LAS INSCRIPCIONES ROMANAS DE PORCUNA

Por Martín Jiménez Cobo

RESUMEN

Al N. del Guadalquivir en la época ibérica *Castulo* era la principal ciudad de los Iberos Oretanos.

Al S. del río en la campiña comprendida entre el Guadalquivir, el Guadalbullón y las sierras del Prebético Giennense, lo que ahora es la parte occidental de la provincia de Jaén, era Obulco el centro más importante de los Turdetanos.

La epigrafía de *Obulco* es abundante. Hübner recogió 30 inscripciones en el C.I.L. II (1892), tomadas de diversos autores españoles de los siglos XVI y XVII. Posteriormeente han aparecido algunas más: El CILAJA (1991) pone 40. El C.I.L.II2 (1995) trae 43. Diez de ellas se conservan en Porcuna, 5 en Córdoba, 2 en el MAN, 1 en Valenzuela (Córdoba) y 1 en Granada. Las demás se han perdido.

Summary

«Castulo» était la plus importante ville des Ibères Orétains au nord du Guadalquivir à l'époque ibérique.

Au sud du fleuve à la campagne comprise entre le Guadalquivir, le Guadalbullon et les chaînes de montagnes du Prebétique Giennense, ce qui comprend actuellement la partie occidentale de la province de Jaen, c'était «Obulco», le centre le plus important des «Turdetanos».

L'épigraphie d' «Obulco» est abondante. Hübner a recueilli 30 inscriptions en C.I.L. II (1892) prises de différents auteurs espagnols de XVIe et XVIIe siècle. Par la suite quelques autres de plus en ont apVamos a transcribir primero las conservadas en Porcuna y en otros lugares y después las perdidas.

paru: EL CILAJA (1991) en met 40. Le C.I.L. II22 (1995) en apporte 43. Dix d'entre elles sont conservées à Porcuna, cinq à Cordoue, deux dans le MAN, une à Valenzuela (Cordoue) et une à Grenade.

On va transcrire d'abord les conservées à Porcuna et dans d'autres endroits et apres les perdues.

LAS INSCRIPCIONES ROMANAS DE PORCUNA

A l N. del Guadalquivir en la época ibérica *Castulo* era la principal ciudad de los Iberos Oretanos.

Al S. del río en la campiña comprendida entre el Guadalquivir, el Guadalbullón y las sierras del Prebético Giennense, lo que ahora es la parte occidental de la provincia de Jaén, era *Obulco* el centro más importante de los Turdetanos.

Estrabón la cita entre las ciudades destacadas de Turdetania: "Entre las ciudades de Bética destacan Corduba, fundación de Marcelo, la ciudad de los gaditanos, por su gloria y poderío, e Hispalis, también fundación romana. Tras de ellas destacan Italica e Ilipa sobre el Betis; Astigi mas alejada de él; Carmon y Obulkon"(1).

Y al hablar de la vía que viene de Italia a Bética dice: "Luego pasa, como la antigua vía, por Castulon y <u>Obulkon</u> para seguir de allí el rumbo a Corduba y Gadeira, que son dos de los mayores centros comerciales. <u>Obulkon</u> dista de Corduba unos trescientos estadios"(2).

⁽¹⁾ STRABON: Geographiké III, 2, 2.a. Trad. A. García Bellido: *España y los españoles hace dos mil años*. Madrid 1968.

⁽²⁾ ID. III,4, 9.

César organizó su ejército par la batalla de Munda en Obulco: "Dicen los historiadores que César tardó en llegar de Roma a Obulkon, donde estaba su ejército, veintisiete dias, cuando llegó el momento de acometer la acción de Munda"(3).

Estrabón, historiador griego oriundo de Asia Menor –Amaseia próxima al Ponto Euxino o Mar Negro– vivió gran parte de su vida en Roma en tiempo de Augusto. Realizó numerosos viajes y redactó entre los años 29-7 a. C. su obra **Geographiká**, una de las obras mas importantes de la Antigüedad Clásica. Consta de 17 libros, el tercero de los cuales lo dedicó a España o *Ibería*, como él la llama, y hace referencias a ella en otros.

Estrabón no estuvo en España, pero recoge datos de otros escritores anteriores a él que conocieron personalmente la Península: Polibio, también griego, amigo de Escipión Emiliano, a quien acompañó en la campaña de Numancia (a.133 a.C.), Artemidoro y Poseidonio, que por el año 100 a.C. estuvieron en Bética y aportaron noticias sobre el S. de *Hispania*, Asclepíades de Mirlea, que vivió en Bética dedicado a la enseñanza y escribió un libro sobre sus pueblos.

Plinio el Viejo, hablando de las ciudades del Betis, dice: "Dentro del Conventus Cordubensis y cerca del mismo rio álzase Ossigi, a quien dan el epíteto de Latonium; Iliturgi, que apellidan Forum Iulium; sobre el rio, Isturgi, llamada de sobrenombre Triumphales; Ucia, Obulco, llamada Pontificiense y sita a 14.000 pies tierra adentro...(4).

Plinio el Viejo es el segundo autor báse para los conocimientos geográficos que tenemos de la Península Ibérica en la época romana. Natural del N. de Italia, tuvo cargos militares y políticos en tiempo de los Flavios (s. I a. C), entre ellos el de *Procurator* de la provincia Hispania Citerior, con Vespasiano. Compartió su actividad política con una enorme labor científica plasmada entre otras obras en los XXXVII libros de la *Naturalis Historia*. Su afán científico le llevó a adentrarse en las proximidades del Vesubio en la erupción del año 79 a. C, donde encontró la muerte cuando aún no había cumplido los 60 años de edad.

⁽³⁾ Ibídem.

⁽⁴⁾ PLINIO: Naturalis Historia III, 10. Trad. A. García Bellido: La España del siglo primero de nuestra era. Madrid 1977.

En los libros III y IV habla de Hispania y en otros libros se encuentran también referencias y noticias de la Península.

Claudio Ptolomeo, geógrafo alejandrino del s. II a. C (reinado de Antonino Pío) escribió **Geographiké Hiphegesis**, las famosas Tablas de Ptolomeo, que es un nomenclator de las ciudades más importantes del Imperio. También cita a Obulco:

Corduba 9° 20' 38° 5'

Vlia 9° 30' 38°

Obulco 10° 10' 38°

Arcilacis 8° 45' 37° 45'

Detunda 8° 40' 37° 25' etc.

Cita también a Obulco el escritor Esteban de Bizancio, gramático griego del s. VI a. C que confeccionó un léxico geográfico.

EPIGRAFÍA DE PORCUNA

La epigrafía de *Obulco* es abundante. Hübner recogió 30 inscripciones en el C.I.L. II (1892), tomadas de diversos autores españoles de los siglos xvi y xvii. Posteriormente han aparecido algunas más: El CILAJA (1991) pone 40. El C.I.L.II² (1995) trae 43. Diez de ellas se conservan en Porcuna, 5 en Córdoba, 2 en el MAN, 1 en Valenzuela (Córdoba) y 1 en Granada. Las demás se han perdido.

Vamos a transcribir primero las conservadas en Porcuna y en otros lugares y después las perdidas.

- I Museo Arqueológico de Porcuna
- 1) $C.J.L. II^2. 7, 98$

L. PORCIVS L. FIL. GALERIA STYLO OBVLCONENSIS ANNOR. LXV AEDILIS II VIR DESIGNATVS P.I.S.

H.S.E.S.T.T.L.

