
Aportaciones a la orfebrería de la diócesis de Coria-Cáceres en el siglo XIX

FLORENCIO-JAVIER GARCÍA MOGOLLÓN

Desde hace unos años trabajamos sobre la platería de la diócesis de Coria-Cáceres. La presente comunicación es una breve síntesis de nuestros trabajos, bien que limitada al siglo XIX; en ella daremos a conocer los punzones más frecuentes e importantes.

Descartada la existencia de obradores locales de importancia en este siglo, convendrá concretar el grado de penetración de los talleres de ámbito nacional en la diócesis. La mayor parte de las piezas procede de tres ciudades: Córdoba, Madrid, y Salamanca, por este orden; hemos localizado otras de Granada, Barcelona, París, aunque éstas se encuentran de forma casual y esporádica, prueba de la inexistencia de relaciones comerciales con estas poblaciones.

PIEZAS DE ORIGEN CORDOBÉS

Predominan las del primer tercio del siglo con una decoración de estilo imperio muy repetida a base de roleos, guirnaldas, rosarios de perlas, medallones y hojas puntiagudas que abundan mucho, sobre todo en los cálices. Con frecuencia hallamos piezas iguales, que atestiguan la pobreza imaginativa resultante del grado de industrialización a que habían llegado estos talleres.

Destacamos un magnífico juego de sacras¹, 93 x 62 centímetros, perteneciente a la parroquia de

San Mateo, Cáceres, actualmente depositado en el Museo Provincial la central, cuyas dimensiones damos; en el remate de ésta se representa la Sagrada Cena bajo dos cabecitas de ángeles y en las laterales, conservadas en la parroquia, el Bautismo del Jordán y San Juan en la isla de Patmos. Su decoración es muy sencilla y escasa, a base de roleos, guirnaldas y floreros, como corresponde al pleno neoclásico que dominaba en la fecha de su factura: año 1800. Figuran las marcas del autor A/RVIZ, el león de Córdoba y 1800/MARTÍNEZ, como contraste. Debe tratarse de Antonio Ruiz, platero cordobés que hizo la cruz del pendón de la Hermandad de San Eloy, de Córdoba, en 1814; Martínez es un punzón muy frecuente en la platería cordobesa desde finales del siglo XVIII, que actúa unas veces como autor y otras como contraste, pudiendo tratarse, en nuestro caso, de José Ignacio de los Reyes Martínez, que era contraste en 1804, o de Mateo Martínez que lo era en 1803².

Otras piezas con el punzón A/EVIZ, autor, bastante frecuente en la orfebrería diocesana, que merecen citarse son: un cáliz de plata en su color (24,6 x 8 x 13,9)³ de San Pedro Apóstol, Gata; otro cáliz de plata en su color (26,2 x 8,6 x 14,4), perteneciente al tesoro de la catedral de Coria; juego de

¹ Fueron citadas ya por J. R. MÉLIDA (*Catálogo monumental de España. Provincia de Cáceres*, Madrid, 1924, II, 34, núm. 636).

² Vid. Dionisio ORTIZ JUÁREZ, *Exposición de Orfebrería cordobesa. Catálogo* (Córdoba, 1973, 116) y María Jesús SAN SERRANO, *La Orfebrería sevillana del barroco* (Sevilla, 1976, II, 77 sigs.).

³ Las medidas de los cálices se dan por este orden: altura, diámetro de la copa y diámetro de la base.

naveta (20,5 x 12,5) e incensario (22,7) de plata en su color, de la parroquia de la Asunción, Valdefuentes, con una decoración sencilla de guirnaldas y óvalos grabados, y un ostensorio 64 de plata en su color, de Santa María, Brozas, en forma de sol, con un astil robusto, ornado con guirnaldas, rosarios de perlas, hojas puntiagudas y medallones con los símbolos eucarísticos; en todas las obras hasta aquí citadas, además del león cordobés, figura la marca VEGA/16 del contraste⁴. En la misma parroquia de Santa María de Brozas, se repite el punzón A/RVIZ en un cáliz de plata en su color (24 x 7,8 x 14), acompañado de VEGA/28 y en un incensario también de plata en su color (23) de grandes superficies lisas, decorado con rosarios de perlas, acompañado de VEGA. Y aún vemos a A/RVIZ autor de un incensario (23) de la parroquia de Santa María de Cáceres, de plata en su color, ornado de medallones y guirnaldas, acompañado de BEGA, contraste⁵; de un cáliz de plata en su color (23,3 x 8 x 13,8) de Los Mártires, Brozas, decorado con molduras de perlas y nudo en forma de cono invertido, acompañado del punzón de Córdoba —al igual que todas las anteriores piezas— y 18... (no se leen las dos últimas cifras), y de un cáliz de plata en su color (23,3 x 7,9 x 13,5) de la parroquia de Santiago, Villa del Rey, acompañado de C/PESQUERO. En este último caso, al no llevar fecha ninguno de los punzones no sabemos ciertamente cuál es el autor de la obra y cuál es el contraste, aunque sospechamos que esta última función la desempeña Cristóbal Pesquero, ya que siempre lo hemos encontrado en este cometido⁶; la misma opinión tenemos respecto a la autoría de Antonio Ruiz del incensario citado de Santa María de Cáceres, marcado por BEGA, que se corrobora al haber encontrado este punzón, como contraste, en numerosas ocasiones, por ejemplo en el copón de plata en su color (21 x 9,2 x 12,5) de la parroquia de Los Mártires, Brozas, donde aparecen ACU/... (¿Acuña?), el león de Córdoba y BEGA/8.

