

**LITERATURA Y PRENSA EN PALENCIA:
1955 - 1985**

por
Jesús Castañón Díaz

Prensa y Literatura confluyen en estrecho maridaje en el panorama cultural de una localidad tan tradicional como Palencia, donde el turismo ha enraizado en la cultura y, muy especialmente, en el verso.

Por ello la consulta de hemeroteca resulta reveladora y esencial para el estudio de la creación, la erudición y la crítica de las tres últimas décadas (1), en las que este maridaje, incluso en las escasas desaveniencias, resulta cada vez más estrecho.

1. Para 1935-1955 cfr. "Creación, erudición y crítica en la prensa palentina". Actas del I Congreso de Historia de Palencia. Diputación Provincial de Palencia, 1987, IV, 363-378.

He consultado: D.P. "El Día de Palencia": 1939-1940.

El Diario Palentino, 1939-1940: y El Diario Palentino-El Día de Palencia, 1941-1985: Por su constante repetición se eliminan las siglas. La mera anotación de la fecha servirá para indicar el año de cualquiera de ellas: 4-5-40 transcribiré El Diario Palentino, 4 de mayo de 1940, y 4-5-41 El Diario Palentino-El Día de Palencia, 4 de mayo de 1941.

N.P.: Noticias de Palencia, 1982-1983.

Nubis, 1946.

Para todos: Semana Palentina: 1952-53.

Apuntes Palentinos, 1983.

Publicaciones Escolares, Municipales y de Asociaciones: Alcores, Andar, Boletín Informativo de la Universidad Popular, Caminando, Comarca, Contrapunto, Cuarto Día, Chaveas, El Cuénago, Eldana, Espiga (1957) números imprescindibles para el biógrafo y para la vida y obra de Manuel García de Peñaflores; Guía Semanal de Palencia, Jorge Manrique (del I.N.E.M. de Palencia, 1967-1973), Joannes, la Cotorra, Lotos, Maristas, Nosotros, Palencia-34; Palenque, Pernía, Picurata, Piedra Viva, Peñalabra, Peña Redonda, Surcos, Pueblo de Dios, La Trébede, Tertulia Literaria Jorge Manrique, La Ventana, Valdavia, Venta de Baños, Veneno, Vibraciones eucarísticas...

Siglas: CAP, Caja de Ahorros y Préstamos; CAMP, Caja de Ahorros y Monte de Piedad; PITTM, Publicaciones de las Instituciones Tello Téllez de Meneses. Diputación de Palencia.

III. 1955 - 1965: Palencia, tierra de versos

Una combinación compleja de protección oficial —con iniciación al turismo— de festividades religiosas como el Centenario de San Juan de Baños, el de la reforma teresiana, el de la Coronación de Nuestra Señora de Belén en Carrión de los Condes y centenarios literarios —el del Marqués de Santillana, el de Sinesio Delgado, el de Unamuno— y la exaltación poética paralela, con la permanente presencia de Antonio Alamo en el Diario-Día y en la única emisora de radio, así como la creación simultánea de diversas revistas poéticas, monopolizan la creación de esta década.

La actividad teatral desarrollada por el Grupo Palencia de Teatro, el aluvión de conferencias, concursos y homenajes y ciertos cambios de orientación en la crítica son otras características a resaltar.

1.- CREACION

Poesía

Con Antonio Alamo Salazar el periódico —del que es redactor y más tarde Director— se llena de versos, a veces barajados con la prosa. Es, pues, obligatorio para cualquier investigador de su obra acudir a El Diario Palentino-El Día de Palencia de estos treinta últimos años.

Entre los colaboradores cabe destacar: Eusterio Buey Alario, Emérito Antolín Alonso, José María Fernández Nieto, Roque Nieto Peña, Pedro Buey Alario, José Paz Maroto, Manuel Carrión, Andrés Quintanilla Buey, Fernántínez, Angel Luis y Esteban Castrillo Bravo, Damián Alonso, José Rodríguez Hernández, Lope Mateo, M. Abia, Félix Buisán Cítores, Antonio García, Carlos Urueña, T. Caballero, Valentín Bleye, Marcelino García Velasco, David Revilla, Rafael Palacios López...

Paralelamente la Revista hablada Juan de Baños —de Educación y Descanso— que dirige Andrés Quintanilla recorre los pueblos de la provincia con sus recitales y El Círculo Cultural del Movimiento— al que pertenece la Revista Rocamador en sus trece primeros números —organiza en el 56 en la Escuela Hogar de la Sección Femenina el ciclo Los Martes Poéticos:

Alamo Salazar, Carlos Urueña, Eusterio Buey Alario, Marcelino García Velasco, Carmelo García del Valle y Fernández Nieto.

Al margen de los numerosos homenajes poéticos: A. Alamo y Fernández Nieto —ganadores de varios Juegos Florales fuera de casa— a Eusterio Buey Alario— con la dedicación de una plaza en Magaz —a Paco Vighi— con motivo de su fallecimiento, en el casino de Madrid—, a Paz Maroto —en Tordesillas—, al portorriqueño Ernesto J. Fonfrías— por sus amigos los poetas palentinos— la labor poética más profunda en los últimos treinta años de nuestra poesía hay que buscarla en Rocamador: Revista y Colección poética con más de un centenar de libros en su haber (2). A lo que hay que añadir los Premios Rocamador de Poesía, el primero celebrado con la asistencia del Director General de Información y Turismo y ganado por Enrique Molina Campos (24-12-64).

Por si fuera poco, a caballo entre el 65 y el 66, aparece en la prensa una Antología poética palentina, con una interesante nota bibliográfica de cada poeta y una larga serie de "poetas de ayer" y "poetas de hoy", con un poema de cada autor, 65-66.

Juegos florales, fiestas literarias, certámenes y concursos

Paradójicamente al premio de poesía convocado por la Diputación en 1957, se presentan sólo tres poemas y resulta triunfador Alamo Salazar, quien en los Juegos Florales Nacionales de los Reyes Católicos (Alforjas para la Poesía) quedaba también finalista, junto con otros diez conocidos poetas del ámbito nacional. Se conservan asimismo los poetas más ganadores de los Juegos Florales en el V Centenario de la muerte del Marqués de Santillana, cuyo premio fue dividido ex aequo entre "De la espada, la pluma y la cruz" —de Alamo Salazar— y "verdadero retrato de don Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, poeta y guerrero, caballero y cortesano, hecho en seis sonetos, al modo español", de Manuel Carrión, 18-9-58.

