

**SALVADOR GONZÁLEZ ANAYA.
UN MALAGUEÑO ILUSTRE**

Guadalupe Rodríguez Barrionuevo

RESUMEN

D. Salvador González Anaya brilló con luz propia en el campo de las letras y de la política. Consiguió para Málaga la ubicación del Museo de Bellas Artes en el palacio de los condes de Buenavista. Fue académico de San Telmo y su presidente desde 1930. Fundó el primer Montepío de periodistas de España y ocupó el sillón "I" en la Real Academia de la Lengua. Como escritor fue muy pródigo, comenzando a escribir tempranamente.

Palabras clave: González Anaya, escritor, Málaga.

González Anaya nace el 20 de Agosto de 1879 en calle Nuño Gómez nº 13. Fue un ilustre malagueño que brilló con luz propia en el campo de las letras y de la política.

Como hombre de letras tuvo una vida muy intensa, fue novelista, periodista y cronista de la ciudad. Aunque comenzó como poeta modernista con *Cantos sin eco* (1899) y *Medallones* (1900), sus mayores éxitos los obtuvo en la novela donde representó a la vez, la herencia del sicologismo naturalista y del costumbrismo regional del s. XIX aunque de una forma muy cuidada heredada del modernismo y semejante a la buscada por Ricardo León y Concha Espina¹.

Para escribir sus novelas, desarrolladas todas en ambiente andaluz, se documentaba, observaba y viajaba. Llegó a subir a un avión para contemplar la vega de Granada y así sentir su belleza desde arriba antes de comenzar su novela *La oración de la tarde*. Para escribir *La jarra de azucenas*, se desplazó en varias ocasiones a Antequera ya que esta obra se desarrollaba en este bello pueblo malagueño, conversando con diversas familias que aún lo recuerdan con cariño. Su novela *El camino invisible*, la escribió en su mayor parte en la antigua cerería

Ojeda para documentarse a fondo. Estos ejemplos nos vienen a confirmar lo expuesto anteriormente sobre su estilo literario.

Como poeta, a pesar de escribir sus mejores poesías al final de los últimos años del siglo pasado y primeros del actual, no posee los rasgos comunes de los poetas de estas décadas.

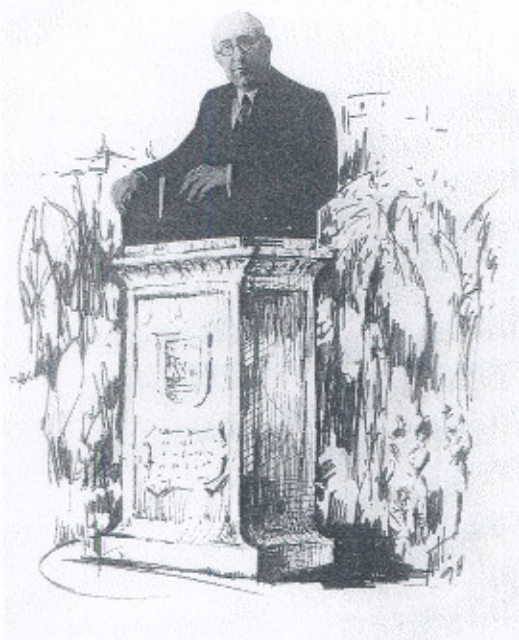
Edmundo González Blanco, dice de él: "(...) además de ser un poeta de esta generación, crea un género poético distinto, acercándose a veces a la lírica de Espronceda, Campoamor..., con una marcada personalidad exenta de pedantería e inspirándose en la realidad²⁹".

Durante su larga vida literaria recibe mensajes de aliento de Pérez Galdós, Blasco Ibañez, Pardo Bazán....

Unamuno comenta sobre su novela *Rebelión*: "(...) es un libro fuerte, franco, sentido y ameno". Bellas palabras de un escritor a otro que había publicado su primera novela. D. Jacinto Benavente opina sobre su obra: "(...) es de los pocos novelistas que leo, ¡son tan aburridos todos!, pero éste casi siempre interesante y ameno, comparable al glorioso Juan Valera por su pulcritud y donaire y más conocedor de la vida que él". En otra ocasión comenta: "no tiene más defectos, que no ser del corrillo de superhombres de Madrid".