Hemos hallado también numerosas piezas marcadas por F/MARTOS, como autor, que identifi-

camos con el platero cordobés Francisco de Paula Martos de quien eran las dos chofetas presentadas a la Exposición de orfebrería civil de 1925 y fechadas en 1828, y el libro, báculo, custodia y mitra para el San Eloy de la Congregación de Plateros de Córdoba, fechados entre 1814 y 1816⁷. El buen hacer de Martos lo constatamos en una naveta de plata en su color (19), con decoración grabada a buril de guirnaldas y cartelas, y un ostensorio de sol, de plata sobredorada (66,5), acompañado por los punzones de Córdoba y VEGA/16, como contraste, en ambas piezas, pertenecientes a la parroquia de Santa María de Almoçovar de Alcántara; y en un ostensorio de sol de plata en su color (54,2), decorado con grecas, cuerdas y ajedrezados, con 1830/PESQUERO como contraste, de la parroquia de La Asunción de Aliseda, y en una bandeja de plata en su color (21,5 x 13), acompañado de 1832/PESQUERO, de la parroquia de la Asunción de Arroyo de la Luz, marcadas también estas piezas con el león cordobés.

El punzón 49/R. MARTOS, aparece en un incensario de plata en su color (22) de la parroquia de la Asunción, Malpartida de Cáceres, acompañado de P/NAVAL, y en unas vinajeras de plata en su color (8,3), de la parroquia del mismo nombre de Arroyo de la Luz, acompañado de A.º/CASTEJÓN. El punzón 1.º/R. MARTOS/56, lo vemos en un incensario de plata en su color (25,5), con ornamentación vegetal vigorosamente repujada, de Los Mártires, Brozas, acompañado de J/HEREDIA y finalmente, el punzón 7/R. MARTOS, acompañado de J/ALVAR (¿Álvarez?), en la corona de la Virgen de los Ofertorios, de Eljas, de plata en su color (9,7), decorada con rocallas, elementos florales y otros motivos neobarrocos fuertemente repujados, que obligan a interpretar la cifra inicial del punzón como correspondiente a la séptima década. Es marca común el león de Córdoba.

Existen algunas obras marcadas por el que fuera platero de la catedral cordobesa José Heller, J/HELLER, como el cáliz de Torre de Don Miguel, con el contraste 1830/PESQUERO y el león habitual.

¿Y cómo no mencionar el magnífico juego de bandeja, vinajeras y campanilla de Santa María de

⁴ M. J. SANZ SERRANO, pág. 73 sigs.

⁵ Hasta el momento no podemos afirmar que los punzones VEGA y BEGA pertenezcan a un mismo autor; a veces aparecen juntos en la misma pieza, como autor y como contraste.

⁶ M. J. SANZ SERRANO, pág. 73 sigs.

⁷ Vid. D. ORTIZ JUÁREZ, pág. 117.

Garrovillas, de un delicioso gusto neobarroco propio del romanticismo, marcados por LARRIVA y 89/A=MERINO, con el león, cuyos punzones se repiten, entre otras piezas, en la bandeja de la parroquia del Casar de Cáceres?

PIEZAS DE ORIGEN MADRILEÑO

También advertimos en ellas, como en las de origen cordobés, una frecuente repetición de formas y de motivos ornamentales, entre los que hace su aparición de manera explosiva y continuada uno que muy raramente se da en Córdoba: el ajedrezado, al que acompañan los característicos sogueados, las barras verticales, los rosarios de perlas y una reiterativa gama de decoración vegetal.