HVIC ORDO PONTIFICIENSIS OBVLCONENSIS LOCVM SEPVLTVRAE

IMPENSAM FVNERIS LAVDATIONEM STATVAM EQVESTREM DECREVIT II



L. PORCIO ESTILO HIJO DE LUCIO

DE LA TRIBU GALERIA

OBULCONENSE DE LXV AÑOS

EDIL DUUNVIR DESIGNADO

PIADOSO ENTRE LOS SUYOS

AQUÍ ESTÁ SEPULTADO

SÉATE LA TIERRA LEVE

LAS AUTORIDADES PONTIFICIENSES OBULCONENSES
DECRETARON PARA ÉL UN LUGAR PARA SEPULTURA
LOS GASTOS DEL FUNERAL, ELOGIO FÚNEBRE
Y UNA ESTATUA ECUESTRE

Esta inscripción estaba en la Iglesia de S. Benito de Porcuna, fue trasladada a la pared del hospital que fue de S. Juan de Dios, luego Cuartel de la Guardia Civil. Actualmente está en el Museo de Porcuna junto a la entrada. Es de piedra caliza blanca de 60 x 156 x 9. s. II.

7, 100. También en Porcuna, en casa de Jerónimo Ruiz de Santiago había otra inscripción que después fue trasladada al hospital de S. Juan de Dios. Actualmente está en el Museo de Porcuna junto a una ventana. Tabla de piedra arenisca blanca de 75 x 55'5 x 12. s. II

M. VALERIO M. F. M. N.
Q. PRON. GAL. PVLLINO
II VIR LEG. PERPETVO
MVNIC. PONTIF.
PRAEF. FABR. FLAM.
PONTIF. AVG. MV
NICIPES ET INCOLAE

A MARCO VALERIO PULINO
HIJO DE MARCO
NIETO DE MARCO BIZNIETO
DE QUINTO
DE LA TRIBU GALERIA DUUNVIR
LEGADO PERPETUO
DEL MUNICIPIO PONTIFICIENSE
JEFE DE LAS TROPAS DE
INGENIEROS

FLAMEN PONTÍFICE DE AUGUSTO LOS CIUDADANOS Y HABITANTES



7, 101. En otra ventana del Museo está ésta otra, que antiguamente estuvo en la casa del clérigo Rui López Cobo y posteriormente en el hospital de S. Juan de Dios. Lápida de piedra arenisca de 41 x 56 x 11. Del s. II.

M. VALERIVS M. F.
CERIALIS ANN. XII
PIVS IN SVIS H.S.E.S.T.T.L.
M. VALERIVS M. L. TERTVLLVS VI
VIR AVG. ANN. LVII S.T.T.L.

MARCO VALERIO CERIAL
HIJO DE MARCO DE XII AÑOS
PIADOSO ENTRE LOS SUYOS
AQUÍ ESTÁ ENTERRADO
SÉATE LA TIERRA LEVE
M. VALERIO TERTULLO
LIBERTO DE MARCO
SEVIR AUGUSTAL DE LVII AÑOS
SÉATE LA TIERRA LEVE



4) 7, 116. En el Museo de Porcuna se encuentra también la siguiente:

M. PORCIVS M. f.

HEREDIBVS MANDO ETIAM CINERE VTMeo vina subspargant ut.....

VOLITET MEVS EBRIVS PAPILIO. IPSA OSSA TEGANT HErbae......

SI QVIS TITVLVM AD MEI NOMINIS ASTITERIT DICAT (id quod reliquit)

AVIDVS IGNIS QVOD CORPORE RESOLVTO SE VERTIT IN FAvillam

MARCO PORCIO HIJO DE MARCO

MANDO TAMBIÉN A MIS HEREDEROS QUE ESPARZAN VINO EN MIS CENIZAS

PARA QUE SOBRE ELLAS VUELE MI ESPÍRITU EBRIO.

LAS HIERBAS CUBRAN MIS HUESOS

SI ALGUNO SE DETIENE JUNTO A LA INSCRIPCIÓN DE MI NOMBRE DIGA:

LO QUE DEJÓ EL ÁVIDO FUEGO, DESCOMPUESTO MI CUERPO,

SE VUELVE PAVESA



Estaba en una esquina de la casa de Martín de Aranda, en mármol blanco y labrado con molduras. Ambrosio de Morales dice de ella: «Está quebrada, mas yo trasladé lo que en ella ay con toda fidelidad. La piedra estaba entera, con sus molduras por abaxo, que vuelven hacia arriba un poquito, así

que deste último renglón no falta más que lo dicho, pues no llega con mucho al cabo, estando lo demás liso» (5). Es una placa de mármol negro rota por el lado derecho, de 29'5 x 40'5 x 10'5. Del s. I-II.

5) 7,131. En la sala alta del Museo se encuentra un ara de mármol blanco que apareció en el cortijo Carrasquilla, del término de Porcuna, a 7 kms.de la ciudad, entre Cañete de las Torres y Lopera. Mide 37'5 x 26 x 24'5. Del s. II.

NVMINI SANCTO DEO
SILVANO
SVCCESSIANVS AVG. N.
SER.
EX VOTO CVM SVIS
POSVIT
AL NUMEN SANTO AL
DIOS SILVANO.
SUCESIANO SIERVO DE
NUESTRO AUGUSTO
PUSO ESTA ARA CON SUS
COMPAÑEROS
EN CUMPLIMIENTO DE UN

VOTO



7, 130 .En la misma sala del Museo se encuentra otra inscripción que fue encontrada en la finca del Pescolar, del término de Porcuna, a unos 4 kms de la ciudad en dirección a Castro del Rio. Es piedra arenisca de mala calidad y su figura completa sería un paralelepípedo de 62 cms. de alto por 24 de ancho y otros tantos de grueso. Del s. VI.

aRGENTARius

V.S.

⁽⁵⁾ Morales A.: Las Antigüedades de las ciudades de España... Alcalá de Henares 1575, f.º 31. Rus Puerta F.: Corografía antigua y moderna del reyno y obispado de Jaén. Jaén. 1646. Jimena Jurado M.: Antigüedades de Jaén. Baeza, 1639.

ARGENTARIO CUMPLIÓ SU VOTO



7) 7, 104. En la misma sala hay un pedestal de mármol blanco de 93 cms. de alto por 26 de ancho y 19 de grueso. Apareció en la calle de la Huesa, de Porcuna, en 1952. Del s. I

AELIAE N. HYLLVS L. A NUESTRA ELIA. SU LIBERTO HYLLO

Según P. Rodríguez Oliva se trata de un pedestal hermaico (6). En Atenas se colocaban en los caminos esculturas del dios Hermes, protector de los caminantes y del comercio, para indicar los límites o las distancias del trayecto. También se ponían en



⁽⁶⁾ RODRÍGUEZ OLIVA P.: «Epígrafes latinos sobre pedestales hermaicos de la Bética». Actas del I Congreso Andaluz de Estudios Clásicos. Jaén, 1982, pág.383 sigs.. CABEZÓN A.:Epigrafía Tuccitana. AEArq. XXXVDII, 1964 nº64.

los sepulcros por considerar al dios Hermes como guía de las almas hacia el Hades. Estaban formados por un pilar cuadrangular sobre el que se colocaba el busto de la divinidad y a veces el de otros dioses; y posteriormente los retratos de los difuntos a quienes se dedicaban y con frecuencia con alguna inscripción.

Entre los romanos también se extendió esta costumbre y en los sepulcros colocaban con frecuencia estos pedestales con el busto-retrato del difunto y alguna inscripción.

