

La nueva Web de la Fundación Sancho el Sabio

www.fsancho-sabio.es

www.sanchoelsabio.es

En 2006 la Fundación Sancho el Sabio estrenó una nueva página Web. Además de renovar totalmente su diseño y sus estructuras, de acuerdo a las nuevas tendencias, la nueva página organiza sus contenidos en áreas funcionales y facilita el acceso al mayor número posible de usuarios e investigadores. Hemos procurado que sea intuitiva y de fácil manejo para el acceso a la información.

CARACTERÍSTICAS

Para ello, se han desarrollado las páginas siguiendo las pautas de accesibilidad WAI (*Web Accessibility Initiative*) para su nivel AAA, es decir el de máxima accesibilidad (excepto en la visita virtual y exposiciones virtuales). De esta forma pueden acceder a esta Web usuarios con discapacidades físicas, tecnológicas, sensoriales o cognitivas.

Desde un punto de vista técnico, se pueden descargar directamente los programas informáticos necesarios para la correcta visualización de todos los contenidos. La consulta se puede realizar en euskera, español, francés e inglés.

Durante el año 2007 se ha llevado a cabo una labor de optimización y marketing de dicha página, por lo que ya podemos adelantar algunos resultados obtenidos hasta ahora, en el primer semestre de 2007.

Para controlar la optimización y el posicionamiento en Google (el buscador utilizado por alrededor del 90 % de los usuarios), usamos "PageRank", una de sus herramientas, que asigna un valor numérico que representa la importancia que una Página Web tiene en Internet. Es un dato interesante porque es uno de los factores que determinan la posición que va a tener una página en los resultados de búsqueda: en la actualidad estamos situados en la mitad: 5/10.

A fin de ver los resultados que devuelven diferentes buscadores, se ha utilizado la malla de buscadores "Brucelay.com" y hemos comprobado cómo paulatinamente van aumentando los resultados. Centrándonos en los dos más utilizados (Google y Yahoo), se comprueba que en Yahoo se ha pasado de 10.600 búsquedas en febrero de 2007 a 40.500 en junio del mismo año y en Google de 99.300 a 108.000 en el mismo período. Como puede observarse, el ascenso en

Google es menos rápido que en Yahoo, al estar, de partida, bien posicionados en este buscador.

Para el ranking de popularidad, que es siempre comparativo, utilizamos “Marketleap”.

También comprobamos los resultados en los navegadores visuales y la presencia de la página Web es cada vez más notoria. De todas formas, a finales del año tendremos los resultados definitivos de esta campaña.

Información. En este apartado, los usuarios tienen una visión general de la Fundación Sancho el Sabio: quiénes somos, a qué nos dedicamos, qué fondos albergamos, quiénes son nuestros órganos rectores y el formulario para registrarse. Éste último sólo es necesario para la consulta digital de los artículos de las publicaciones seriadas no vascas, por problema de propiedad intelectual.

Catálogos. Excepto al archivo fotográfico, que aún no está en red, se puede acceder a los siguientes catálogos:

Archivos privados

Este proyecto se inició hace más de una década y lo componen archivos familiares y personales, generalmente en depósito, hemos trabajado nueve fondos, pero solamente seis han salido a la red. La pantalla de acceso a Internet permite a los usuarios:

- * Realizar las búsquedas a texto libre o por descriptores.
- * Acotar la búsqueda por criterios jerárquicos o cronológicos.
- * Navegación jerárquica y por enlaces.
- * Acceso a la ficha archivística de los documentos (ISAG) G
- * Visualización en pantalla y tratamiento digital de los documentos originales cuya captura se haya realizado en niveles de grises.

Actualmente, los seis archivos en red son los siguientes:

–Archivo Barrutia: documentación referente a la familia del mismo nombre, cuyo miembro más relevante fue Pedro Ignacio Barrutia Basagoiti, autor del “Acto para Nochebuena”, primera obra de teatro escrita en euskera. Este archivo es propiedad de la Fundación y no está digitalizado.

–Archivo Larrea: documentación de los diferentes mayorazgos desde el año 1580 de esta familia (de Etxaniz, Bizkaia) que se dedicó principalmente a actividades económicas de labranza, ferrerías y montes. En depósito y digitalizado.

CONTENIDOS

–Archivo Otazu: Documentación de Guipúzcoa, Navarra y Álava, procedente de la agricultura, montes y viticultura, importante para el estudio económico de estas zonas desde el siglo XV. Compuesto por 19 secciones, que corresponden a los diferentes mayorazgos. Fue un depósito y está digitalizado.

–Archivo Sáenz de Tejada: Procedente de La Rioja, Navarra, Madrid, Extremadura y el norte de África. Tipología documental muy variada y temática de genealogía, administración de bienes, actividad profesional, correspondencia, etc. Formado por 16 secciones, correspondientes a diferentes mayorazgos. Depósito y digitalizado.