El recital del "Día de la poesía" se celebró en 1959 en la Diputación con intervención de Blas Sánchez, Urueña, Carrión, Amón y Marcelino García Velasco, bajo la coordinación de Fernández Nieto.

En el centenario de Sinesio Delgado se descubrió una lápida en su casa natal.

2. Cfr. PITTM, 41. Diputación de Palencia, 1979.

En el 60, los Juegos Florales de la Coronación de la Virgen de Belén, de los que resultó ganador Manuel Carrión, con Nombre de Infancia (22-9-62), revistieron especial solemnidad y brillantéz.

En el 61, a los actos del XIII centenario de la Basílica de San Juan de Baños asistieron los Directores Generales de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

En el 62, el IV Centenario de la Reforma Teresiana tiene su eco en Palencia.

En el 64, destacan los "XXV años de paz" —en el castillo de Ampudia— y el Centenario de Unamuno, (15-10-64).

El día de la poesía del 65 la prensa en su "Antología breve" mezcla clásicos y modernos. En el mismo año Joaquín Galán Díez se incorpora a la poesía palentina al ganar el II Premio de Poesía Juan de Baños. En Frómista y Villalcázar de Sirga se celebran Actos de Exaltación del Camino de Santiago. La Delegación Provincial de Juventudes convoca un I Concurso de Poesía y Literatura. El Seminario de San Zoil organiza sus Jornadas literarias. Por el estilo, Astudillo y otras localidades. A la revista hablada Juan de Baños —con febril actuación en casi todos los pueblos de la provincia— viene a sumarse la revista oral "Escalada" —de los HH. Maristas de Venta de Baños— y la representación en el Teatro Principal de la Revista Nacional de Educación y Descanso, Palabras.

Folklore

Un sentido turístico, con la celebración del Día del Turista, empieza a invadir nuestra prensa: "Fervor y tipismo de la Semana Santa en los pueblos palentinos" (29-3-56) recoge los curiosos "Calvarios de Piedras Luengas". Fr. Faustino María Campo nos presenta "El Calvario en mi parroquia" (Santoyo: 30-3-63); Rafael Palacios López: "Los Reyes Magos en Villota del Duque 63 Pueblos, costumbres y paisajes del Norte Palentino" (serie) y varios cuentos palentinos: ¡El lobo!, ¡El lobo! —65—; El Niño que quería ver el mar, —63—, Noche de Reyes, —63— y ¡Han llegado los títeres! —63—... Recogen también cuentos palentinos Juan Martínez Pastor: "El otro lado" —63— Luis Gutiérrez: "El lobo solucionó el pleito" —65—. Juan Sánchez Serrano: "El arriero de Villarramiel" —56—.

Laurentino María Herrán escribe sobre "Mayo", Villasirga y Alfonso X el Sabio (Introducción a una romería) —65—. A. González Cantero: "La Virgen de Velilla (poema 56) Gerardo Lozano: "Dueñas y San Isidro; Ambrosio Garrachón Bengoa: "El Milagro de la Virgen; Modesto Alonso Emperador, del año 1939 data la aparición de San Miguel Arcángel; Saúl del

Jorge: Cuando el pueblo canta en la Navidad, 62; Incógnito: los mineros festejan a su patrona, 62 y desde la Pernía, 63. M. Abia: Confidencias ferroviarias, 63 y Juan de Herrera: la fiesta de San Bernardo. No falta el cuento anónimo: Juan el tonto y María la lista, ni el curioso artículo de Elke Schelleberg: Castilla vista por un alemán (premio del Certamen Literario del Club de Amigos de Alemania, 62).

En el verano del 62 el grupo de Baile de la Sección Femenina de Palencia participaba en los Festivales Internacionales de Niza.

La prosa

Sólo cabe citar, y muy por alto, a: Francisco del Valle: Palencia y Santa Teresa hace siglo y medio —63—; Pablo Cepeda: Sobre la visita de los platillos volantes —65—; Newman, incomprendido: La mirada de Castilla —63—; Recuerdo palentino a Unamuno —64—: 64...: Tomás de Salvador: La Biblia —63— El criminal confiesa —62— Librerías —64—, un escritor metido a editor —62— Félix Buisán Cítores: Sinesio Delgado y su obra, —63—; P. Félix García: La figura de Verdaguer —63—; Fray Martín de Córdoba —65—: El Monasterio del Escorial, —65—; Andrés Quintanilla Buey: Miguel de Unamuno y el paisaje palentino —63— y la ruta del adobe —63—; César Fernández Ruiz: Turismo y Arte —61—; Garrachón Bengoa: El camino de Santiago empieza con una "Y" —63—; D. M. Requena: Los Tellos de Meneses —63—; Roque Nieto Peña: De cómo Puerto Rico descende de Palencia —63—; Martino Velasco Durántez: Mi amistad con Arturo Duperier; José Luis Almodóvar: ¿Es posible el hipnotismo? —59— y el último madrileño —63—; Antonio Alamo Salazar: El Centro Obrero de Instrucción es un auténtico regalo matinal del domingo —56— y Vieja historia y savia nueva de los practicantes —57—; Félix Buisán Cítores: Un nacimiento de "luz negra", quizás el único en España —59— y Jerez en el camino del sueño; Francisco Vighi: el buen y el mal hablar de los palentinos —56—; Valentín Bleye: Alonso Quijano, el Bueno, arquetipo de hidalgo —56— y el Fenómeno poético de Gabriel Mistral, volcán lírico —57—; Fernán del Valle Ojeda (Dídimo Fresno): La casa de Lope de Vega, en Madrid —58—; José María Fernández Nieto: El II Centenario del nacimiento de Schiller —59—; Félix Buisán Cítores: A los treinta años de la muerte del fundador de la Sociedad General de Autores de España —58—; Jacinto Rodríguez: El jilguero del Ave-María (cuento) —60—; Javier Berzosa: Un seminarista habla de los seminaristas —60—; Antonio Alamo Salazar: Pasternak, otro premio Nobel que desaparece —60—; Jesús Frago del Toro: Manuel, el viejo, no sabía leer —60—; Víctor Frago del

Toro: Una tierra de Campos del siglo XX, —60—; Calle al poeta palentino Marciano Zurita, autor del "Himno a Burgos"...

