
ECOS DE DENTRO Y DE FUERA

Tapices de la Catedral de Palencia en Gante

La Villa de Gante ha conmemorado, en los meses de verano de 1959, el cuarto centenario de la fundación durante el reinado de Felipe II, de su Diócesis y de la terminación de la Catedral de San Bavon, organizando una gran exposición de tapices flamencos, donde se han exhibido ejemplares magníficos de los siglos xv y xvi, que muestran el gótico de flandes y el renacimiento italiano en su máximo esplendor.

El conservador del Museo de Bellas Artes, Sr. Eeckhent, vino a Palencia para solicitar del Prelado y Cabildo la autorización que le fué concedida para que la Catedral de San Antolín estuviera presente en tan magno acontecimiento de triple condición religiosa, histórica y artística, prestando a tal finalidad dos de los cuatro tapices de Salve Regina, cuyas fotografías reproducimos.

El Prelado Fonseca, en su viaje como embajador extraordinario en Flandes en 1505 adquirió (con el altar del trascoro), los cuatro grandes tapices de Vicios y Virtudes de la Sala Capitular, que por estar ya terminados en la fecha de su viaje y adquisición, muestran las cinco estrellas coloradas del escudo prelacial, posteriormente sobrepuestas, mientras que los de la Salve Regina de las Capillas, que fueron encargados por el Prelado en su citado viaje, llevan sus blasones de estrellas tejidos en las mismas cenefas de los tapices.

Bien claramente se observan las dos épocas diferentes, las postrimerías góticas en los de la Sala Capitular y el comienzo renacentista en los de Salve Regina de las Capillas.

En el catálogo de la exposición (de admirables grabados y esmerada presentación, tanto en el formato, como en la impresión), el señor

Eeckhent muestra su entusiasmo, digno del mayor reconocimiento, a su noble empeño para que estas bellas obras de piedad religiosa realizadas por sus antepasados y conservadas en España, pudieran figurar reunidas en fugaz retorno al país de origen, en cuyos talleres y telares tuvieran en la Edad Media su nacimiento de la mente y manos de los maestros y artesanos flamencos en ejemplar organización de gremios.

En el mismo catálogo el profesor Sr. Duverger de la Universidad de Gante, con gran erudición y paciente investigación hace historia detallada del arte de la tapicería que en los Países Bajos del Sur, adquirió su máximo desarrollo.

El Sr. Duverger señala cómo fué Medina del Campo el centro de contratación más importante de estos valiosos paños, que tan del agrado fueron de Catedrales, Prelados y Nobles que seguían el ejemplo de la Reina de Castilla Isabel la Católica, quien tanta predilección mostraba siempre por las obras de arte de Flandes.

A. TORRES



TAPIZ DE LA SALVE REGINA, n.º 11 del Catálogo de la exposición de Gante.

(Catedral de Palencia)



TAPIZ DE LA SALVE REGINA, n.º 12 del Catálogo de la exposición de Gante.

(Catedral de Palencia)