D. Gregorio Marañón dice de él: "la fama tiene sus grados, cuyo ciclo completo a muy pocos se les es dado alcanzar: el primero, es la popularidad, el segundo la crítica y el tercero el reconocimiento oficial. Salvador González Anaya, puede contemplar orgullosamente, las tres estrellas en su bocamanga".

Como político fue Alcalde de Málaga en dos ocasiones. Su talante liberal le permitió ocupar este puesto entre 1916-1918 y en 1935. Sus primeros años como Alcalde, coinciden con la construcción de nuestro Ayuntamiento dentro de la franja ganada al mar junto al Parque. Durante estos años tiene que tomar grandes decisiones para que en 1919



Esbozo de un posible busto a erigir en nuestro Parque. Pedestal inspirado en restos romanos de Tebas (Málaga). Realización, Manuel Hijano Sánchez.

pudiese inaugurarse cuando ya no lo era.

Luchó por conseguir el Palacio de los condes de Buenavista para instaurar en él el Museo de Bellas Artes teniendo que litigar para ello con un buen amigo suyo, trayendo a Málaga un gran número de pinturas clásicas y modernas. Gracias a él, hemos podido contemplar "La meta sudante" de Moreno Carbonero y "La autopsia" de Simonet. Él pensaba que "nuestros tesoros" se merecían un sitio digno para colgarlos. Cuando se inauguró ya había fallecido.

Como presidente de la Asociación de Prensa de Málaga, cargo que desempeñó en 1923, 1925 y 1927, fundó el primer Montepío de Periodistas siendo el único en España durante mucho tiempo.

Recibió grandes reconocimientos durante su vida: En 1914 es nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de la ciudad, cuya presidencia ocupó desde 1930 hasta su muerte. En 1915, recibe el título de "Hijo Preclaro de la ciudad de Málaga", en 1917 "Hijo Predilecto", en 1933 es nombrado académico correspondiente por Andalucía de la R.A.E., en 1939, lo nombran miembro honorario del Comité Cultural Argentino de Buenos Aires, en 1941 académico correspondiente de las Bellas Artes de La Coruña y Coimbra, en 1945, académico de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, en 1946 miembro de la "Societé Santae de Gothemburgo" y miembro honorario de "The American of Heraldry" de Los Ángeles y en 1947 "Academicos Honoris Causa de Studi Internacionale de Scienze e Letre" de Bolonia. Este mismo año, ingresa en la R.A.E. de la lengua, ocupando el sillón "1" que dejó al morir D. Marcelino Menéndez y Pelayo y que D. Jacinto Benavente había dejado vacan-



Descubrimiento por González Anaya de una lápida en su casa natal, actualmente desaparecida, el 25 de mayo de 1948, siendo alcalde de la ciudad D. José Luis Estrada

te al ser elegido académico de honor, leyendo su discurso de entrada en Noviembre de 1948, cuyo tema versó sobre *Los costumbristas malagueños*. A su muerte, este sillón lo ocupó D. Joaquín Calvo Sotelo.

Nunca quiso alejarse de su querida Málaga a la que amó profundamente demostrándolo con el esfuerzo que hizo para mejorarla y engrandecerla dentro de sus posibilidades en sus etapas de Alcalde de la ciudad³.

En una ocasión escribe en un artículo: "(...) pues bien, ¿qué has hecho de aquel entonces?, tú te ibas a ir a los Madriles, era tu ilusión", y se contesta, "otra luego me ató a Málaga, por fortuna. Aprendí a querer a mi tierra, no la hay más dulce ni grata. Es como un trocito de Nápoles; el cielo azul sin nubes, el mar sin una espuma, toda florida de claveles púrpura, rosas y blancos jazmines, blanca de sal⁴..."