–Ferrería de Largacha: Documentación fundamentalmente económica (S. XVIII) relacionada con la elaboración de madera y carbón. Esta ferrería estaba situada en el valle de Gordexola, Mena y Artziniega (Álava) Propiedad de la Fundación y no digitalizada.

–Archivo Mondragonés: Documentación variada de artículos, fotos, etc., recogida por la familia del pelotari Juan Bautista Azkárate “Mondragonés”, campeón nacional de pelota a mano desde 1917 a 1927. Fue depósito y está digitalizado.

El total de referencias archivísticas consultables sobrepasan las 25.000.

Biblioteca

El acceso al catálogo de la biblioteca se realiza a través de una pantalla en la que se ha personalizado el acceso y se han definido los diferentes catálogos: libros, artículos de libros, revistas, artículos de revistas, mapas y carteles. Hemos elegido también las colecciones por las que se puede acceder a la información: Todas las colecciones; obras digitalizadas; manuscritos; fondo de reserva; fanzines; obras infantiles; microformas; DVD y CD ROM y música. Desde la misma pantalla se consulta la ayuda para las consultas y se puede efectuar el registro.

Son consultables en Internet aproximadamente 250.000 referencias bibliográficas, organizadas en las distintas colecciones que componen los fondos. Se ha hecho un esfuerzo importante en el vaciado de revistas (algunas realizadas en exclusiva por nuestro centro, aunque el número más importante proceden de un proyecto cooperativo junto con Koldo Mitxelena Kulturunea y la Casa de Cultura de Vitoria-Gasteiz. Durante unos años participó le red de bibliotecas de Bilbao). Anualmente seleccionamos los títulos nuevos y las actualizaciones: ochenta y dos son las revistas vaciadas (cerca de 140.000 referencias), editadas en el País Vasco, algunas de ellas ya históricas y otras en curso. Desde estos catálogos se puede acceder a la obra digitalizada, fácilmente reconocible por el símbolo de una cámara fotográfica.

Bases de datos

Son producto de las prácticas que han realizado los becarios de varias universidades y de una beca de bibliografía que convoca anualmente la Fundación en recuerdo de su fundador y primer director. Se presentan en Access y las componen cerca de 11.500 referencias, de temática variada. Por un lado están los carteles, clasificados por temas (Antimilitarismo y conflictos bélicos, taurinos, ecología y medio ambiente, gays y lesbianas, políticos/Gestoras pro amnistía, sindicales y láminas).

Y por otro las becas, que han dado lugar a bases de datos con las siguientes temáticas:

–El cine vasco, recopilación bibliográfica y documental / Igor Barrenetxea Marañón

–Bibliografía y fuentes impresas para el estudio de la historia de Euskal Herria en el tránsito de la Edad Media a la Moderna (SXV-XVI) / Francisco Javier Goicolea Julián.

–Bibliografía literaria en la prensa vasca durante la II República. Álava / Alberto García López.

–Bibliografía literaria en la prensa vasca durante la II República. Bizkaia / Alberto García López

–Una historia por recuperar, la participación de las elites vascas y navarras en la monarquía (siglos XVI-XVIII) / Rafael Guerrero Elecalde.

–La cuestión vasca en la prensa nacional. Artículos de opinión (1976-2005) / Virginia López de Maturana.

–Bibliografía general de La Ribera de Navarra / Jabier Sainz Pezonaga.

Finalmente, KULTURALDI, la base de datos de algunas revistas históricas, producto en colaboración con Koldo Mitxelena Kulturunea.

Fondos digitales. Independientemente que se pueda acceder a los productos digitalizados archivísticos y/o bibliográfico en el apartado de Catálogos, pensamos que el poner un epígrafe específico para estos fondos ayudaría al usuario a localizar directamente aquellos documentos que necesitara consultar en imagen.

La consulta está estructurada en: libros y manuscritos; archivos privados; mapas; revistas; sumario de revistas y artículos de revistas no editadas en el País Vasco (SNV), pero que contiene alguna información sobre cultura vasca.

Contienen dos millones de imágenes, algunas menos de las consultables en intranet por problemas de propiedad intelectual (como el caso de la prensa actual, cuya base de datos digital está compuesta por

más de cuatro millones de páginas). La consulta es libre, excepto en el catálogo de SNV (para el que hay que registrarse, por el problema antes apuntado).

Desde que iniciamos la aventura digital, hace casi 14 años, ha habido una revolución tecnológica sin precedentes, por lo que nos hemos tenido que ir adaptando a los cambios: el ser pioneros tiene sus problemas. Con las posibilidades de la tecnología al principio de los años noventa (memoria del hardware, velocidad de transmisión etc., sin contar con que Internet era una utopía) se buscó un equilibrio entre la buena calidad de la imagen y la ocupación en disco, para que los tiempos de respuesta fueran aceptables. Con todas estas premisas, las imágenes de la primera época fueron capturadas entre 100 y 200 DPI por pulgada, en JPG y a 16 niveles de grises, y así han salido a Internet y se puede visualizar actualmente: patrimonio bibliográfico (la mayor parte de imágenes); algunos archivos privados; algunos artículos de revista etc.

