiciones dedicadas a la obra de Francisco Salzillo, la fotografía como vehículo de difusión de su obra, y las muchas peticiones por parte de los cada vez más numerosos visitantes de la iglesia de Jesús, hacen más notoria la necesidad de creación del emblemático museo.

INTRODUCCIÓN

El Museo Salzillo ha sido siempre uno de los museos que más atracción ha tenido por parte de toda clase de público en la ciudad y la región de Murcia. Aún creado por decreto en

1941, e inaugurado muchos años después, en 1960, la historia de este peculiar museo se remonta a muchos años atrás, ya que su historia queda íntimamente ligada a la de la iglesia de Jesús y a la de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús.

La ermita de Jesús, inaugurada en 1696, es el espacio en el que se ha custodiado tradicionalmente la obra pasionaria del escultor Salzillo desde que él la realizara entre el segundo y tercer tercio del siglo XVIII. La pequeña rotonda se irá adaptando a las necesidades de su Cofradía y de la colección artística con el paso del tiempo, sufriendo una de las transformaciones más acentuadas a partir de 1953 para su adaptación a museo. La Cofradía, como propietaria, se encargará de conservar, restaurar y exponer las esculturas, tomando conciencia de la necesidad de estas actuaciones, que todavía no podríamos denominar «museográficas», conforme la iglesia y las obras que alberga empiezan a ser visitadas por la gente.

Esta pequeña ermita, de planta centralizada, se populariza cuando la fama de Francisco Salzillo se extiende fuera del ámbito local, desde finales del mismo siglo en que vive y muere el escultor. Esta fama se acrecentará durante el siglo XIX gracias a las exposiciones realizadas en honor del escultor, a los medios de comunicación cuyo desarrollo se hace patente también en esta época, siendo la fotografía un vehículo de difusión destacado, y a los estudios realizados desde el punto de vista de la Historia del Arte. La mejora de las comunicaciones también posibilita la traslación de viajeros que se acercaran a la iglesia para conocer la obra de Salzillo, a la que muchos empiezan a llamar «museo» de la joya artística del escultor murciano.

Javier Fuentes y Ponte, erudito y admirador de Salzillo, ya apunta estos argumentos en su libro del año 1900 dedicado al estudio del escultor y su obra¹. A continuación estudiamos esas circunstancias que posibilitan el acrecentamiento de una conciencia cada vez mayor en los visitantes y los políticos para la creación de un museo dedicado a Salzillo. Muchos de ellos, algunos muy conocidos, empiezan a referirse en sus escritos a la iglesia como museo o pedirán su creación abiertamente.

1. LAS EXPOSICIONES DE LA OBRA DE SALZILLO

La Exposición Sagrada de 1877 es un acontecimiento importante para el arte, ya que una gran cantidad de obras provenientes de iglesias y conventos de la ciudad y de algunos particulares participan en esta muestra organizada en honor al rey Alfonso XII.

Pero esta exposición tiene su antecedente inmediato en otra muestra organizada en 1862 con ocasión de la visita de su madre la reina Isabel II, siendo el futuro rey todavía un niño.

¹ «La falta de comunicaciones no había permitido a los aficionados, y a los artistas propios y extraños admirar tales obras (...) cuando la red de carreteras y sucesivamente de ferro-carriles, permitió visitar España con facilidades y relativa comodidad, entonces empezó a propagarse la memoria de tan eximio artista (...) la Exposición Sagrada de sus principales obras, visitadas por S.M. el Rey (...) las fotografías de los Pasos y otras estatuas (...) que profusamente circulan en España, su reproducción al grabado y a la fotografía en los principales periódicos de Europa, prepararon el camino de la gloria artística que lo rodea». FUENTES Y PONTE, F. J.: *Salzillo*. Lérida: Imp. Mariana, 1900, p. 60.