Juan Cepas comenta de él: "(...) se ha hablado mucho –con esto termino– de que Málaga está en deuda con González Anaya, ¿deuda?, no lo sé. Yo que le conocí tan a fondo, me lo imagino sonriendo filosóficamente y respondiendo: mira hijo, cuando se ama de verdad, lo maravilloso es dar. Yo amé a Málaga, le di lo mejor y con ello fui feliz. Lo demás... de veras no tiene importancia⁵".

El 30 de Enero de 1955, muere tras una larga enfermedad, rodeado de su familia.

Existió un Colegio Público en Málaga con su nombre pero al reestructurarse con el C.P. Salvador Rueda su nombre desapareció, como la inscripción que existía en la casa donde nació. Existe una estrecha calle en la zona del Perchel con su nombre, pero creemos que González Anaya se merece un monumento de esa Málaga que nunca quiso abandonar.

OBRAS DE SALVADOR GONZÁLEZ ANAYA

Poesía:

Cantos sin eco (1899)
Medallones (1900)

Novelas:

Rebelión (1905)
La sangre de Abel (1915)



Busto a González Anaya erigido en Fuengirola (Málaga)

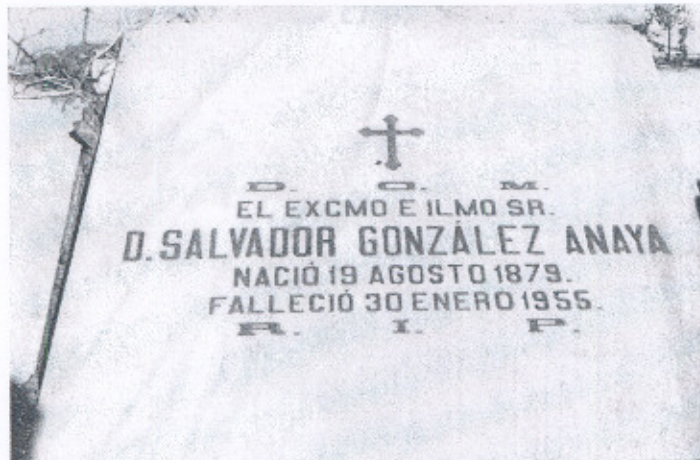
El Castillo de irás y no volverás (1921)
Las brujas de la ilusión (1923)
Las vestiduras recamadas (1932)
El camino invisible (1946)
La jarras de azucenas (1948), desarrollándose su trama en Antequera
Tierra de señorío (1952), desarrollándose su trama en Ronda
La oración de la tarde (1929), desarrollándose su trama en Granada
Nido de Cigüeñas (1927), desarrollándose su trama en Écija
Nido real de gavilanes (1931), desarrollándose su trama en Baeza
Los naranjos de la Mezquita (1933), desarrollándose su trama en Córdoba
Luna de plata y luna de sangre (1942)

Otros:

Un trabajo en el que recoge su gestión en el Ayuntamiento que se titula, *Año y medio de Alcaldía*.

Un cuento dedicado a su madre, a la cual prometió siendo muy joven y dedicado a su pueblo, Cártama: *El llavero de Anica, la Pimienta*, escrito en las prostrimerías de su vida⁶.

Un libro *Los alquimistas* sobre una conferencia leída en la Sociedad de Ciencias de Málaga el 8 de Octubre de 1903.



Mausoleo de Salvador González Anaya en el cementerio histórico de San Miguel (foto R. Marín).

NOTAS

- ¹ *Gran Enciclopedia Larousse*, tercera edición, tomo V, pág. 304.
- ² GONZÁLEZ ANAYA, *Sus mejores poesías*, Málaga, 1930, *Prólogo*.
- ³ Información aportada por D^a M^a Victoria González, hija del escritor, a quién agradecemos su colaboración.
- ⁴ *Estafeta Literaria* nº 34, artículo "Conócete a ti mismo", (él mismo de joven pregunta al hombre de cierta edad), 25 de Septiembre de 1945.
- ⁵ CAFFARENA, A., "GONZÁLEZ ANAYA, S. Breve biografía apasionada de un académico". *Cuadernos de SUR*, Málaga, 1973.
- ⁶ Datos aportados por D^a Cristina Díaz González, nieta del escritor.