La intensa campaña del Círculo Cultural del Movimiento abarcó también una larga serie de conferencias: Miguel Delibes —59—; Dámaso Santos —60—; Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña —61—; Pedro Echeverría Bravo —61—; Julio Rodríguez Villanueva —63—; Pablo Cepeda Calzada —63—; Leopoldo Cortejoso —64—; Eutimio Martín —64—....

Las jornadas teresianas contaron con conferenciantes como el P. José Luis Gago, Casilda Ordóñez, el P. Valetín de la Cruz, y muy especialmente con Antonio Alamo Salazar, que a su vez —con el fervor que le era habitual— desbordó entusiasmo en prensa y radio.

El Centenario de Alonso Berruguete, la adjudicación definitiva —64— de la Casa de Cultura —cuyo plano publicó la prensa en el 58—, la visita a Tierra de Campos de periodistas y escritores madrileños y sudamericanos, de estudiantes extranjeros a El mes de la amistad —verano del 64—, la presencia en Palencia del Ministro de Información y Turismo —64— y de la campaña de prensa en los XXV años de Paz, marcan otros tantos mojones de esta época.

Teatro

Dentro del Círculo Cultural del Movimiento el Grupo de Teatro, que dirige Antonio Hermoso —1-12-45— ha desarrollado una intensa actividad —3-1-56—. Hay abundantes testimonios gráficos de sus representaciones: Los ladrones somos gente honrada; Criminal de guerra; La tercera mujer (adaptación de Félix Ros que vino al estreno y dio un recital de sus versos); Todos eran mis hijos; Cui-Ping-Sing; Lectura de los árboles mueren de pie; La Noche y el Día; Trova del Buen conde Ricardo...

Tal despliegue de afición teatral trajo consigo la presencia de grandes conferenciantes y expertos: Arcadio Baquero, Gustavo Pérez Puig, Guerrero Zamora, Alfonso Sastre...

Y, a la sombra de los fallos de los premios, coloquios y representaciones teatrales de compañías profesionales, la convocatoria —28-6-42— de los "Premios Palencia para obras de Teatro" y la creación de varios grupos locales de teatro: en Capillas, un grupo dirigido por Germán Usano —57—; en Barruelo el Cuadro de Lope de Vega; en Cevico de la Torre: el cuadro parroquial —63—.

El palentino José María Rincón ganó en el 56 el premio Ciudad de Barcelona con "El espejo" (1-2-56).

Erudición

Encuadrada fundamentalmente en la Diputación: PITTm, 14-24.

Entre los artículos de prensa: Rodrigo Nebreda y Gutiérrez del Olmo: *La Bromotología y la Farmacia* —60—; el Doctor Fernán Pérez: *La película instructiva del campo quirúrgico* —60—; Jesús Mateo Romero: *Leonardo de Vinci, médico y pintor* —57—; César Fernández Ruiz: *La colosal figura de Gregorio Marañón, símbolo de universalidad* —60—; *Un toro partero y asesino en un cuadro de Hugo Allard* —58—; y *Palencia precursora de obras asistenciales* —60—; Balbino del Carmelo: *Los carmelitas en Palencia*; Dictinio R. Bravo: *Palencia en el II Centenario del colegio de PP. Agustinos de Valladolid (con larga lista de palentinos ilustres)* —59—; El Padre Gregorio de Santiago Vela, gloria de Saldaña —56—; C. Kelles (Conrado Sabugo): *Notas sobre el descubrimiento de América* —57—; T. Caballero: *La boda de Alfonso XIII* —56—; Fernán del Valle Ojeda (Dídimo Fresno): *Las pinturas de Pedro Berruguete corren peligro*, —56—; Antonio Alamo Salazar: *La batalla de Bailén en el Arco de Triunfo de París y el lienzo del pintor palentino* —58—; Pedro Buey Alario: *En torno a Victorio Macho* —60—; y Victorio Macho: *La madre* —63—; Tomás Teresa León el maestro de Paredes, discípulo de Berruguete —61—; *La familia Berruguete en Paredes de Nava* —61—; y *El Obispo de Palencia Juan R. Fonseca, organizador de Indias* —61—; P. Félix García: *Menéndez y Pelayo* —62—; Pablo Cepeda Calzada: *Leyendo a Zubiri* —63—; Eugenio Fontaneda: *Interesantes descubrimientos arqueológicos en el Monte Cildá* —63—; Florentín Herrero: *El Santo conde Ossorio y Gutiérrez* —64—; y Cecilio Pelaz Francia: *Historia de un río* —65—.

Crítica

Han desaparecido del panorama toda serie de bandos (3), artículos entre "orientaciones de lecturas" discriminatorias y algo pacatas... Por el contrario, el libro, su necesidad, su conveniencia constituyen ahora noticias insistentes: "El libro sale en cajas por toda España en busca de los lectores" —57—; "Sensacional novedad en la Feria Internacional del Libro: los discos al servicio del lector" —59—.... "El dinero para el espíritu en la Biblioteca Morgan" —59—; y por todas partes, noticias de bibliotecas y de microbibliotecas o del Catálogo del libro infantil y juvenil, con 2.318 títulos.

La abundante crítica de teatro —tentadero periodístico por el que ha pasado casi toda la redacción— tiene como nombres más significativos: Vicente Moro, (D.P. 39-40) y Félix Buisán Cítores, Valentín Bleye, Pedro Miguel Barreda, José María Ruiz Gopegui y José Luis Alonso Almodóvar en el 'Diario-Día'.

La crítica de libros mantendrá secciones meramente informativas como ¿qué leo hoy? Y, con el traslado de Dacio Rodríguez Lesmes a Madrid, como Inspector de Enseñanza Media, su crítica de tono informativo didáctico va a parar a diversas manos, repartiéndose dos bloques bien claros: Antonio Alamo Salazar —los libros de poemas— y Valentín Bleye —la prosa, con preferencia por la bibliografía extranjera—. La de Alamo es una crítica amable y con frecuencia de compromiso personal, pero con la habilidad de saber encontrar lo mejor de cada libro. La de Bleye es crítica más profunda, muy subjetiva, a veces rayando en el lirismo, con hábiles reconstrucciones de frases y párrafos que esencializan argumentos y con certeros criterios valorativos. La crítica de libros de Turismo italiano —que resulta obsesión del momento— parece influir en la gran cantidad de espontáneos en el género turístico de la Tierra de Campos que encontramos en el próximo período.