A este tipo de monumento e inscripción pertenece, según Rodríguez Oliva, este pedestal del Museo de Porcuna dedicado a Elia por su liberto Hyllus.

En el mismo museo a derecha e izquierda de este pedestal hay otros dos del mismo tipo:

8) Encontrado en la calle Huesa de Porcuna. De piedra caliza violácea con vetas blancas de 56 x 28-25,5 x 16-15,5, s. I-II.

7, 106. CORNELIAE MARTI
F.SCITAE
LAETVS PATER ET
LAETVS F. DEDERVNT
A CORNELIA SCITA
HIJA DE MARTIO
SU PADRE LETO Y
SU HIJO LETO
LO DONARON



Herma de piedra caliza violacea con vetas blancas encontrado en el huerto de S. Benito. Mide 62 x 28,5-25 x 17. Parece que se trata del marido de Cornelia Scita de la inscripción anterior, a quienes sus siervos Leto y su hijo Leto dedicaron la inscripción.

7, 109 L. SEMPRONIO
POSTVMO. LAETVS
Et LAETVS F.
DedeRV NT

A L. SEMPRONIO POSTUMO SU PADRE LETO Y SU HIJO LETO LO DONARON



10) En el mismo pueblo de Porcuna se conserva en casa de un maestro una lápida de mármol rota por ambos lados, de 15 x 13. Del s. I-II.

7,122.VS PR.....P. I. S.

PIADOSO ENTRE LOS SUYOS

I. INSCRIPCIONES CONSERVADAS EN OTROS LUGARES

7,102. En Córdoba, en el Museo Romero de Torres una estela de piedra arenisca de 54 x 56 x 12. Encontrada en Porcuna, fue adquirida por V. Rivera y pasó después a dicha colección. Del s. I.

LIBERALIS.

INFECTOR H. S. E.

S. T. T. L.

LIBERAL, TINTORERO AQUÍ ESTÁ ERNTERRADO SÉATE LA TIERRA LEVE

7,107. En Córdoba, en la colección de los herederos de D. Rafael Bernier. Es un Herma de piedra caliza violácea de 146 x 20 x 15. Encontrado en Porcuna, próximo a la Torre Nueva. s. I-II.

POLLIONI N.

IANVARIVS L.

A NUESTRO POLIÓN

IANUARIO LIBERTO

7,114. En Córdoba, en el Museo Arqueológico Provincial. Paralelepípedo de piedra caliza de 40 x 77 x 18. Encontrada en Porcuna en la segunda torre fuera de la llamada Puerta de Córdoba y después en la casa de G. Ruiz de Santiago. s. I

M. FABIVS M. F. Gal MARVLLVS H.

SITVS EST S. T. T. L.

MARCO FABIO MARULLO

HIJO DE MARCO, DE LA TRIBU GALERIA

AQUÍ ESTA SEPULTADO

SÉATE LA TIERRA LEVE

14) **7, 124.** En Córdoba, en la colección Romero de Torres. Es una lápida cristiana de piedra caliza de 60 x 49 x 12, encontrada en Porcuna en la

demolición del arco de Santa María de los Remedios, junto a la Casa Consistorial. Al faltarle alguna o algunas líneas superiores el participio *recondita* ha sido objeto de diversas interpretaciones: *reliquias guardadas, capilla oculta, imagen oculta...* s. VI

RECONDITA
IN FVNDVM
VALLES SV
BVRBIO OBOL
CONEN. SE
LLA SanCtaE
MARIAE
......OCULTA

EN EL FUNDO VALLES EN EL SUBURBIO OBULCONENSE

EN LA CAPILLA DE SANTA MARIA

7, 132. En Córdoba, en el Museo Arqueológico Provincial. Estela de piedra caliza de 89 x 68 x 8'5/14'5. Encontrada en la carretera de Porcuna a Valenzuela, a una legua de Porcuna y conservada en casa de Anastasio Aguilera. Posteriormente en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba. Del s. II

AELIA MVL. LIB. PHYRRICE
ANN. XXII PIA IN SVIS
HIC SITA EST S. T. T. L.
ELIA FIRRICE LIBERTA DE MUJER
DE XXII AÑOS, PIADOSA ENTRE LOS SUYOS
AQUÍ ESTÁ SEPULTADA
SÉATE LA TIERRA LEVE

7, 96. En Granada, en el Museo Arqueológico de Granada. Lápida de piedra caliza de 63 x 40 x 5. Encontrada en unas excavaciones en Por-

cuna en 1846 juntamente con un sarcófago, tres urnas sepulcrales y diversos objetos de ajuar. Con otras inscripciones recogidas por M. de Góngora se encuentra en el citado museo desde 1885. Sólo es la mitad, el lado derecho de la lápida, por lo que le falta el principio de todos los renglones. s. I-II.

...GRATVS
...F. AVG
...OMPTILI
...NA. QVAE
...ECERAT
...NA EO NOMINE

"F. SVAE D. D.

Algunos autores han intentado reconstruirla. Hübner propuso la siguiente reconstrucción: (C.I.L. II. 5513)

Pomptilius GRATVS
ponti Fex AVGur
PONTÍFICE, AUGUR

POMPTILI
TULO Y CELERINA

tullus et celeriNA QVAE
monumentum Fecerat
CelerinNA EO NOMINE
CELERINA EN EL NOMBRE

[DE AQUEL]

et illius Filiae SVAE D. D. Y EL DE SU HIJA LO DONÓ Y DEDICÓ

7, 133. En Valenzuela (Córdoba). Tabla de piedra caliza partida en dos partes. La parte izquierda fue encontrada en 1974 en la carretera entre Higuera y Porcuna en el paraje Arroyo Saladillo y se encuentra en el domicilio particular de J. Labella Medina. La parte derecha se encontró en 1975 en el cortijo de Lora (Porcuna) y se encuentra en Valenzuela en casa de J.J. Gordillo. Le faltan letras en la parte derecha por lo que no se puede reconstruir totalmente. S. I-II.

Q. CORNELIVS.....

FLAMEN DIVOR. AVG. provinciae Baeticae suo nomine et

VALERIAE L. F. CORNELIA...

MARTI ET L. STERTINI QU.....

TRIB. MILIT. LEG. VII GEMI....

RVSTICI APRONI PROCVL...

PROVINC. BAETIC. AEDEM...

STRATAM ET STATVAS MARMOREAS...

QUINTO CORNELIO....

FLAMEN DE LOS DIVINOS AUGUSTOS DE LA PROVINCIA RÉTICA

EN SU NOMBRE Y EN EL DE VALERIA CORNELIANA HIJA DE LUCIO

Y EN NOMBRE DE MARCIO Y DE L. STERTINIO QUINTILIANO

TRIBUNOS MILITARES DE LA LEGIÓN VII GÉMINA Y DE RÚSTICO APRONIO PROCULO DE LA PROVINCIA BÉTICA

HICIERON EL CAMINO Y PUSIERON ESTATUAS DE MÁRMOL.

7, 134. En el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Urna funeraria de piedra caliza de 6x31x18. Adquirida de un anticuario cordobés y llevada al Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Del s. I

PAP.

SENECIO

NIS

DE LUCIO PAPIRIO SENECIÓN

II. INSCRIPCIONES PERDIDAS

19) 7, 93. C. CORNELIVS C. F.

