

**Sobre un escultor palentino desconocido:
Juan Muñoz**

Por Francisco José Portela Sandoval

A través de una partida de bautismo¹ conservada en el Archivo Parroquial de San Juan Bautista de Santoyo (Palencia), hemos llegado al conocimiento de la existencia de un nuevo maestro de imaginería, hasta ahora inédito.

Se trata de Juan Muñoz, "oficial de imaginería y vecino de Támara" (Palencia), de quien sabemos por el mismo documento que estuvo casado con María Berdeces y que ambos eran naturales de la localidad palentina de Becerril de Campos. Fruto de este matrimonio fue, al menos, una hija llamada Ana, cuyo padrino de bautismo fue el entallador Juan García, artista también casi desconocido.

El referido documento concluye diciendo que Juan Muñoz "labró la imagen de San Juan Bautista que está en el altar mayor de vulto", lo que hubo de acontecer con anterioridad al 20 de noviembre del año 1526, fecha de dicha partida bautismal. Posiblemente, la imagen aludida sea la del Santo Precursor que, de madera policromada, se conserva hoy en la sacristía del rico templo parroquial de Santoyo y que, según tradición, era la que

1. Libro de Bautismos I, fol. 71 (Archivo Parroquial de San Juan Bautista de Santoyo). La partida reza así: "1526. Martes 20 de noviembre baptizé yo el bachiller Cabrero, cura, una hija de Juan Muñoz, oficial de imaginería, vecino de Támara, y de su mujer María Berdeces; llamóse la niña Ana; fue padrino de los exorcismos Juan Chico, hijo de Toribio Chico; y del bautismo Juan García, entallador; fue madrina Marina Pérez, mujer de Antonio García Fraile y acompañada de María de la Torre, mujer de Lucas Gil. Había nacido esta niña miércoles 14 de este mes. Nació esta niña en Santoyo porque su abuela, madre de su madre, que se llama Francisca Aguan (?) estaba aquí en Santoyo viuda que había sido mujer de Andrés Berdeces; y su padre de esta niña hizo y labró la imagen de San Juan Bautista que está en el altar mayor de vulto; e son naturales de Becerril."

presidia el antiguo retablo mayor. Tal retablo se conservó en su emplazamiento hasta que, en 1562, se firmó el concierto para hacer el actual con Manuel Alvarez, Mateo Lancrín y Juan Ortiz Fernández.

La imagen mide aproximadamente 1'25 metros de altura. San Juan aparece vestido con la acostumbrada piel de camello, que está cuidadosamente trabajada, con auténtico virtuosismo de talla. Su anatomía está modelada en extremo, especialmente las piernas, en las que se aprecian venas y músculos con sumo detalle. Cabellos y barba han sido tallados con arreglo a la forma característica de la época, en la que los talleres palentinos estaban dominados por la influencia burgalesa. Los cabellos están dorados, recordando en cierta medida el expresionismo berruguetesco, mientras que el resto del cuerpo ofrece una brillante carnación, resultado posiblemente de retoques posteriores. El santo reposa su brazo izquierdo en un tronco de árbol de verdosa coloración, el cual presenta varias ramas y nudos al estilo de los tan repetidos por Diego de Siloé, cuyo influjo late de modo intenso en esta pequeña talla del Precursor. En la mano izquierda, un libro abierto sirve de soporte al característico cordero del Bautista.

Es, pues, una imagen de indudable calidad que nos lleva, de un lado, a contemplar la honda influencia de la escuela de Burgos sobre los talleres palentinos, especialmente en la primera mitad de la centuria; y de otro, a lamentar el hecho de que hasta el momento no hayan aparecido más creaciones de este imaginero, merecedor sin duda alguna de ocupar un puesto destacado en la escultura renacentista castellana.

En lo que respecta a la biografía de Juan Muñoz, poco más puede añadirse a su nacimiento en Becerril de Campos y a su residencia en Támara, pues, a pesar de la identidad de apellidos, en manera alguna puede ser relacionado con los Muñoz, Pedro y Luis, que aparecen trabajando en 1518 y 1519, respectivamente, junto a Damián Forment. Por el contrario, si es posible que pudiera tratarse del Juan Muñoz que, de profesión escultor, aparece residiendo en Valladolid en 1553².

2. Dicho artista figura en la "Lista de algunos escultores que no tienen artículo en el Diccionario y que vivían en Valladolid en los años que se expresan", lista que se conserva entre los documentos de Ceán Bermúdez que fueron legados a la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por don Valentín Carderera (signatura Leg. A-1-39).



SANTOYO (Palencia).—Iglesia parroquial de San Juan. Sacristía. El Bautista.
Juan Muñoz