La iglesia de San Agustín, hoy de San Andrés, es el espacio escogido para exponer la obra de Salzillo propiedad de la Cofradía, por tanto en el inmediato entorno de la vecina ermita de Jesús. La iglesia, expropiada a la orden Agustina tras la desamortización, había sufrido los estragos de los periodos revolucionarios, y tras ser polvorín y almacén público de leña, el obispo de Murcia la adquiere en 1853 reparándola y redecorándola, mandando blanquear los frescos de Sistori². Las obras, propiedad de la Cofradía, se trasladan a este lugar, las cuales «habíanse expuesto convenientemente, adornadas con esquisito gusto»³. En la crónica escrita por Arróniz, vemos como la familia real se detiene ante el paso de la Cena: «habíase colocado una sencilla grada, cubierta de rica alfombra. Invitadas SS.MM. por ella a la altura conveniente, desde donde significaron su admiración hacia el mérito de aquellas obras»⁴. Fernando Cos Gayón, cronista oficial de la reina, también habla de esta visita: «Cerca del mediodía (...) salieron el 26 SS.MM. y AA. de palacio, dirigiéndose a la iglesia del ex-convento de San Agustín, en donde estaban expuestas las esculturas que se custodian en la ermita de Jesús y son obra del artista Salzillo, de cuyo nombre con razón se enorgullece Murcia»⁵.

Al anunciarse la visita del rey Alfonso XII a Cartagena y Murcia, de nuevo se piensa en organizar una exposición en la iglesia de San Agustín, esta vez a mayor escala y con la participación de muchas más obras de Salzillo. La iglesia era idónea por sus dimensiones y la exposición de 1862 había demostrado que el espacio había resultado adecuado para la muestra artística. Al celebrarse la Exposición Antológica de Salzillo en 1973 de nuevo volverá a escogerse esta iglesia como en estas dos exposiciones celebradas en el siglo XIX.

Son muchas las obras que participan en el evento, el diario *La Paz* publica la relación de las obras que participan en la exposición ofrecida «por el autor de la memoria oficial artístico-descriptiva», es decir, Javier Fuentes y Ponte. Se exponen sesenta y ocho obras, contabilizándose un total de ciento treinta y cinco esculturas⁶. Almagro realiza las fotografías de las obras, las cuales tendrán una gran difusión. Ricardo Sánchez Madrigal se refiere a esta exposición años más tarde con estas palabras: «convertimos en pequeño (pero que hermoso) museo la espaciosa nave del hoy templo de San Andrés (...) Los que gozaron, abarcando desde la puerta la perspectiva de aquellas dos filas paralelas de imágenes que tendían a juntarse hacia el altar mayor, y se vieron gustosamente sorprendidos al dar la vuelta a la derecha, y contemplar la capilla de la Arrixaca, repleta de pequeñas curiosidades, ignoradas de la mayor parte de los visitantes, ni han podido olvidar el placer de la visita, ni renunciar al deseo de repetirlo, en mayor escala, si cabe»⁷.

2 FUENTES Y PONTE, F. J.: *España Mariana*. Part. 2.^a Lérida: Imprenta Mariana, 1880, p. 15.

3 ARRÓNIZ, M. R.: *Crónica oficial de los festejos celebrados en la ciudad de Murcia en los días 24, 25, 26, y 27 de octubre de 1862 con motivo de la visita de SS.MM.y M. a dicha población*. Murcia: Imp. Anselmo Arques, 1862, p. 50.

4 Ibidem.

5 COS GAYÓN, F.: *Viaje de Isabel II.a Cartagena, Murcia y Orihuela*. Madrid, 1863, reed. de 1969, p. 56.

6 *La Paz*, Murcia, 23 de febrero de 1877.

7 SÁNCHEZ MADRIGAL, R.: «El Museo Salzillo: carta abierta», *La Verdad*, 22 de enero de 1919.

Con ocasión de la celebración del I Centenario de la muerte de Salzillo en marzo de 1883, se organiza una pequeña e improvisada exposición de obras de particulares en el Casino de Murcia. Muchas de estas obras no son del escultor, pero sí de su escuela; la relación de obras⁸ se publica en el *Diario de Murcia* dirigido por Martínez Tornel, en el que se incluyen estas letras: «Debían los particulares que las tengan llevar allí sus esculturas; porque la verdad es, que más que lo que se haga, mas lo que se diga en versos y alocuciones, pregonan la gloria del inmortal escultor las obras de sus manos»⁹. Esta exposición también duró muy pocos días, y como las otras, tuvieron un acceso restringido y selectivo. También muy selectiva es la visita que realizan algunas personas, por invitación expresa de la marquesa de Salinas, ese cuatro de marzo al Belén de Salzillo, abriéndose las puertas del palacio Riquelme por vez primera para la contemplación del genial nacimiento desconocido para muchos hasta ese momento¹⁰.