C. N. GAL. CAESO AED.
FLAMEN II VIR MV
NICIPI PONTIFICI.
C. CORNEL. CAESO
F. SACERDOS
GENIO MVNICIPI
SCROFAM CVM
PORCIS TRIGIN
TA IMPENSA IPSO
RVM D. D.
PONTIFEX.

C. CORNELIO CESO HIJO DE CAYO NIETO DE CAYO

DE LA TRIBU GALERIA, EDIL FLAMEN

DUUNVIR DEL MUNICIPIO PONTIFICIENSE

SU HIJO C. CORNELIO CESO SACERDOTE

AL GENIO DEL MUNICIPIO

DONARON Y DEDICARON A SU COSTA

UNA CERDA CON TREINTA LECHONCILLOS

Era una piedra labrada cóncava a manera de pavés que estaba en el Huerto de S. Benito.

Algunos autores antiguos pensaron que el hecho de esta «puerca» con sus treinta lechoncillos había dado origen al nombre de Porcuna.

En realidad el nombre de Porcuna se deriva de *Obulcona y Obulcuna*, forma arabizada del clásico *Obulcone*, ablativo y acusativo tardío de *Obulco*. Que a su vez es la variante romana de iberico *Ipolka*, nombre que aparece en algunas monedas.

La inscripción y la escultura de la puerca con los lechones es simplemente una lisonja a César, haciendo grabar en el monumento a la puerca de Eneas, el héroe troyano, de cuyo linaje se jactaba descender el general romano. s. I

El *Genius* era la divinidad protectora de personas, lugares y ciudades y de la fertilidad de la tierra.

7,94. En un códice titulado **Noticias de la Villa de Porcuna, escritas por un natural de ella**,

dice: En mi casa pocos dias ha, abriendo unos cimientos, se hallaron dos piedras notables, de altura de tres pies, muy labradas como de pedestal de columna, y en lo llano de encima tenía cada una un vacío redondo, como medias naranjas, y capaz como un brazero mediano, donde las piedras estaban como requemadas....La una de ellas tenía en la frente estas letras (7):

ARA. M. ...VETERIBVS

ARA DEDICADA A LAS MADRES MAYORES

- **7,95.** La segunda era de la misma forma de la anterior, pero la inscripción había desaparecido.
- **7,97.** En casa de Martín de Veas, cerca de San Benito, en un grande edificio de cantería junto con una estatua armada con loriga; diómela el dueño para traerla a mi casa de Bujalance, yo quise traer esta piedra a esta villa a mi casa y por ser tan dificultosa de traer me la pidió el licenciado Gabriel del Rincón prior de la iglesia de S. Benito... y se la di y la puso en el huerto de su iglesia y cerca con las otras antigüedades (8). s. II.

QuintiuS Q. F. Q. N. Q. PRON. Q. ABN. HISPANUS
...TVS AEDIL. FLAMEN HVIR PONTIF.MVNICIPI Pontif.
...CVRATOR BAETIS PRAEF. COHORTIS PR...
...RVM EQUITATE COMES ET ADSESOR LEGATI AD

⁽⁷⁾ CEÁN BERMÚDEZ, J. A.: Sumario de las antigüedades romanas que hay en España. Madrid, 1832, pág. 373.

⁽⁸⁾ FERNÁNDEZ FRANCO, J.: ms. Matrit.5577, 45, y ms. 1596.49. Pérez BAYER, F.: Diario de un viaje que hizo desde Valencia a Andalucía y Portugal en 1782, 76. Rus Puerta, F.: Corografía... f. 66. Jimena Jurado, M.: Antigüedades... f. 76.

...S ET ADSESOR PROCOS. PROVINCIAE GALLIAE narbon. COMPLVRIBVS INMVNITATIBVS ET BENEFICIIS INTER DIFFVSE

...Principib. HONORATVS TABERNAS

...ET POST HORREVM SOLO EMPTO AB RE PVBLICA D.S.P.D.D.

QUINTIO HISPANO HIJO DE QINTIO, NIETO DE Q. BIZNIETO DE Q. TATARANIETO DE Q. DE LA TRIBU GALERIA EDIL, FLAMEN, DUUNVIR, PONTÍFICE DEL MUNICIPIO PONTIFICIENSE

PROCURADOR DEL BETIS, PREFECTO DE LA COHORTE......
COMPAÑERO Y AYUDANTE DEL LEGADO PARA EL CENSO
COMPAÑERO Y AYUDANTE DEL PROCÓNSUL DE LA PROVINCIA DE LA GALIA NARBONENSE, HONRADO POR LOS
PRÍNCIPES CON MUCHAS INMUNIDADES Y BENEFICIOS,
CON SU DINERO DIÓ Y

DEDICÓ TIENDAS Y UN ALMACÉN EN SUELO ADQUIRIDO POR EL MUNICIPIO.

99. Encontrada en Porcuna en el sitio del Pilarejo en el camino de Andújar, estuvo después en Villafranca en la pared del patio de la casa de D. Diego Franco (9). Actualmente perdida. s. I.

M.S.

....F. PYRAMVS IIVIR
PATRICIENSIS ET P.
AN. LXXX
PI. IN SVIS
H.S.E.S.T.T.L.

⁽⁹⁾ Fernández Franco, J.: C.I.L. II.2133. Rus Puerta, F.: *Historia eclesiástica del reino y obispado de Jaén*. Jaén, 1634, f.196. Jimena Jurado M.: *Antigüedades...* f. 77. Morales, A.: *Las antigüedades...* f. 100.

CONSAGRADO A LOS DIOSES MANESPYRAMO HLJO DE......

DUUNVIR PATRICIENSE Y PONTIFICIENSE DE LXX AÑOS. PIADOSO ENTRE LOS SUYOS AQUÍ ESTÁ SEPULTADO SÉATE LA TIERRA LEVE.

7, 103. Pedazo de mármol blanco quebrado en la parte derecha y el la inferior, encontrado en Porcuna en casa de unas mujeres que se dicen las Çarças. s. II (10).

M. CALPVRNIVS M. F. M. N. GAL. MO...
ANN. LXXXII HVIC OB MERITa.....

MARCO CALPURNIO MO... HIJO DE M. NIETO DE M. DE LA TRIBU GALERIA. DE LXXX AÑOS A ÉSTE POR SUS MÉRITOS....

7, 105. Encontrada en Porcuna en la casa de Doña Manuela de Armijo en la calle de la cruz dorada (11). Es un herma relacionado con el del n.º 7, 104 dedicado por el mismo Hyllus a Aelia, tal vez la esposa de este Cneo. s. II.

CN. N.

HYLLVS L.

A NUESTRO CNEO

HYLLO LIBERTO

26) **7,109.** Estaba en la casa de Alonso Ramírez de Porcuna. (12) s. II

L. ANTISTIVS GRA....

⁽¹⁰⁾ MURATORI, L. A.: Novus Thesaurus veterum inscriptinum. Milán, 1739. 686, 1.

⁽¹¹⁾ ROJAS Y SANDOVAL, E.: Breve descripción de las antigüedades de Porcuna, ms. 1755. C.I.L. II, 2145.

⁽¹²⁾ MURATORI, L. A.: Novus Thesaurus...1633, 10.

NATVS ANN. LXXXIII.... H.S.E.S.T.T.L. ANTISTIA PHILVSA ANN. LXVII H.S.E.S.T.T.L.

L. ANTISTIO GRACILIS

DE LXXXIII AÑOS....

AQUÍ ESTÁ ENTERRADO

SÉATE LA TIERRA LEVE.