Importantes resultan los panoramas culturales de fin de año: Ruiz Gopegui resume el panorama cinematográfico-teatral del 60 y el crítico profesional palentino Dámaso Santos publica "Las letras españolas 1961" (31-12-60).

Estas son las principales publicaciones criticadas (4); Víctor Frago del Toro: *La España de ayer*. Departamento Provincial de Seminario de F.E.T. y de las J.O.N.S., Palencia: (anónima) 25-10-56 y Alfredo R. Antigüedad 15-5-57; José Paz Maroto: *Travesía de Europa, Madrid*, 1957 (anónima); Camino María Abad: *Vida y escritos del Venerable P. Lapuente*, —57—; Valentín Bleye: *Guía Turística de Palencia y su provincia*. Diputación de Palencia; Fernán del Valle Ojeda, 3-9-58; y Antonio Alamo Salazar, 27-8-58; Francisco Javier Martín Abril (Reprod. de Diario Regional: 20-8-58); Gonzalo Martín Santos: *La torre, el puente y el río* (Diario íntimo de Puenteillas), Diputación de Palencia; Valentín Bleye —59—; Santiago Amón: *Tiempo de infancia y diez sonetos infantiles*, Valladolid, Sever Cuesta. Valentín Bleye: Francisco Vighi: *Versos viejos*, Madrid, revista de Occidente; J. M. Díaz Caneja en su artículo Del río Carrión a la rue Grenelle, 17-6-59; Alberto Delgado (nieta

4. Sólo incluyo el nombre del crítico cuando no vá firmada la reseña por Antonio Alamo.

de Sinesio Delgado) *Viaje de un buque español por el Mediterráneo*, Madrid, Oficina Central Martítima; Félix Buisán Cítores: César Fernández Ruiz: *Historia de la Medicina Palentina* —60—; Roque Nieto Peña: *Más allá de la esperanza*, ediciones Juan Ponce de León. Palencia de León. (Alamo 27-10-60 y Valentín Bleye, 1-11-60); Antonio Herrero Antolín: *Buscando la luz*. Madrid, ediciones Paulinas. Antonio —60—; Timoteo García Cuesta: *Las vidrieras pintadas de la Catedral de Palencia (siglo XVI)* "Separata del Seminario de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid. José Luis de Castro Vázquez de Prada (experiodista en Palencia y director de la revista *Resurgir*): *Los que triunfaron*. Editorial Pizarro. Félix Buisán Cítores, 4-8-62; Carlos Urueña González: *Presencia del recuerdo* —63—; *Cátedra (1960-1961)*. Servicios de asesoramiento técnico de Enseñanza Media (anónima) —61—; César Fernández Ruiz: *Memoria de la Maternidad Provincial de Palencia y resumen estadístico del Dispensario de maternología del Estado*. Zaragoza, Octavio y Féllez —61—. *Un médico del Museo del Louvre de París* en la Revista "Clínica y Laboratorio", 247, octubre 1961, *Presencia del Principado de Asturias en la Medicina del siglo XVIII*, Oviedo I.D.E.A. —63— y *la Medicina y los medicamentos en la vida y en la obra de Teresa de Jesús*. Clínica y Laboratorio, Zaragoza, Octavio y Féllez —63—; José María Fernández Nieto: *La trebede*, Bilbao —61—, *Un hombre llamado José*, San Sebastián, Agora —65—; y *Capital de Provincia*, Madrid —61—; Marcelino García Velasco: *Tristeza, amor acaso*, col. Rocamador —61—; Alberto Combarros: *Humo de tabaco y aroma de café*, Palencia —62—; Roque Nieto Peña: *Sonetos de ambos mundos*, Palencia, ediciones Ponce de León —63— y *Cuatro poetas palentinos y algunos más*, id., id. —63—; Felipe Calvo: *La España de los metales*. C.S.I.C. —64— y José Paz Maroto: *Versos palentinos* —65—.

IV.- 1965 - 1975: Literatura y turismo

Palencia —aspirante a provincia oficialmente turística— se inunda de bellos artículos proclamadores de su riqueza paisajística, artística y cultural, con frecuencia con la mirada puesta en el retrovisor de la Historia:

*"Cualquiera tiempo pasado
fue mejor"*

La poesía adquiere una importancia clave en esa visión exaltadora.

Los teleclúbs —con una bien organizada red de monitores— funcionan a tope. Y los actos culturales se multiplican.

Los poetas —casi siempre en grupo o incluso con el concurso de varios grupos— sostienen esta apasionada tarea cultural.

Los grupos juveniles de teatro colaboran en tal misión.

Frente a tan intensa actividad cultural sólo la crítica se duerme y se olvida del ineludible análisis.

Poesía

La revista hablada Juan de Baños mantiene una intensa actividad local y celebra asimismo sus "Tardes de la Basílica" en Venta de Baños.

En el 68, el nacimiento de la *Tertulia Literaria Jorge Manrique* (5), marca un relevo en las generaciones poéticas —seguido por Alonso Berruete, Reflejo, la Buhardilla, Viernes del Arte Joven... públicamente reconocido con la presentación en la Cas de Cultura de los poetas Jóvenes (21-3-73).

En el 73 Alamo Salazar organiza los Encuentros Poéticos con poetas de otras provincias de la Región (6-3-73).

Un comportamiento tan gremial de la poesía trae la casi desaparición de los colaboradores, con la excepción de Roque Nieto: Elegía a la Huerta —72—. La quietud de la charca —75—, Romance del incendio de San Miguel —otoño— del 66; las campas de Villota —72— Coplillas en respuesta a su prosaico anónimo —75—... y Alamo Salazar que sigue llenando toda festividad de Literatura y muy especialmente la de Navidad, con sus abundantes villancicos, con excepción semblante optimista de nuestro Año Viejo (7-1-71) que certeramente titula Humor 70. Entre los restantes poetas destacan: Antonio Flacón Herrero: Tu Pasión, Jesús mío; Enriqueta Palacios: Muerte de Cristo —66—; Paz A. Díaz: Santa Rosa de Lima (Biografía apasionada) —67—; Mariano del Valle Siegler Romero: A la Virgen del Valle, Patrona de Saldaña —70—; Ana del Valle: Cielo y Tierra (versos para Guardo) —70—; Luis Gutiérrez: Aromas de flores —70—; Juan de la Cruz Serrano: 6-11-73 y 17-9-74: Amor —74—; Laurentino María Herrán: S.O.S. del hombre del asfalto —66— y las Purísimas de la Bella Desconocida, Poema-guía para una visita a la Catedral en el día de la Inmaculada, Maribel.