Ya en el siglo XX otra exposición anterior a la creación del Museo y en la que participa la obra de Salzillo es la Iberoamericana de Sevilla de 1929, organizada por Isidoro de la Cierva. El acontecimiento es muy importante, ya que las obras son trasladadas por vez primera fuera del entorno local en donde hasta ese momento habían estado expuestas. Supone un acercamiento mayor de la obra a un público mucho más numeroso y variado y por tanto un acrecentamiento de la fama del escultor. En este evento participaron algunas obras que hoy día forman parte de la colección del Museo Salzillo. Así del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia se escogen algunas figurillas del Belén, que desde 1915 estaba depositado allí tras su adquisición al Marqués de Corvera; también un San José y dos bocetos. De la Cofradía de Jesús se escoge el San Juan, que de nuevo será trasladado a Sevilla en 1992 para ser expuesto en el pabellón de España de la Exposición Universal, y la Dolorosa con los cuatro angelitos¹¹.

2. LA FOTOGRAFÍA COMO VEHÍCULO DE DIFUSIÓN DE LA OBRA DE SALZILLO

La fotografía, como aventura Fuentes y Ponte en su libro dedicado a Salzillo, es un vehículo muy importante para la difusión de la obra del escultor, que repercutirá en el mayor conocimiento de Francisco Salzillo. Merck Luengo estudia a los primeros fotógrafos que aparecen en la región desde los tiempos del daguerrotipo¹², y las obras de Salzillo pronto serán objetivo de estos fotógrafos. Charles Clifford, fotógrafo real de Isabel II, inmortaliza su visita a Murcia en 1862¹³, antes de su muerte acaecida un año después.

8 *Diario de Murcia*, 28 de febrero de 1883.

9 *Ibidem*.

10 *Diario de Murcia*, Murcia, 7 y 11 de marzo de 1883.

11 A.M.M.-S.B.A. (Archivo Museo de Murcia, Sección Bellas Artes): Libro de Registro del Comité General de las provincias de Murcia-Albacete en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929). Vid. además: CIERVA PEÑAFIEL, I.: *El Reino de Murcia (Murcia-Albacete) en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla*. Murcia: Comité Regional, 1929.

12 MERCK LUENGO, G.: «Historia de la fotografía murciana». En: *Historia de la fotografía española: 1839-1936*. Sevilla: Sociedad de Historia de la Fotografía Española, 1986, pp. 273-299.

13 El album de Clifford «Recuerdos fotográficos de la visita de SS.MM. y AA.RR. a las provincias de

La difusión de la obra de Salzillo en imágenes debió tener gran aceptación no sólo por el interés artístico que pudiese despertar, sino también por la devoción pietística que producirían las reproducciones de las obras religiosas situadas en las iglesias que ahora podían ser adquiridas por el pueblo. Un caso claro de ello es la colección de fotografías de la obra de Salzillo ofrecida al público murciano a través de suscripción y gracias a la incipiente publicidad en la prensa escrita, por la casa «Laurent Rouede e hijos»¹⁴.

La tarjeta postal, al igual que la fotografía, es vehículo de difusión de la obra de Salzillo. Hauser y Menet utilizan la publicidad para la venta de sus colecciones de postales, entre las que no falta una serie dedicada a Salzillo¹⁵. La tipografía Hijos de Nogués en Murcia también comercializa postales de vistas de Murcia, entre las que se incluyen dos obras en concreto de Francisco Salzillo: la Dolorosa y la Oración del Huerto¹⁶. Las fotografías utilizadas para la colección de Hauser y Menet, según Andrés Baquero, no estaban sacadas por ellos sino de las fotografías de Almagro¹⁷, a las que nos hemos referido antes, al hablar de la Exposición Sagrada de 1877. Otras fotografías de la época a destacar, son las que retratan la salida y entrada de la procesión del Viernes Santo de la iglesia de Jesús, como las incluidas en el libro de Díaz Cassou, *Pasionaria Murciana*, en el que se incluye las fototipias de Hauser y Menet.