ANTISTIA FILUSA DE LXVII AÑOS

AQUÍ ESTÁ ENTERRADA

SÉATE LA TIERRA LEVE

7,110. Estaba en S. Benito en un ángulo del patio. Inscripción sepulcral que indicaba las dimensiones de la sepultura (13). s. I

IN AGR. PED.

XIIII IN F. P. XIIII. C. CN.

LIBERTA

BARBARA, H.S.E.

ANN. XXXIII. S.T.T.L.

EN EL CAMPO XIIII PIES

AL FRENTE XIIII PIES

CORNELIA BÁRBARA

LIBERTA DE CNEO

AQUÍ ESTÁ ENTERRADA

DE XXXIII AÑOS

SÉATE LA TIERRA LEVE.

⁽¹³⁾ PÉREZ BAYER, F.: Diario... pág. 73. C.I. II, 2140.

7, 111. Se encontró en una casa de Porcuna juntamente con tres estatuas de C. Félix, de su esposa y de su hijo, todo lo cual el marqués de Priego D. Pedro de Aguilar, mandó traer a su castillo de Cañete (14). s. II.

D. M. S.

P. CORNEL.

FELIX ANN, LX

ET P. COR. VALE

RIANVS F. ANN. XVIII

PIVS IN SVIS H.S.E.S.T.T.L.

CONSAGRADO A LOS DIOSES MANES
PUBLIO CORNELIO FÉLIX DE LX AÑOS
Y P. CORNELIO VALERIANO DE XVIIII AÑOS

PIADOSO ENTRE LOS SUYOS

AQUÍ ESTÁ SEPULTADO

SÉATE LA TIERRA LEVE

7,112. Estaba en Porcuna en la pared de una casa (15). s. II.

P. CORNELIVS P. LIBER.
THEODVLVS ANN. XXXIII
PIVS IN SVOS HIC SITVS
E.S.T.T.L.

PUBLIO CORNELIO TEÓDULO
LIBERTO DE PUBLIO DE XXXIII AÑOS
PIADOSO PARA LOS SUYOS
AQUÍ ESTA SEPULTADO
SÉATE LA TIERRA LEVE

⁽¹⁴⁾ FERNÁNDEZ FRANCO, J.: Suma de las inscripciones romanas y memorias de la Bética, 193. JIMENA JURADO, M.: Antigüedades... f. 75. Rus Puerta, F.: Corografía, f. 67.

⁽¹⁵⁾ Rus Puerta ,F.: Historia... f. 67. Corografía, 195. Jimena Jurado, M.: Antigüedades... f.75.

7, 113. En la pared de una casa en la Puerta de Montilla (16). s. II.

P. CORNEL. P. F. VIC TOR ANN. XVIII PI VS IN SVOS H.S.E.

PUBLIO CORNELIO VÍCTOR

HLIO DE PUBLIO

DE XVIII AÑOS PIADOSO PARA LOS SUYOS AQUÍ ESTÁ SEPULTADO

7, 115. Encontrada en 1881 cerca de Porcuna en la huerta de J. Mengíbar estaba una estela sepulcral con las medidas de la sepultura (17). s. i.

loc. pedVM IN FRO
nte....XII IN AGRO
......XV OFFILLIENA
L. FAUSTA

XII PIES AL FRENTE XV EN EL CAMPO OFILIENA FAUSTA LIBERTA DE LUCIO AQUÍ ESTÁ SEPULTADA.

H.S.E.

7, 117. Estaba en Porcuna en casa de D. Manuel Saen en el corral (18). s. II.

M. S.
PRIMIGENIA
AN. XXV PIA
IN SVIS HIC

⁽¹⁶⁾ FERNÁNDEZ FRANCO, J.: Suma..., 197. RUS PUERTA, F.: Historia... 67. Corografía... 195. JIMENA JURADO, M.: Antigüedades... 74.

⁽¹⁷⁾ FERNÁNDEZ GUERRA, A.: Nuevas inscripciones de Córdoba y Porcuna. B.R.A.H. 11, 1877, 168-175

⁽¹⁸⁾ C.I.L. II 2147

SITA E.S.T.T.L.

CONSAGRADO A LOS DIOSES MANES PRIMIGENIA DE XXV AÑOS PIADOSA ENTRE LOS SUYOS AQUÍ ESTÁ SEPULTADA SÉATE LA TIERRA LEVE

7, 118. Encontrada 1584 en Porcuna en casa de Alfonso González (19).

s. II

D. M. S.

PVBLIA

SEVERINA

ANN. XXXV

P.I.S.H.S.E.S.T.T.L.

CONSGRADO A LOS DIOSES MANES PUBLIA SEVERINA DE XXXV AÑOS PIADOSA ENTRE LOS SUYOS AQUÍ ESTÁ SEPULTADA

7, 119. Estela de alabastro muy pequeña que estaba en S. Benito (20). s. II.

SEMPRONIA M. F.

SÉATE LA TIERRA LEVE

CAMPANA AN. LXV
P.I.S.H.S.E.S.T.T.L.
SEMPRONIA CAMPANA DE LXV AÑOS
HLIA DE MARCO

PIADOSA ENTRE LOS SUYOS

⁽¹⁹⁾ MURATORI, L.: Novus Thesaurus... 42

⁽²⁰⁾ FERNÁNDEZ FRANCO, J: Suma... 195. MURATORI: Novus Thesaurus... 3.

AQUÍ ESTÁ SEPULTADA SÉATE LA TIERRA LEVE

7, 120. En Porcuna en casa de Gerónimo Ruiz de Santiago (21).

SEXTILIa

36) **7, 121.** Dicen que se trajo de Porcuna. Muy maltratada, dice Ximena Jurado, por lo que es muy dfícil su interpretación y traducción. Es una inscripción funeraria que, según A. Cabezón, parece compuesta con versos hexámetros, tal vez dedicados a algún gladiador o a algún atleta (22). s. II.

D. M. S.

OVISLI.....

SED.....EN....

PERACTV...I...

C....CI...N...

NOMEn...S...

CA...MO

S...FILIAE...MATRI...

...E CONIVNG...IVVENALI IN SEDERE

...ARABS MO FORE IN SIC VOLVISSE...

...SVS—-MATRI SALVAQUE FVIT

. ONISCISEXISETO OFFERTO VOTISQVE SOLVTIS

MAPIIX SVSCAROSEOS...P. TEMERE M...

...IMRR FATALIS ER...

...TOS FRATTES TRACTATEI

.....VS...MATRI CONTVSVS...N...

EFFVDI NIE...T...TORO SVPREMI...ATI

⁽²¹⁾ JIMENA JURADO, M.: Antigüedades... f. 75.

⁽²²⁾ JIMENA JURADO, M.: Antigüedades... f. 75. CABEZÓN A. Epigrafía... n.º49.

DE MISERVM SED TELLVS HAEC POSSIDET M... EXTREMVM DIEM RESOLVIT AETATE BEATA SED IAM SI MIRARIS ISTA TAFISCESDO... EADEM LISIQV...

.....IVSTVS... VIOTI

7, 123. En S. Benito en la puerta inmediata a la iglesia al fin del lienzo del claustro. Dos fragmentos uno a la derecha y otro a la izquierda de la puerta (23).

.....PATRIS

.....ICAV

7,125. En Lopera junto al cerro de S. Cristóbal, un sepulcro quebrado (24).

....NICIO L. F. L. N. L. PRON.
GAL. MENTONI MAN.....
AED. IIVIRO III PRAEFECTO
IIVIR. POTEST. PRAEF. FABR.
PONTVF. AVG. OPTIMO

D.