Como piezas más significativas citamos:

Un cáliz de plata en su color (25,2), de la parroquia de San Ildefonso, Salorino, marcado con P/HRNA (¿Hernández?) y los característicos escudo de Madrid y torre, con la cifra 2 debajo (1802).

Un copón de plata en su color (18,8 x 9,5 x 10,3) de la parroquia de la Consolación, Santiago de Alcántara, marcado L/TORO, escudo y torre, con la cifra 15 debajo (1815).

Un cáliz de plata en su color (25 x 7,9 x 13,3) de la parroquia de Nuestra Señora de la O, Navas del Madroño, con los punzones XIMNZ (¿Ximénez?), escudo de Madrid con la cifra 20 debajo y torre con 21. Lleva esta inscripción: «FERDINANDUS VII HISP. ET IND. REX REGI REGUM OBTULIT». Y en otro escalón: «SIENDO PATRIARCA DE LAS YNDIAS EL EXMO. SR. DN. ANTONIO ALLUE Y SESE LIMONERO MAYOR DE S.M. AÑO DE 1821».

Un juego de plata en su color compuesto de cáliz (25,3 x 7,5 x 13,3), vinajeras (12), bandeja (23,8 x 16,1), campanilla (12) y palmatoria (10,3 x 7), de la parroquia de Nuestra Señora del Buen Varón, Hoyos, marcados D/FRZ, torre con 22 debajo y escudo de Madrid con 23 (1823). El cáliz lleva la siguiente inscripción: «YLLMO S.D. LINO PICADO FRANCO ABAD DE SN. JUAN DE LA PEÑA PRELADO APOSTOLICO DEL CONSEJO DE S.M.».

Un cáliz de plata en su color (24,3 x 7,5 x 13,2), de la parroquia de la Asunción de Sierra de Fuentes, ornado con ajedrezados, rosarios de perlas, cuerdas y barras verticales, va marcado E/

ARANGUREN, torre con cifra 22 debajo y escudo de Madrid con 23 (1823).

Una bandeja de plata en su color (25,7 x 15,2) perteneciente a la catedral de Coria, marcada J/DORADO, escudo con 44 y torre con la misma cifra (1844) su única ornamentación consiste en una sencilla cenefa de hojas rodeando el borde. Su autor es el famoso platero madrileño Juan Dorado, de quien se presentaron varios ejemplares, citados por Artiñano⁸, en la Exposición de Orfebrería Civil Española de 1923.

Un cáliz de plata en su color (24,5 x 7,3 x 15,7) de la parroquia de San Mateo, Montánchez, decorado con hojas, marcado ESPINES, escudo y torre con la cifra 79 debajo (1879). Tiene la inscripción: «EL AYUNTAMIENTO DE RIVERA DEL FRESNO A D. JUAN DE DIOS GONZALEZ Y PILA POR SUS SERVICIOS Y VIRTUDES. AÑO 1880».

Un cáliz de plata en su color (26,3 x 8 x 14), de la parroquia de Rocamador, Valencia de Alcántara, ornado con sogueados y elementos vegetales, lleva en su base cartelas con ancla, cáliz con hostia y corazón. Punzones: F/MARZO, escudo y torre con 81 debajo (1881). Tiene la inscripción: «REGI REGUM ILDEPHONSUS XII ANNO COMINI MDCCCLXXXI».

Un cáliz de plata en su color (26,2 x 7,8 x 14,3) de la parroquia de El Salvador, Carbajo, marcado VRQ/ZA (¿Urquiza?) con corona encima, escudo y torre con la cifra 83 (1883).

PIEZAS DE ORIGEN SALMANTINO

Con el conocido punzón salmantino —puente y toro pasante— existen muchas obras en la diócesis, sobre todo en su zona norte, destacándose entre ellas las que siguen:

Un ostensorio de plata en su color con apliques sobredorados (72,5) espléndido ejemplar del más puro neoclásico, del tesoro de la catedral de Coria. En la base tiene cabezas aladas de ángeles entre guirnaldas y motivos vegetales; el astil arranca de un capitel compuesto y el viril va rodeado de nubes y ángeles. Punzones: GAR/CIA, como autor (posible

⁸ Pedro M. DE ARTIÑANO, *Catálogo guía de la Exposición de Orfebrería civil española* (Madrid, 1923, pág. 123, 130, 137). Cita obras de Dorado de los años 1830, 1832 y 1842.

descendiente del famoso maestro del rococó salmantino Manuel García), y 800/ROMÁN como contraste.