3. LAS VISITAS A LA IGLESIA DE JESÚS

La iglesia de Jesús va a ser cada vez más visitada conforme se va acrecentando la fama del escultor. En las guías de viajeros o compendios de Historia del Arte, empieza a hablarse de la iglesia como si de un museo se tratase. Atienza define en 1872 a la iglesia como «pequeño Museo de escultura que cuenta con todas las mejores estatuas de Zalcillo»¹³. También Amador de los Ríos habla de la iglesia de Jesús, que le parece «de gusto recargado y sólo merecedora de ser visitada porque parece erigida para servir de museo donde se ostentan las más notables obras del artista más insigne que ha tenido Murcia»¹⁹.

Javier Fuentes y Ponte, con ocasión de las restauraciones realizadas en la iglesia de Jesús en 1896 dirigidas por él, habla de que las actuaciones que se realicen posteriormente deben encaminarse a la transformación de la iglesia en museo, sin perjuicio del aspecto piadoso y

Andalucía y Murcia en septiembre y octubre de 1862» se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid). Vid. además: SOUGEZ, M. L.: *Historia de la fotografía*. Madrid: Cátedra, 1981, pp. 233-235.

14 Véanse los anuncios publicados en el mes de septiembre en *La Paz* de 1868.

15 El anuncio puede verse en la revista *España Cartófila* de diciembre de 1902. Lo incluye Carrasco Marqués en su libro: *Catálogo de las primeras tarjetas postales de España impresas por Hauser y Menel 1892-1905*. Madrid: Casa Postal, 1992, pp. 220-224.

16 Id., *ibid.*, p. 223.

17 BAQUERO ALMANSA, A.: *Los profesores de las Bellas Artes murcianas: con una introducción histórica*. Murcia: Imp. Sucesores de Nogués, 1913, p. 249.

18 ATIENZA Y PALACIOS, F.: *Guía del forastero en Murcia*. Murcia: Imp. Francisco Bernabeu, 1872.

19 AMADOR DE LOS RÍOS, R.: *Murcia y Albacete. España, sus monumentos y artes*. Barcelona: Tip. Daniel Cortezo, 1899, p. 478.

devoto que «forzosamente» debe tener, para que «vaya adquiriendo las condiciones de museo religioso, donde con las progresivas variantes, para su mejor observación puedan ser estudiadas por propios y extraños las inimitables creaciones del primer escultor murciano»²⁰.

En 1900 la Cofradía de Nuestro Padre Jesús deposita en su Sala de Juntas un album para recoger las firmas de las personas ilustres que se acercan a la ciudad. Canalejas, Ricardo Gil, Pérez Galdós, y muchos otros dedican unas palabras en este curioso libro. Emilia Pardo Bazán escribe «En esta ciudad donde se conserva el aspecto árabe, como ya no se puede encerrar a las mujeres según la usanza mora, se encierra y esconde el arte. El arte debe ser de fácil acceso, para que eleve y mejore a los que lo contemplan»²¹. En sus palabras se advierte un concepto museístico clave, la accesibilidad, y puede que pensase en un museo para la contemplación adecuada de las obras.

Antonio Zozaya firma un artículo muy interesante publicado por *El Liberal* en 1902, haciendo una crítica a la exposición inadecuada de la obra de Salzillo en la iglesia de Jesús, cuyo estilo no es de su gusto: «Los pasos de Salzillo, están pidiendo un local adecuado: amplio, con luz clara y cenital en donde puedan admirarse»²². Defendiendo siempre la idea de la creación del museo junto a la iglesia, Emilio Díez de Revenga cree en 1912 que la iglesia debía convertirse en «suntuoso Museo de Arte cristiano»²³.

Antonio García Alix, ministro murciano de Instrucción Pública en los primeros años del siglo, subraya también el carácter de museo que tiene la iglesia, en su discurso de entrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, dedicado a Francisco Salzillo²⁴. Elías Tormo alude a cómo la iglesia es el lugar mas visitado de Murcia²⁵. La necesidad de creación de un museo era ya en estos momentos muy notoria.

4. INTENTOS DE CREACIÓN DEL MUSEO

Los políticos empiezan a incluir la premisa de la necesidad de la creación de un museo en sus discursos al ser una realidad patente que fácilmente puede entrar en la demagogia política. Así, Isidoro de la Cierva, propone en su conferencia leída en el Circulo Liberal-Conservador en 1914 la creación del Museo Salzillo. Sus propuestas son muy claras y explícitas, teniendo en mente un espacio donde se reúnan todos los pasos, las obras de iglesias y

20 *Diario de Murcia*, Murcia, 24 de marzo de 1896.