A LUCIO MINICIO MENTÓN HIJO DE L. NIETO DE L. DE LA TRIBU GALERIA MAN....

EDIL DUUNVIR III PREFECTO DUuNVIR CON POTESTAD DUOVIRAL

PREFECTO DE LOS ARTESANOS PONTÍFICE DE AUGUSTO ÓPTIMO

POR DECRETO DE LOS DECURIONES

⁽²³⁾ PÉREZ BAYER, F.: *Diario...* 75.

⁽²⁴⁾ MURATOTI, L.: Novus Thesaurus... 761.

39) **7,126.** En un cortijo que se llama Pelpit base de una estatua de mármol cárdeno. Después en Porcuna en la casa de Antón Calçado (25). s.

> ..CORNELIVS L. F. ... N. ..PRON.GAL..... ..NAAEDIL.

post MORTEM TESTAMENTOSTATUAS SIBI ET PATRI EQUESTRES item MATRI PEDESTREM PONI IVSSIT qvas CORNELIA L. F. ANVS SOROR

C.

L. CORNELIO HIJO DE L. NIETO DE L. BIZNIETO DE L. DE LA TRIBU GALERIA... EDIL MANDÓ POR TESTAMENTO **QUE DESPUÉS DE SU MUERTE** SE PUSIERAN ESTATUAS ECUESTRES A ÉL Y A SU PADRE Y UNA PEDESTRE PARA SU MADRE. SU HERMANA CORNELIA HIJA DE L. SE ENCARGÓ DE PONERLAS.

7, 127. En Pelpite, cortijo a media legua de Porcuna, había otra inscripción en casa del labrador Alonso González. Mármol cárdeno redondo casi tan alto como un hombre y en ella escritos tres renglones y el quarto estaba

quitado a pico (26). Del s. 1.

40)

P. RVTILIVS P. L. MENELAVOS INCOLA EX D. D. MVNICIP. MVNICIPII PONT, D. S. P.

⁽²⁵⁾ FERNÁNDEZ FRANCO, J.: Suma... 193. Monumento...1567, 57. MURATOTI, L.: 693

⁽²⁶⁾ FERNÁNDEZ FRANCO, J.: Suma.... 196. MURATOTI, 151. CEÁN BERMÚDEZ, J.A.: Sumario... 371.

PAULO RUTILIO MENELAVOS LIBERTO DE PAULO VECINO DEL MUNICIPIO POR DECRETO DE LOS DECURIONES DEL MUNICIPIO PONTIFICIENSE LO PUSO A SU COSTA

Además de las inscripciones, en Porcuna han sido frecuentes los hallazgos de restos de la Antigüedad, sobre todo ibéricos y romanos. Algunos encontrados al azar por labradores en trabajos agrícolas o por albañiles en desescombros y demoliciones urbanas han sido guardados por los descubridores en sus propias casas, otros vendidos a chamarileros, otros perdidos o destrozados.

Otros han venido a parar a los museos, sobre todo a los de Porcuna y Jaén, en los que se ha llegado a reunir una importantísima colección.

En 1927 al realizar unas obras en un molino aceitero de D. J. Mª Morente, en la calle Sepulcro se encontró una escultura ibérica de una osa sentada sobre sus patas traseras y sujetando con su mano izquierda un hermes (cabeza bifronte de esta divinidad) con cabeza humana. Actualmente se halla en el Museo Arqueológico Nacional.

En 1946 en el destierro de un solar entre la calle Alta y la Cruz Blanca apareció otra escultura ibérica de un toro, que fue donada al arquitecto D. Ramón Pajares y entregada por éste al Museo Arqueológico de Jaén. Es de piedra arenisca de Santiago, de 0'70 ms. de longitud, 0'55 de altura y 0'20 de grosor. Está sentado sobre sus patas flexionadas, con decoración geométrica, en general bien conservado, aunque le falta el hocico, las patas traseras y la rodilla delantera izquierda.

En el mismo Porcuna aparecieron dos leonas, igualmente sentadas, una está actualmente en el Museo Municipal de Porcuna y otra en un domicilio particular.

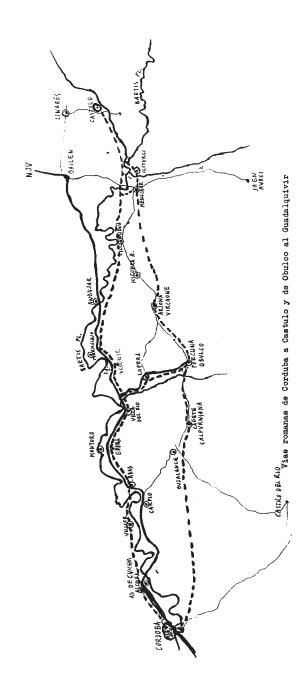
El más importante hallazgo de escultura ibérica de Porcuna y aun de todo el mundo ibérico es el conjunto de esculturas de Cerrillo Blanco.

Cerrillo Blanco está situado al N. de Porcuna, a unos 1'5 kms., y en sus aledaños han sido frecuentes los hallazgos de fragmentos y restos antiguos.





Museo de Porcuna.



Via romana Carretera nacional IV

Por los años 1970 aparecieron algunos fragmentos de esculturas, entre ellas una cabeza de caballo, a las que los dueños de la finca dieron poca importancia.

En 1975 aparecieron algunas esculturas que un gitano de Bujalance, Virgilio Romero, compró al propietario del terreno. Las ofreció en venta al Director del Museo de Jaén, D. Juan González Navarrete. Presentó ocho piezas y dio cuenta de otras seis que tenía en su casa. El Director del Museo trató la compra de las mismas y se trasladó a Bujalance, adquirió las seis restantes y con la colaboración de D. Isidoro Lara las trasladó a Jaén. Pero percatados los directivos del Museo de la importancia de las mismas, hicieron gestiones para hacer una excavación más rigurosa. El Director trató también con el propietario de la finca, D. Benito Cespedosa un, permiso de excavación y al mismo tiempo gestionó la autorización de la Dirección General del Patrimonio para llevar a cabo una excavación de urgencia.

En junio de este mismo año comenzaron las excavaciones. Encontraron primero cerámica mal conservada, fragmentos de esculturas, cerámica griega y un objeto de oro. Después una trinchera con grandes losas y debajo



Cerrillo Blanco.

perfectamente colocadas una fila de esculturas, todas rotas, pero bien conservada la piedra y la decoración. En total entre esculturas y fragmentos recogieron 1.274, que fueron trasladados al Museo de Jaén.

Por la cerámica encontrada y por cierto parecido con esculturas griegas y por las armas grabadas en algunas esculturas se consideraron del s. v. a. C. realizadas por algún escultor griego, tal vez focense, o por algún ibero de calidad formado con maestros griegos. La piedra es arenisca blanca de de Santiago bien lijada y pulida con gran finura y en alguna aparece en restos de pintura.

Entre las hipótesis que se han hecho sobre la ubicación de las esculturas parece la más probable la que las supone formando algún monumento que fué destruido, y las figuras, rotas y decapitadas, fueron enterradas y cubiertas con las losas (27). Los descubridores no aciertan a determinar qué clase de monumento, porque no aparecen cimientos de edificio alguno. Ni siquiera pueden apreciar si llegaron a estar colocadas las esculturas o fueron destruidas en el mismo taller antes de su colocación.