5. Cfr. PITTM, 47, 1981.

Se incorpora a Palencia el veterano poeta P. Máximo González del Valle —11-10-68— y desaparece uno de los dos poetas que enlazaban con las generaciones de anteguerra (Eusterio Buey Alario): Se rememoran los diez años de la muerte de Paco Vighi: Los últimos seis escritos saldos de la pluma del gran poeta palentino —72—.

Juegos florales, fiestas literarias, certámenes y concursos

Bajo el patrocinio de Información y Turismo y de la Delegación Provincial de Cultura las actividades poético-turísticas se multiplican, el ambiente periodístico-literario se encharca de narración local, verso y folklore, en particular mezcla: "Tierra de versos y música, Tierra de pintores, Tierra de Museos... Palencia, la provincia de las cien catedrales".

En tales condiciones la muerte del gran escultor Victorio Macho, enterrado a los pies de su Cristo del Otero, provoca un aluvión de prosas y de versos, así como la dedicación de la lección inaugural de curso en el Instituto Jorge Manrique, centro donde en esta época van a surgir también la Tertulia Literaria Jorge Manrique —con actuación fija El Día del Libro— y la campaña "conoce tu provincia" —conferencias y viajes por las diversas rutas provinciales.

A otros niveles, los permanentes concursos de la revista hablada Juan de Baños, el premio Palencia de Teatro, los Encuentros poéticos, el programa Chequeo a Palencia, con su Homenaje a la mujer (6) las Primeras Jornadas Culturales de Teleclubs, las abundantes Semanas Culturales despliegan una larga actividad en concursos y juegos florales extendidos por toda la provincia.

La concesión del premio Camino de Santiago a Villasirga, con la presencia del Director General de Turismo, el fallo del Segundo Concurso Juan de Baños, la aparición de las revistas habladas, *Libro Vivo*, de la Delegación de Cultura, las Jornadas Teresianas, constituyen otros tantos jalones de este denso despliegue cultural.

Entre los nuevos poetas: Juan de la Cruz Serrano, Javier Lostalé, Javier Fernández Lomana, María Paz Rodríguez Sancho, Rosa María Cuesta,

6. PITTM, 36, 1975.

Santiago de Castro, Mariano Díaz Barrios, Mercedes González Suances, Antonio Rubio, Juan Manuel Villahoz..., casi todos relacionados con las Tertulias de ambos Institutos y con los Viernes del Arte Joven (7), en su día resumidos en la prensa por Manuel Bores. De menor importancia, pero de especial interés, ha sido la "Mesa Poética en honor de Jorge Manrique, organizada y publicada por la Delegación Provincial de Información y Turismo (8), primer núcleo promotor de lo que luego sería el largo V Centenario de la muerte de Jorge Manrique 1979.

Como actos culturales muy destacados merecen figurar las Bodas de Plata de la Institución Tello Téllez de Meneses, presididas por el Ministro de Gobernación y Vicepresidente Primero del Gobierno, 75; la inauguración del Museo Diocesano de Arte, 73, y la creación de un Centro Regional de la Universidad a Distancia, 73.

Folklore

Los contados folkloristas anteriores —recopiladores entusiastas de versos y leyendas— han desaparecido del periódico, con la rara excepción de Modesto Alonso Emperador: En aquellos tiempos. Fantasmas. Y Justicia, 71; y Jaime García Reyero: Pájaro o diablo —70—.

La entrada en vigor del IV Plan de Desarrollo Económico (30-11-74, 7-5-70 y 31-5-74) llevan a la entusiasmada aceptación del turismo cultural: Inclusión de Palencia en el Itinerario turístico de los "Foramontanos" (12-7-69).

Adquiere así apogeo la ya existente literatura turística local con entusiastas cultivadores en Aguilar: Rafael González de la Vega, Crisógono García, Aniano Fontaneda, Eugenio Fontaneda, Julita Millán...; el Cerrato: Mariano Seco Peña, Luis Fraile de Manterola, Alamo Salazar; Alar del Rey: Aurora Merchán; Astudillo: Alfonso Izquierdo Laguna; Rodrigo Nebreda, Maravilla Dartagnán; La Basílica de Baños: Rollán Ortiz, Alamo...; la Ojeda: Luis Gutiérrez; Camporredondo: Fernando Piélagos; Carrión de los Condes: Leito Cantero, Angel Luis Barreda; Cervera de Pisuegra: José Díez Martín, Mino; Cevico de la Torre: Nieto Colona, Prudencio Calzada, Rafael Palacios; Dueñas: Gerardo Lozano, Isabel de Torres Alonso, Andrés Quintanilla; Frómista: Isidro González del Castrillo; Guardo: Jaime García Reyero, J. Salido Mota, Angel Luis Castrillo Bravo, Alejandro Díez Riol,

7. Viernes del Arte Joven. Palencia, Gráf. Diario-Día, 1976.

8. Mesa poética de Castilla y León en honor de Jorge Manrique. Palencia, Gráf. Diario-Día, 1975.

José Luis Martínez; Paredes de Nava: Serapio Herrezuelo Lobete, Miguel de Viguri, Francisco Bergasa, Francisco Bergara, Francisco Teresa León, Francisco Javier Herrero y Payo; Palenzuela: Lázaro de Castro García; Polentinos: Felipe Calvo; Saldaña: Darío Quintana Aller; Velilla del Río Carrión: Darío Martín, Cevi, Diego Solana; Villarramiel, P. Luis Fernández Martín; Villada: Pedro Ballesteros, Angel Casas Díez; Villalcázar de Sirga, Amable García...

Y toda una legión de corresponsales anónimos, de historiadores, de poetas, de eruditos, de estudiosos locales que cada localidad tendrá que ir analizando.

La prosa

Obsesionados con tema turístico, con lo que Alamo acertaría a denominar desde el periódico y desde el libro "Tierra para la esperanza", apenas si quedan articulistas para otros temas: Carlos A. Linares Zorita. Requiem y aleluya por Castilla, 71; Pablo Cepeda: Recuerdo de Vinlandia o ideas sobre un mapa —66—, la libertad religiosa —67— Alberto A. Torres, S.J.: Estos son tus Cristos, Palencia, 66; Pedro-Miguel Barrera: Rodrigo Nebreda, Hombre simpático y bueno, 66, Gonzalo Ortega de Felibia: Microscopio palentino. Palencia y los siete pecados capitales, 68; Roque Nieto: Puerto Rico, retoño de la Tierra de Campos, 69; Alberto Combarros: En torno a la tragedia del Perú. A la sombra en el cálido verano, 70; José Ventura Olaguíbel del Olmo: Palencia y la Enseñanza Superior, 71; Laurentino María Herrán: En la noche del Tenorio. Las razones de don Juan, 66, y la larga serie "Tertulia sin polémica", 66-67.