Cinco cálices, con el contraste 802/ROMÁN, y las mismas características: son lisos, de astil abalustrado muy moldurado y ancha base. El autor de tres de ellos imprime la marca F/CMTE, perteneciendo estos cálices a las parroquias de Villa del Campo (23,4 x 8,1 x 15,6), Hoyos (23,8 x 8,1 x 14,8) y Casar de Cáceres (23,8 x 8,1 x 15); este último tiene la inscripción «VERA CRUZ» y todos son de plata en su color. El cuarto cáliz de la serie, de plata sobredorada (25,3 x 8,2 x 13,2), de la parroquia de Torrejoncillo, añade los punzones GDO —un tanto frustró— ROMÁN, por lo que parece deducirse que Román intervino como autor y como contraste. Y el quinto, de plata en su color (23,5 x 8 x 15,7), de la parroquia de Torrecilla de los Ángeles, acompaña un tercer punzón ilegible.

Un ostensorio de plata en su color (58,5), perteneciente a la parroquia de San Martín de Tours, San Martín de Trevejo, cuya base es ovalada ornada con guirnaldas, entre las que se introducen espigas, racimos, el cordero místico y el pelícano eucarístico, marcado SANZ, que debe ser el autor y 8/...DO, punzón este último de lectura complicada, tal vez relacionado con el GDO del cáliz de Torrejoncillo citado en el párrafo anterior.

Un ostensorio de plata en su color con apliques de bronce (59,5), de la parroquia de Santiago Apóstol, Marchagaz, de formas muy sencillas, marcado HERNZ (¿Hernández?) y un tercer punzón ilegible.

Finalmente, una naveta de plata en su color (16,5), perteneciente a la catedral de Coria, que tiene como única decoración repujada, en la tapa, la jarra de azucenas símbolo de la Virgen y una ve-

nera; está marcada M.G./VERDIGUIER y 64/Aº. Mº. R., como autor y contraste, respectivamente. El autor debe ser descendiente, o familiar al menos, del escultor rococó francés del mismo apellido que hizo los púlpitos de la catedral cordobesa⁹.

PIEZAS DE OTRAS PROCEDENCIAS

Para no alargar esta comunicación citaremos solamente tres:

Un riquísimo cáliz de plata sobredorada (28,5 x 9,2 x 16,6), de la catedral de Coria, ornado con multitud de topacios y amatistas y magníficos repujados y cincelados a base de cabezas de ángeles, hojas, medallones con símbolos de la Pasión y escudo del obispo a que hace referencia la inscripción: «LEGADO A ESTA STA. YGLESLIA DE CORIA DE SU OBISPO EL ILLMO. SR. DON ANTONIO MARÍA SÁNCHEZ CID. 1858.» Tiene la marca de la ciudad de Granada, el punzón del autor GALTES y el del contraste ByR¹⁰.

Otro cáliz de plata en su color (29,2 x 8,2 x 14,2) perteneciente a la misma catedral cauriense, decorado con hojas puntiagudas y rosarios de perlas. Tiene la marca de Barcelona, BAR, ROVIRA y una tercera que parece terminar en CE.

Y una cruz procesional de plata en su color (71,5 x 40,8) de la parroquia de la Asunción de Galisteo; la macolla está ornada con motivos vegetales burilados, el árbol es completamente liso y de formas cuadráticas muy neoclásicas y tiene, por un lado, el crucifijo sobre fondo urbano con la luna y el sol, y por otro, ve representado San Lorenzo con la parrilla y la palma del martirio. Lleva las siguientes marcas: N.P. y AN.D.1862.

⁹ Sentenach explica la filiación artística de los famosos orfebres cordobeses Cristóbal Sánchez Soto y Damián de Castro precisamente en la influencia del francés Verdiguier. Vid. Narciso SENTENACH, «Bosquejo histórico sobre la Orfebrería española» (*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1909, pág. 128) citado por Jesús HERNÁNDEZ PERERA, *Orfebrería de Canarias* (Madrid, 1955, pág. 120).

¹⁰ En la parroquia sevillana del Santo Ángel existe un cáliz neoclásico con las mismas marcas (cfr. M. J. Sanz Serrano, II, pág. 80) que, a nuestro juicio, la autora fecha tempranamente a fines del siglo XVIII. El punzón ByR se repite en diversas piezas de la ciudad del Betis (cfr. ídem., pág. 80 sigs. y 122). Igualmente, J. Hernández Perera (pág. 303) documenta una naveta y unas vinajeras de la parroquia de El Salvador, Santa Cruz de la Palma, con la misma sigla ByR, fechándolas en 1814.