Las esculturas representan escenas mitológicas y guerreras: luchas de guerreros, de hombres con animales, de animales entre sí. Muestran las armas y los vestidos ibéricos y están realizadas con gran realismo y perfección. El autor podría ser ibérico formado con maestro griego o algún artista griego, tal vez focense, afincado en la región. La piedra es la llamada de Santiago, por proceder de dicha cantera, próxima a Porcuna.

Todas forman grupos escultóricos y representan escenas de lucha, mostrando el movimiento con gran maestría; los vestidos y armas son ibéricos.

En el Museo de Jaén se expone solamente una parte, treinta y cinco esculturas, hallándose las demás en restauración o en almacén.

- D. Juan González Navarrete agrupa las reconstruidas en seis apartados:
- 14 escenas de guerreros.
- 4 figuras hieráticas, con ropa talar, probablemente sacerdotes u oferentes.
 - 3 desnudos.

⁽²⁷⁾ ARTEAGO, O. y BLECH, M.: Los asentamientos ibéricos ante la romanización. Madrid, 1988, pág. 89 sigs.

3 altorrrelieves.

Figuras mitológicas entre las que destaca la grifomaquia.

Animales comunes.

Hay otros grandes fragmentos: bota, pie desnudo, sandalia, caetra, torso, mano cerrada, armas, etc. Y quedan aún otros muchos fragmentos sin especificar y sin hallar su posible ensamblaje (28).

Sobre su destrucción se han aventurado diversas hipótesis: guerra de tribus, invasión cartaginesa...

El Profesor H. Schubart, Subdirector del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid y Catedrático de la Universidad de Maguncia declaraba en el DIARIO JAÉN de 6 de agosto de 1981: "Las esculturas de Porcuna son el mayor y mejor lote hasta ahora encontrado en el mundo. Debo decirle que da relieve a toda la escultura ibérica. Y tanto es así que pienso que desde ahora la historia del arte ibérico habrá que describirla después de pasar por Jaén. Desde ahora con las esculturas ibéricas de Porcuna el Museo de Jaén se ha convertido en uno de los más interesantes del mundo. Marcan esas esculturas una revolución en la cultura ibérica. Son de un estilo muy superior a las que hasta ahora hemos conocido, tienen una categoría y un movimiento singulares."

Se reanudaron las excavaciones en los años siguientes. En 1976 se descubrió una necrópolis de inhumación con siete enterramientos ibéricos. Encontraron cerámica ibérica, alguna romana, una cista formada con lajas de piedra y pocos fragmentos de esculturas.

En 1977 se excavaron otras dos sepulturas y localizaron otras nuevas y prepararon el terreno para las excavaciones del año siguiente.

En 1978 se realizó una excavación de mayor envergadura. La dirigió el Profesor de la Universidad de Sevilla O. Arteaga y colaboraron los de la Universidad de Granada J. Carrasco, P. Pachón, E. Carrasco y J. García Romero.

En el nivel inferior se encontraron una necrópolis de inhumación con 25 sepulturas una megalítica de dos individuos y las restantes individuales

⁽²⁸⁾ González Navarrete, J.: Escultura ibérica de Cerrillo Blanco de Porcuna. Jaén, 1987. I.E.G.

de fosa y algunas piezas individuales, una de marfil y otra de hierro de época tartésica (28 bis).

En resumen en Cerrillo Blanco sobre el promontorio natural aparecieron los siguientes estratos:

Nivel del Bronce final.

Necrópolis de inhumación del s. VII a. C.

Hiatus sin vestigios relevantes.

Esculturas del s. v a.C.

Tumbas de incineración.

Nivel Medieval.

En el Cerro de los Alcores, contiguo a la actual población de Porcuna, se realizaron excavaciones en 1979, 1980 y 1985 dirigidas por el prof. O. Arteaga. Y se han encontrado indicios de población a partir de la Edad del Cobre hasta la época romana.



Cerro Alcores.

⁽²⁸ bis) GONZÁLEZ NAVARRETE, J.: Escultura ibérica de Cerrillo Blanco de Porcuna. Jaén, 1987. I.E.G.

Vestigios de edificaciones a partir del s. VII a. C. en que las casas del Bronce Final, de planta circular, son suplantadas por habitaciones de planta rectangular con callejones empedrados, propios del llamado protoibérico, relacionado con el mundo tartésico. Por los siglos VI-V (Ibérico antiguo y Pleno) se desarrolla una tendencia hacia la jerarquización entre los poblados ibéricos y la ibérica Ipolka, que se va transformando en la capital de la zona con poblados y recintos satélites en la comarca circundante, tendencia que se consolida en el s. II a. C. (Ibérico Final) cuando ya empieza la romanización. En el período ibérico pleno Obulco era el principal centro turdetano en toda la campiña giennense, controlando toda la zona sur del Guadalquivir hasta Martos y Alcaudete.

En este período por las relaciones de los pueblos ibéricos con las culturas griega y fenicia Obulco sintió la influencia de estos pueblos, que se tradujo en las manifestaciones artísticas a que dieron lugar.

En la fase ibérica final, además de la propia cerámica ibérica con decoración geométrica, va apareciendo cerámica romana, campaniense B y A.

Las construcciones de los Alcores y la cerámica ponen también de manifiesto el proceso de romanización a partir del s. II a. C. hasta tiempos de Tiberio y Claudio (29).

En otro cerro un poco más alejado de al O. Porcuna, el Cerro Albalate, también se realizaron excavaciones con resultados similares.

Los escritores locales hablan también de la existencia hasta hace pocos años de un fortín ibérico o romano en la cantera de Gronzón, que fue desmantelado para vender la piedra y del que quedan pocos restos.

Además de las inscripciones y edificaciones, han sido frecuentes los hallazgos de esculturas ibéricas y romanas en Porcuna y sus alrededores: un busto de la fecundidad con senos y vientre abultados y dos frutos parecidos a manzanas sujetos con las manos, idolillos o figura metálicas y cerámicas representando personas o animales.

Gran parte de la actual ciudad de Porcuna está edificada sobre la Obulco romana. El barrio más claramente romano es el de S. Benito: allí han aparecido la mayor parte de las inscripciones romanas de Obulco y de las piezas arqueológicas que a lo largo de los años han encontrado los vecinos

⁽²⁹⁾ TORRECILLAS GONZÁLEZ, J.F.: La necrópolis de época tartésica de Cerrillo Blanco. Jaén. 1985.

de Porcuna. Al excavar cimientos o demoler casas antiguas con frecuencia han aparecido objetos, piedras labradas e inscripciones romanas y otros restos. Gran parte de ellos están en el Museo Municipal.

Muy próximo al barrio de S. Benito está el paraje de la Calderona, donde en 1987 se realizó una excavación sistemática dirigida por O. Arteaga, que ha puesto a la vista importantes restos de la ciudad romana de Obulco.





La Calderona.

Se descubrió la «Casa de las Columnas», un trozo de la ciudad romana: parte de cuatro casas rectangulares con patio rodeado de columnas, que sirve de entrada, pozos con amplios aljibes subterráneos y conducciones de agua con cañerías de plomo, desagües, habitaciones y almacenes.

Entre ellas se produce la confluencia de dos calles pavimentadas con losas. Las casas son del s. 1 a.C.

Aparecieron también un león ibérico, dos esculturas de mármol que representan hermes bifrontes, capiteles de columnas y otras piezas arquitectónicas.

A pesar de la espectacularidad de las construcciones, éstas son una mínima parte de la ciudad, que en su mayor parte está sepultada bajo el suelo de la actual ciudad de Porcuna.