Teatro

La apoteosis del teatro tiene como motor al Grupo de Teatro de Educación y Descanso que dirige, con una actividad inmensa, Antonio Hermoso Junco: *Historias para ser contadas*, enero 66, *La Bella Dorotea*, (lectura: abril, 66); *La cocina de los ángeles* (enero, 67); *La noche y el día* (abril, 67); La casa sobre el agua (junio, 67); escenificaciones en el V Centenario de los Reyes Católicos (Dueñas, octubre, 69): *Ha sonado la muerte* y *A las 6 en la esquina del bulevar*, (junio, 70)...

A su vez, el Grupo de Teatro promueve una larga serie de actividades: Conferencias de Rollán Ortiz, 68; Manuel García Ceballos, 68; Coloquio de Tina Sáinz y de Enrique Llovet, y representaciones teatrales y recitales (pequeño teatro de Madrid, Anastasio Alemán, Manuel Dicenta, Jorge Llopies...).

Otras actividades coincidentes son las Campañas Nacionales de Teatro, Campaña de Extensión del Teatro en la provincia de Palencia (Delegación de Cultura), Certamen Nacional de Teatro Juvenil y de Teatro Infantil, así como los fallos de los premios Palencia de Teatro.

Aparecen también los grupos Juveniles: G.T. Samuel Becket, dirigido por José Manuel Cabezón; G.T. Rabí Dom Sem Tob; G.T. Lara de Herrera de Pisuerga; G.T. Amaya de Alar del Ray; G.T. Tamaría de Velilla del Río Carrión; G.T. Jorge Manrique del Instituto; G.T. Los Aguilas de Aguilar; T.E.M.I. de la Escuela de Maestría; Olimpo...

Hay también dos autores teatrales: Andrés Quintanilla Buey (*Las manos frías y Los pájaros muertos*) y Félix Buisán Cítores (*El laberinto y la llave*).

En el 70 el viejo Teatro Principal renueva totalmente sus instalaciones.

Erudición

P.I.T.T.M., 25-36.

Entre los escasos articulistas: Pablo Cepeda: El "descubrimiento" del Cerrato; Angel Casas Díez: Una Enríquez casada en Villada —67—; Tomás Teresa León: Paredes de Nava por Santa María con transcripción de un fragmento final de un "Auto de los Reyes Magos" paredño (22-8-68); D.N. Requeña: El infante don Tello, de 66 César Fernández Ruiz (su trabajo póstumo leído por Alamo en la Institución Tello Téllez de Meneses, Luis Gutiérrez: La campana del Rebollar, 71; Mariano Fernández Gil: ¿Qué es el curso de Lengua Española para alemanes? 71; Varios artículos sobre Victorio Macho, de Félix Buisán, Jaime-Federico Rollán Ortiz, Esteban Alcalde..., 66; Jesús Sinova: Enrique IV burlado por los vecinos de Dueñas, 68; Mariano Timón: En el Centenario del gran escultor castellano Aniceto Marías, 66; Alamo Salazar: el primer "transplante" humano recogido por la historia, en la Catedral de Palencia, 68; Roque Nieto Peña: Vida y hazañas de Juan Ponce de León.

Crítica

Aumenta también la Bibliografía palentina en las diversas materias:

Poesía: Casilda Ordóñez: *Siete asaltos poéticos*, Palencia, cfr. Diario-Día, 71 y José María Fernández Nieto: *E' mar y la poesía*, Ayuntamiento de Almería, 74.

Entre los poemarios: Joaquín Galán. *Vocación de mar*. Palencia. Col. Rocamador; Miguel de Santiago, 66; Jaime-Federico Rollán Ortiz, *La mar de tu verano*. Palencia. Col. Rocamador, 66. Gabino-Alejandro Carriedo:

Los animales vivos. Col. El Toro de Barro; Fernán del Valle Ojeda (Dídimo Fresno Rico), 67; Roque Nieto Peña: *Retorno de Ariel*, San Juan de Puerto Rico, Edit. Juan Ponce de León — Palencia Diario-Día, 74; Jesús Castañón: *Cancionero de proa*. Palencia, Gráficas Diario Día, 67, *el segundo jinete*. Id., id. 69, *Los ojos de los muertos*, id., id. 73; José María Fernández Nieto: *Memoria del amor*. Edic. Rocamador, 74; Luis Millán Ruiz: *Vivencias íntimas*, 75.

Prosa

Pedro Díaz Casado: *Testimonio de un agente comercial*. Palencia. Gráficas Diario-Día, 75; Pablo Cepeda Calzada: *El problema de la justicia en Job*. Madrid, Prensa Española, 75; y *Personajes del Libro de Job. Problemas de la justicia en Job. El Leviatán, símbolo bíblico*, 74; Manuel Couceiro, Jesús Hervella y Florencio Domínguez: *Jinetes por el Carrión*. Palencia, Impr. Merino; Angel María Valentín Molina, 74; César Fernández Ruiz: *La esterilidad en la Historia*, Barcelona, Edit. Rocas, 66; Tomás Teresa León: *Paredes de Nava. Villa señorial*; Francisco Teresa León, 68; Jaime Federico Rollán: *La basílica de Recesvinto*, Diputación de Palencia, 70; y *La cripta de Sancho el Mayor*, C.A.M.P., 71; Lázaro de Castro: *El coro del templo de Santoyo*, Diputación de Palencia, 74; Fr. María Damián Yáñez Neira: *Historia del Real Monasterio de San Isidoro*, PITT.M., 29, 70; Antonio Alamo Salazar: *Tierra para la esperanza*, Palencia, Buisán, 70; Angel Sancho Campo: *El Arte Sacro en Palencia*. Palencia, Gráf. Diario Día. Buisán, 70; Id., id. tomo III; Buisán, 72; P. Nicolás Castellanos: *Seminario y mundo actual*, 1967, *Descubrir la vida*, 1969 y *Adolescencia y vocación*, 71; Juan A. de Val: *Introducción a la tropología pastoral*. Madrid, Edic. Religión y Cultura. Laurentino María Herrán, 67; Amador Valderrábano García y José María Díaz Mazas: *Religión y sociedad en cambio; Palencia*. (anónima), 74; *Institución Tello Téllez de Meneses: 1949 - 1974*. Col. Pallantia, 2. Diputación de Palencia. Redacción, 75; Carlos María Rodríguez Calderón. Traducción de A. Combes: *Formulario de Matemática Moderna*. Imp. Aldecoa, Burgos, 66.