21 A.M.S.M. (Archivo Museo Salzillo de Murcia): documento de Isidoro de la Cierva refiriéndose a su artículo publicado en Barcelona en 1910 sobre las esculturas de Salzillo.

22 ZOZAYA, A.: «Los Pasos». *El Liberal*, Murcia, 1 de octubre de 1902.

23 «Aquellos antiguos Mayordomos lucharon por reivindicar la independencia del estuche en que tales Joyas habían de guardarse: los de ahora, para honor de Murcia y asistidos de los murcianos amantes de su tierra, debíamos convertir aquel recinto en suntuoso Museo de Arte cristiano». DÍEZ DE REVENGA, E.: «Viernes Santo (de antaño)». *El Tiempo*. Suplemento correspondiente al n.º 1290 del jueves 4 de abril de 1912.

24 Dice de la iglesia: «más que templo resulta un Museo de las obras de Salzillo», GARCÍA ALIX, A.: *Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de en la recepción pública del señor don Antonio García Alix el día 18 de enero de 1903*. Madrid: Imp. de los Hijos de M. G. Hernández, 1903, p. 24.

25 «...la rotonda, llena de capillones, resuma como museo de los pasos de Salzillo y lugar más visitado de Murcia». TORMO E.: *España: Levante, guías Calpe*. Madrid: Espasa Calpe, 1923, p. 358.

conventos, el Belén que el cree que debe ser adquirido, los bocetos y donativos de particulares: «todo ello colóquese con gusto y pudiéndose admirar en todos sus detalles»²⁶.

No es hasta 1919, con ocasión de la visita del escultor Mariano Benlliure, director general de Bellas Artes entonces, cuando hay un verdadero intento de creación del Museo Salzillo. Al firmar en el album de la Cofradía, su deseo es para el realidad: «Deseo firmar en el album del futuro “Museo Salzillo” dedicado a conservar la obra del inmortal escultor, siendo la creación de aquel Museo, el más grande homenaje que Murcia, y al decir Murcia, digo España, puede rendir al glorioso maestro»²⁷.

Estas últimas propuestas realizadas no sólo por políticos de ámbito local sino también nacional hacen que en 1919 se intente la creación del Museo Salzillo con un proyecto serio²⁸. En una reunión organizada por Isidoro de la Cierva y en la que participan políticos, arquitectos, periodistas, docentes del ámbito universitario y de bachillerato y representantes de las sociedades culturales del momento como era el Círculo de Bellas Artes o la Sociedad del Casino, se nombra a una Comisión Ejecutiva para la creación del museo²⁹. La Cofradía de Nuestro Padre Jesús, reunida en cabildo extraordinario el 24 de febrero de 1919, se muestra decidida a prestar su colaboración y a realizar las gestiones necesarias para la adquisición de los terrenos contiguos a la iglesia de Jesús para la construcción del museo³⁰. El arquitecto José Antonio Rodríguez realiza un croquis con la superficie que habría de tener el museo, en el lado noroeste de la iglesia de Jesús (mucho mayor que la ocupada por el actual) y algunas de las modificaciones que habrían de hacerse a la iglesia, sobre todo en la capilla de la Cena, y en el edificio del sacristán o Casa de la Cofradía. Es un documento muy importante para conocer la situación de la iglesia de Jesús en estos momentos de principio de siglo, y junto al plano realizado por José Tames en 1950, nos ayudan a estudiar la iglesia antes de su remodelación a partir de 1953. Pero en estos momentos no cuaja la creación del museo, quedando esta iniciativa paralizada, probablemente al no poderse adquirir los terrenos necesarios para la construcción del gran museo proyectado por J. A. Rodríguez.

Tampoco entre 1934 y 1936, en que de nuevo se vuelve a hablar de la necesidad de creación de un museo, gracias a las iniciativas encabezadas por el diario *El Liberal*, se puede conseguir la definitiva creación del museo. En el editorial del periódico se hace una crítica a la dispersidad de la obra de Salzillo en diferentes iglesias y distantes entre sí, así como a la falta de exposición adecuada de los pasos en la iglesia de Jesús³¹. En las entrevistas reali-

26 CIERVA PEÑAFIEL, I. de la: *El Programa Murciano. Conferencia leída en el Círculo Liberal-Conservador el día 6 de enero de 1914*. Murcia: Tip. el Tiempo, 1914, p. 26-27.