En 1990, al demoler una casa en la calle Real, aparecieron también restos de casas romanas del s. I a. C., anteriores por tanto a las de la Calderona. Aparecieron también en estas edificaciones abundantes restos de cerámica y monedas romanas.



Vestigios de vía romana.



Puente Arroyo Salado.

En 1964 aparecieron en la finca «Pozo de S. Marcos» dentro de una cisterna romana dos cabezas romanas, una de las cuales se perdió, varios capiteles de columna, fragmentos de frisos, trozos de mosaico etc (30).

También ha sido frecuente la aparición de cerámica ibérica con decoración geométrica y romana sigillata: fragmentos de vasijas y de una lucerna con las marcas de alfarero grabadas.

Obulco tuvo ceca y acuñó moneda, tanto ibérica como en época romana. En las monedas de Obulco suele aparecer el nombre ibérico de la ciudad IPOLKA o el latino de OBVLCO y a veces los dos; los nombres de los ediles, tanto latinos como indígenas: L. AEMIL. M. IVNI AED. (Lucio Emilio y Marco Junio ediles), BENET, BODILKOS, MITILKOS (nombres indígenas). Y las letras V.V.N. (Vrbs Victrix Nobilis, Ciudad Victoriosa y Noble), título concedido por César despues de la batalla de Munda. En el reverso suelen estar grabados objetos relacionados con la agricultura, como el arado, el yugo, las espigas; animales, como el jabalí, el caballo, el toro o el águila; incluso algún instrumento musical, como la lira. (31)

⁽³⁰⁾ GARCÍA SERRANO, R.: B.I.E.G. nº 39,1964, pág.87

⁽³¹⁾ HEREDIA ESPINOSA, M.: «Monedas de obulco». En PAISAJE. Jaén, 1966, pág. 2968.

En la cerámica encontrada en la finca "Hondonera Baja" aparecen abreviados los nombres de los talleres de origen: OF. CAN. (del taller de Caninus), CRESI (del taller de Cresus), IVNI (del taller de Iunius), OF. MODEST. (taller de Modestus), OF. RVST. (taller de Rusticus) (32).

En otra ocasión declaraba el Prof. Arteaga. "En Porcuna hay para casi doscientos años de arqueología y no se agotan los yacimientos de su área nuclear" (33).

A raiz de la conquista del territorio Obulco quedó como ciudad estipendiaria, sometida a fuerte presión fiscal, a una fuerte explotación económica y a la ocupación de tropas romanas. Desde la época de César fue municipio. El título de Pontificiense se debe a que César entre otros títulos ostentó el de "Pontifex Maximus" y dio el título de Pintificiense a Obulco al llevar a la ciudad a la categoría de municipio después de la batalla de Munda, en la que Obulco tuvo un lugar destacado, ya que en ella organizó César su ejército para la batalla definitiva.

Por las inscripciones de Porcuna podemos conocer los nombres y los cargos de algunos ciudadanos de Obulco:

En un municipio había dos magistrados que ejercían la máxima autoridad: los *duunviros*. Administraban la justicia, presidían las elecciones y las sesiones del Consejo Municipal y otros actos oficiales. Cuando un duunvir se ausentaba de la ciudad y faltaba el otro colega se nombraba un prefecto. La inscripción n.º 2 está dedicada a M. Valerio Pulino, "Prefecto de los Artesanos", la 22 a Quinto "Prefecto de la primera cohorte", la 37 a Minicio Mentón "Prefecto de los Artesanos".

Había también *ediles*, que tenían a su cargo la policía urbana, los abastecicmientos y la ordenación de los espectáculos. En la inscripción n.º 1 figura L. Porcio Stilo "edil y duunvir", en la 19 C. Cornelio Ceso "edil y duunvir del Municipio Pontificiense", en la 22 Quinto "edil y duunvir" del Municipio Pontificiense Obulconense, en la 19 Cornelio "edil", en la 37 Minicio Mentón "edil y duunvir".

Los oficios religiosos eran desempeñados por *sacerdotes* de diversa índole: pontífices, flámines o augures. En la inscripción 37 Minicio Mentón

⁽³²⁾ RECIO VEGANZONES, A.: «Inscripciones romanas de Bética». En *B.I.E.G.* 90, 1976, pág. 103.

⁽³³⁾ ARTEAGA, O.: *Diario IDEAL*. 1 Sept. 1985.

figura con el cargo de pontífice máximo, en la 2 Valerio Pulino, en la 22 Quinto, en la 39 Cornelio flamines, y en la 19 figura Cornelio Ceso con el título de sacerdote del Genio del Municipio.

Una clase sacerdotal de inferior categoría y con funciones también civiles era la de los *seviros*, como su nombre indica, colegios o agrupaciones de seis miembros. Eran auxiliares de los anteriores y de los ediles en la organización de los espectáculos y generalmente procedían de clases inferiores o de libertos, que arovechaban su nombramiento para subir de categoría en la escala social. En la inscripción n.º 3 M.Valerio Cerial con el título de VI VIR (sevir) de augusto, es decir del culto al Emperador.

Había un Consejo o Senado local, el *Ordo Decurionum*, compuesto por cien decuriones en las ciudades mayores y de un número variable en otras menores, que se reunía en la Curia, entendía en todas las cuestiones importantes del municipio. En la inscripción n.º 1 dedicada a Porcio Stilo el "Ordo Decurionum (Senado) Pontificiense Obulconense decretó el lugar de la sepultura, los gastos del funeral, el elogio fúnebre y una estatua ecuestre".

Los vecinos del municipio se llamaban *munífices*, los adoptados como hijos de la ciudad *adlecti*, los antiguos pobladores de una colonia de ciudadanos romanos *incolae*, los transeuntes *adlecti* y los ligados a la ciudad por algún vínculo de hospitalidad *hospites*. Los dedicantes de la inscripción n.º 2 son los *munícipes et incolae*,y en la inscripción n.º 40 P. Rutilio Menelavos, *incola* del municipio, puso a su costa el monumento por decreto de los decuriones del Municipio Pontificiense.

Los ciudadanos romanos que vivían en colonias y municipios de provincias eran adscritos a alguna de las tribus en que estaban distribuidos los habitantes de Roma. En muchas de las inscripciones de Obulco encontramos las letras GAL. a continación del nombre, indicando que el titular de la inscripción estaba adscrito a la tribu Galeria. Aparece en las inscripciones 1, 2, 13, 19, 24, 38 y 39.

Abundaban, como en todo el Imperio Romano, los esclavos y los libertos. La inscripción n.º 5 está dedicada por Sucesiano, siervo de Augusto, con otros compañeros al dios Silvano. Algunos de los libertos hacían fortuna y dejaban su nombre perpetuado en la piedra. Nombre que solía ser el del señor que lo había manumitido por el que seguía ligado el liberto por un

vínculo cuasi familiar. Son inscripciones dedicadas por libertos las n.º 7, 12, 25, 27, 29 y 31.

La inscripción 27, sepultura de una liberta llamada C. Barbara, se encabeza con las palabras *In agro pedes XIIII In fronte pedes XIIII*, que indicaba las medidas del terreno que ocupaba la sepultura: *En el campo (al fondo) 14 pies, al frente 14 pies*.

La inscripción 22 habla de un personaje que fue edil, flamen, duunvir, procurador, prefecto y otros cargos y que hizo donación al municipio de un almacén y de *tabernas*, palabra que en aquel tiempo significaba cualquier clase de tienda o edificio comercial y después ha quedado sólo con el de establecimiento para el comercio del vino.