Los sumarios de revistas se hicieron a los mismos DPI pero en binario, por lo que estas imágenes ofrecen una buena calidad. A esto hay que añadir que se pueden realizar tratamientos sobre la imagen para mejorar, en el caso que sea necesario, su visualización. Apretando en la derecha del ratón sobre la imagen se despliega un menú que incluye: aumento local y global de contraste; realzar tintas desvaídas; hacer a las letras el trazo más grueso o más fino; eliminar el fondo del documento; eliminar manchas sobre texto oscuro o claro; eliminar tintas transparentadas y poder ver la escritura en relieve.

Actualmente los parámetros de digitalización han cambiado: para la copia master de conservación en TIF, entre 300 o 400 DPI sin comprimir, en color, con 24 bits de profundidad. A partir de ésta se realiza otra de acceso a 300 DPI en JPG (comprimido) y a 16 bits de profundidad, y así se visualizan las últimas revistas históricas. Este proyecto se realiza con Koldo Mitxelena Kulturunea y hasta ahora 7 títulos se pueden consultar completos, alrededor de 100.000 páginas.

También se ha digitalizado material cartográfico, alrededor de unas 1.200 imágenes de mapas desde el siglo XVI hasta 1960. Para este tipo de material se ha realizado una copia de archivo a 600 DPI, color, en TIF y 24 bits de profundidad y para consulta dos copias de acceso, la primera de baja calidad a 150 DPI para que el usuario compruebe de una manera rápida que es el ejemplar solicitado (no es fácil distinguir algunos cartógrafos históricos). Posteriormente puede acceder a la segunda imagen, a 300 DPI y en JPG, de una magnífica calidad.

Finalmente en este apartado es consultable la Biblioteca Digital Vasca, realizada en colaboración con el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, hace casi 4 años, donde es accesible nuestro Patrimonio Bibliográfico.

Bases de datos textuales

Referencias Bibliográficas	250.000
Referencias Archivísticas	25.000
Bases de Datos en Access	11.500
Total	286.500

Bases de datos digitales

Patrimonio Bibliográfico	1.550.000 imágenes
Sumarios de Revistas	110.000 imágenes
Artículos de Revistas	175.500 imágenes
Revistas	100.000 imágenes
Mapas	1.200 imágenes
Total	1.936.700 imágenes

Servicios. Independientemente del servicio de consulta en sala, normas de acceso y guía de uso, se facilita la reproducción de documentos a través de fotocopia o imagen digital y estos se envían por e-mail (SOD, servicio de obtención de documentos). El abono se puede hacer *on line* con tarjeta de crédito. De la misma forma se envían catálogos selectivos. Es posible reservar una visita guiada al edificio.

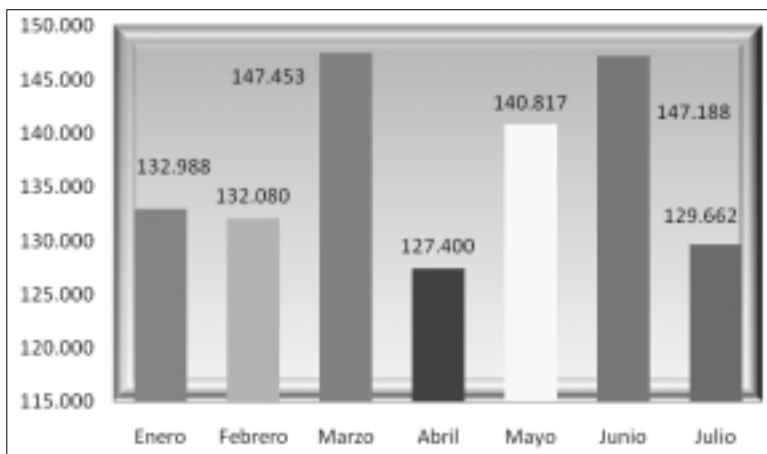
Otras informaciones. La revista *Sancho el Sabio* es posible consultarla a texto completo en Dialnet, portal de difusión de revistas científicas sostenido por la Universidad de la Rioja. Es accesible el catálogo de nuestras publicaciones, la convocatoria de becas y certámenes y/o noticias de cualquier otra índole referidas a nuestro centro.

Exposiciones y visita virtual. Hasta el momento se puede acceder a dos exposiciones *on line*:

–“El viaje por el ayer, siglos XVI, XVII, XVIII”. Se trata de una selección de bellos ejemplares de libros de viajes por la Vasconia de la época en la que los escritores relatan sus vivencias.

–“Afiches: paredes con historia, 1975-1990”. Reúne algunos de los carteles políticos, sindicales y sociales más representativos de la transición a la democracia en Euskadi.

Por su parte, la visita virtual a la sede actual de la Fundación hace que el investigador pueda observar las diferentes plantas y el entorno de uno de los edificios con más encanto y representativo de la Vitoria de principios del siglo XX.

**ESTADISTICAS DE
CONSULTA****Enero-julio 2007****TOTAL: 957.598**