28 Sobre los avatares para la creación del Museo en 1919 vease: RUIZ ABELLÁN, M.³ C.: «El primer proyecto de Museo Salzillo en Murcia (1919)». En: *Anales de la Universidad de Murcia*, pp. 151-

29 «El Museo Salzillo: una reunión». *La Verdad*, Murcia, 27 de enero e 1919.

30 A.C.N.P.J. (Archivo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús): Acta del cabildo extraordinario de 24 de febrero de 1919. También aquí se reafirma nuestro argumento sobre la necesidad de creación del Museo, desde finales del XIX y principios del XX: «Ha sido aspiración manifestada varias veces la de crear el Museo Salzillo donde se conservaran y expusieran de modo conveniente las obras del insigne escultor».

31 «Nuestro tesoro artístico: hay que crear el Museo Salzillo». *El Liberal*, 21 de marzo de 1934, año XXXIII, n.º 10.834.

zadas por el periódico a los directores de los museos de la ciudad y otras personalidades del momento, las opiniones son dispares: unos hablan de su creación como Sala de Escultura en el Museo Provincial de Bellas Artes, siguiendo los planos del proyecto no realizado de Pedro Cerdán en 1929, otros de su creación junto a la iglesia de Jesús como en 1919.

Pero esta iniciativa de la prensa no va a tener respuesta en círculos políticos hasta 1936, cuando en una reunión de la Comisión Gestora de la Diputación Provincial se propone la transformación de la iglesia de San Esteban en Sala de Museo de Escultura Policromada³². *El Liberal* al hablar de esta reunión se aventura a hablar de «Museo Salzillo» en vez de sala de escultura policromada en general³³. Dos meses más tarde, cuando el asunto parece paralizado, destacados artistas como José Planes, Luis Garay, Clemente Cantos, Antonio Garrigós y Víctor Sancho, elevan una instancia a la Diputación Provincial respaldando la idea de la creación del Museo Salzillo en la iglesia de San Esteban. Creen que es fundamental la creación de «un Museo que llevase el nombre del insigne imaginero Salzillo, en que se reunieran las obras escultóricas de la policromía murciana, tan maravillosamente cultivado en esta tierra»³⁴. No sabemos hasta qué punto esta iniciativa hubiese podido tener viabilidad, ya que dos meses más tarde, estalla la Guerra Civil Española (1936-1939).

5. CONCLUSIONES

No será hasta 1941 cuando se crea en España la coyuntura necesaria que hará posible la creación del Museo Salzillo. La creación de un museo dedicado a escultura policromada era viable dentro de la política cultural del momento y de las ideas del nacional-catolicismo. Su creación, no obstante, no está exenta de dificultades, muchas de las cuales también se habían sentido en 1919. Es por ello que no será hasta en los años de la década de los cincuenta cuando el Museo Salzillo empieza a construirse en el lado norte de la iglesia de Jesús que a su vez será readaptada para desempeñar las funciones tradicionales del museo. Será inaugurado oficialmente el 15 de febrero de 1960³⁵.

Estos factores que hemos apuntado aquí (las exposiciones, la fotografía, los escritos a favor y los intentos de creación) así como otros hacen viable la constitución de un museo monográfico dedicado a Francisco Salzillo. Analizar las causas por las que se crea el museo en 1941, así como las dificultades en su desarrollo, merecen estudio aparte³⁶.

32 A.A.R.M. (Archivo de la Administración de la Región de Murcia): Libro de la Comisión Gestora de la Dip. Prov., acta de 21 de marzo de 1936, pp. 44-45.

33 «En la Diputación Provincial: la Diputación quiere construir el Museo Salzillo en la iglesia de la Misericordia». Murcia, *El Liberal*, 22 de marzo de 1936.

34 Por el arte murciano: creación del Museo Salzillo y declaración de monumento de la iglesia de la Compañía». Murcia, *El Liberal*, 19 de mayo de 1936.

35 TORRES FONTES, J.: *El Museo Salzillo (Murcia)*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1959. La guía es un documento muy importante para conocer la situación del museo en los momentos de su inauguración.

36 MARÍN TORRES, M. T.: *El Museo Salzillo de Murcia*. Tesis de Licenciatura. 1996, sin pub.