Teatro

Andrés Quintanilla Buey (Referencias a su estreno en Palencia de *Las manos frías* y una leve alusión a *Los pájaros muertos*, 10-8-70; Félix Buisán Citores: *El laberinto y la llave* (reseña del estreno en Palencia, por el T.E.M.I., dentro del X Certamen Nacional Juvenil de Teatro: 29-3-73).

El panorama crítico ha dejado sentir notoriamente la desaparición de un crítico tan certero y tan entregado a su labor —con su lírica reelaboración de los temas— como era Valentín Bleye. Muerto Bleye, la crítica se diluye, pierde peso específico y, lo que es peor, sale de las manos de los periodistas para caer en los aledaños de la mera reseña amistosa. Sólo Alamo y Buisán siguen manteniendo, en lo posible el timón: el primero con su agudeza habitual y su tradicional cortesía; el segundo, con largas y detalladas descripciones. Casi ya en el final de etapa empieza a aparecer Gonzalo Ortega Aragón que, muerto Alamo, terminará por ser el crítico en exclusiva del Diario Palentino —El Día de Palencia—.

Publicaciones periódicas: *Los centros docentes de la Iglesia en Palencia*. Extraordinario del Boletín del Obispado. Palencia, Gráf. Diario Día, 72; Boletín del Obispado. Palencia, Gráf. Diario-Día. Boletín de Estudios y Comunicaciones, 73; 4 estaciones, 66; Venta de Baños, 2. Palencia, Diario-Día, 72.

Contienen información bibliográfica los siguientes artículos: Gonzalo Ortega Aragón: Mil números de Espiga (3-4-75); Antonio Alamo, Don Félix Díez Mateo, un ilustre palentino que nació en Villaviudas hace casi 80 años (29-11-68); Pedro Ballesteros: Homenaje al ilustre Villadino don Tomás Salvador (20-7-72); con carácter antológico: Dámaso Santos: "Los escritores palentinos" (10-7-69).

V.- 1975 - 1985: la eclosión cultural

Bajo la protección oficial se produce un fuerte boom de actividades culturales —extensible a todas las localidades— y un fuerte boom editorial: folletos, revistas, hojas sueltas...

Los grupos teatrales, nacidos en la etapa anterior, se potencian al máximo.

Las instituciones multiplican sus cauces de participación: Publicaciones, programación de actos, premios de estímulo... Señalado caudal de publicaciones alcanza la Diputación (9) y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad cuyos Apuntes Palentinos —seis series de 10 fascículos cada una— ocupan las plumas de otros tantos expertos en temas palentinos.

9. Para evitar innecesarias repeticiones bibliográficas, C.P.D. Catálogo de Publicaciones, Diputación de Palencia, 1985.

Se multiplican las emisoras. Nace un nuevo y efímero periódico: Noticias de Palencia (1982-1983).

La crítica no se duerme y en lo bibliográfico se exclusiviza en la persona de Gonzalo Ortega Aragón.

Los límites de esta eclosión rayan en la parodia con la programación coincidente de Estival 84 y 85 (más de cien actos en más de 40 localidades), Verano Cultural 84 y 85, Semanas del Románico —y otras actividades—, Ciclos de Teatro y Octubre Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad; actividades tan múltiples que han hecho necesaria la sintomática y utilitaria I.C.P. —hoja Municipal de Información—, esquemática cartelera cultural para la correcta orientación del espectador.

Especial rango artístico reviste nuestra participación en Europalia 85 (1-10-85).

Poesía

Entre los poemas publicados en prensa: Roque Nieto Peña: Más allá de la esperanza, 76; Manuel García: Programa electoral, 77; Albinio de Campos (Antonio Alamo Salazar) inicia una larga sección de actualidad semanal "Pulso palentino", 78; Carmen Quintanilla Buey: Un milagro, 82; Luis Antonio Gutiérrez: Versos carrioneses. Itinerario de estrofas y la Piedad, El gesto de sus manos, 81; Rafael Palacios: Buenos días, señora, 81; Felisa Cabezón Zumel: Elegía a Antonio Alamo, 82; Pedro-Felipe Calvo Esteban: Al buen amigo ido, 82; Gabriel González: El sueño de un perniano (P.N., 83); Máximo González del Valle: Revuelo de albricias, 81 y Palencia a su Patrona, 83; Angeles Martínez Muñoz: Bando; Cruz del Pozo Mediavilla, Alamo Salazar, Jesús Castañón, José María Fernández Nieto, Félix Buisán Citores y Carlos Urueña: "En las Bodas de Oro" del Cristo del Otero, 81; Francisco Javier Herrero y Payo: Elegía sentimental a Paredes de Nava, 77; Juan Carlos de la Fuente, Ramiro Merino y Aniceto Loma Luis: Versos para una villa en fiestas —Guardo—, 77; Micaela Herrero: Dos éxodos en una vida, 83; Juan de la Cruz Serrano, Carlos Urueña, José María Nieto, Antonio Alamo, Amparo Medina Marcos, Marcelino García Velasco: Versos palentinos en la Navidad, 79; Roque Nieto: Romance de San Antolín, 82.

En el 80 con motivo de Las Bodas de Plata de Rocamador la prensa se inunda de artículos nostálgicos: Jesús Castañón, Joaquín Galán... La Casa de Cultura (25-3-80) y la Tertulia Literaria Jorge Manrique rinden homenaje a los poetas veteranos.

El inesperado fallecimiento de Gabino-Alejandro Carriedo y Antonio Alamo Salazar produce asimismo una larga serie de entrañables artículos necrológicos (1981-82).

Juegos florales, fiestas literarias, certámenes y concursos

Coinciden varios centenarios: Banda Municipal de Música, 79; Hijas de la Caridad, 79; Colegio del Santo Angel, 80; Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 81; El Diario Palentino, 81; Santa Teresa de Jesús, 80-82; Seminario Mayor de San José, 84... Y, entre los literarios: V Centenario de la Muerte de Jorge Manrique y II Centenario de Sebastián de Miñano y Bedoya.

En busca de una mayor y más sincera exaltación local actúan pregoneros palentinos en las fiestas de San Antolín: Felipe Calvo, Alamo, Casilda Ordóñez, P. Alberto Torres, Jaime García Reyero, Jesús Mateo Romero... con participación casi siempre de los grupos poéticos y musicales locales. Aparecen asimismo las Peñas y las múltiples actividades de las Asociaciones culturales locales.

Paralelamente se multiplican las Tertulias: La del Club de Montaña Espigüete (en el Mesón del Concejo), la del Casino...

A su vez las asociaciones realizan una serie de actividades entre las que destacan las organizadas por los Amigos de la Catedral, Amigos del Monasterio de Santa María la Real —Aguilar de Campoo—, los Encuentros en la Biblioteca —de la Diputación—, las Aulas de Encuentro —Ayuntamiento—, la Asociación Cultural Jorge Manrique —Villamuriel—, el Club Sherpa...

La delegación de Cultura organiza varias Misiones Culturales y la Diputación varios "Ciclos" en torno a la ciencia, la historia, y el Arte de nuestra Provincia.

Se promueve el folklore, el teatro, y toda clase de actividad cultural, especialmente en 1984 y 1985 (Historia de Palencia, Diputación, y el I Congreso de Historia de Palencia, 1985).

La Casa de Palencia en Madrid desarrolla una febril actividad cultural entre la que destaca su famoso Ciclo sobre la Historia de las Villas Palentinas.

Folklore

En la promoción del cultivo de nuestro folklore tuvieron parte muy importante la Diputación: I Jornadas sobre el folklore en Palencia, 81; la creación de un grupo de folklore palentino; I Muestra del folklore navideño castellano...

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia, editó varios discos sobre folklore palentino y realizó varias conferencias sobre el tema.

El Ayuntamiento organizó el día del Concejo y otras actividades.

José María Pérez Nieto "Marzas" obtiene el I Premio del Certamen "Artesanía, tradiciones y costumbres de los pueblos de España", 84.

Margarita Ortega, Justo Martínez y Charo Carracedo escriben artículos especializados.

Entre los habituales artículos de prensa: Jesús San Martín Payo, Félix Buisán Cítores, Gonzalo Ortega Aragón, Zacarías Gama, Pedro Miguel Barreda (Recuerdos de un desmemoriado; Nuestras cosas, nuestras gentes y El diario de un ingenuo), José Pérez Llorente (N.P.) y José Manuel Serrano. Y, para Palencia capital: Rafael Martínez González, Requiem por la Calle Mayor, N.P., 83; y Mi amiga la Catedral, 83; P. Aniano Gutiérrez: Santo Domingo y Palencia; P. Albano: Notas de andar o ver; Carmen Centeno: Jardinillos... un centro cultural; Valentín Buzón C: El bar la Navarra ha cerrado sus puertas, 83; José Javier Carriedo Redondo: La economía y el Canal de Castilla.

Entre el aluvión de cultivadores de la historia local: Aguilar: Carlos Martín Santoyo; Alba de los Cardaños: Casimiro Redondo; Autillo de Campos: Ferreras; Baltanás: Vicente Nieto Espina; Barruelo: Mariano Marcos Cardero; Bascos de Ebro: Faustino Varona; Becerril de Campos: Antonio Pedraza; Carrión: Luis Antonio Gutiérrez; Dueñas: Julio Echazarra Melgosa; Guardo: Jaime García Reyero; José Manuel Sáez: Jerónimo Gutiérrez, Juan Carlos de la Fuente; Herrera: Miguel Angel Ortiz Nozal, Mariano Cuadrado; Husillos: Arturo J. Pinto Aguado; Osorno: Maribel Rodicio; Polentinos: Felipe Calvo, Froilán; Saldaña: L. A. Guerra, Javier Cortes, Luis Peña Pasurto; Población de Campos: F. Roberto Gordaliza; San Cebrián de Campos: Jeromo; Villada: Angel Casas Carnicero, Acacia Sanzo; Paredes de Nava: Alejandro Luis Aguado, Lázaro de Castro, José Carlos Villagrà Herrero, Faustino Rivas Crespo; Villasarracino: José María Calvo de Fuentes; Villalcázar de Sirga: Bloyoga, Pablo-Jesús Payo Ortega (N.P. 83); Villaviudas: Joaquín Galán, M. Barga Villa; Villota del Duque: Micaela Herrero; Venta de Baños: Carmen Quintanilla Buey, Angel Gil; Villarramiel: Carlos Herrero, Mariano Velasco...

La prosa

Abundantes y de calidad son los prosistas de este período, entre los que sobresalen: Saturnino Merino Rabanal: *El fenómeno del turismo en la Montaña Palentina*, 78; Abilio Sierra Jorrín: *De los jóvenes —serie— y mensajes cristianos*; José Ventura Olaguíbel del Olmo: *el País de las cigarras*, 78; Dr. María Alberico Feliz: *Un siervo de Dios en tierras de Dueñas*, 77; Justo Martínez: *Desde la casona de Nestares —serie—*; Manuel Valero: *El monasterio de Santa María la Real, en Aguilar de Campoo*, 84; Gonzalo Martín Santos: *Recuerdos taurinos*; Pedro Miguel Barreda: *Escritores palentinos y Poetas en Palencia*; Jesús María Merino Aguado: *Junto al Nubis*, 85; Joaquín Galán: *La vuelta de Tolín (cuento)*, 83; Alberto A. Torres, S.J.: *Desde Munich —serie— Crónicas de un palentino en Bonn —serie— mundo sideral*, 77; *La esperanza marxista*, 77; Jaime Calderón Alonso: *Con la verdad por delante —serie—*; Angel Casas Carnicero: *Ecología*, 79; Santiago Francia: *Confusión de lenguas*, 79; Eduardo Rodríguez: *En la Catedral de Palencia*, 80; Crisógono García: *El busto de Palencia*, 85; Antonio Herrero Antolín: *Don Sem Tob*, 80; Gonzalo Ortega Aragón: *¿Un ovni sobre Becerril de Campos?*, 80; José María Fernández Nieto: *La nueva burguesía*, 80; Mons. Zacarías Gama, autor de numerosos artículos de opinión moral sobre la actualiad; Antonio Lama-drid: *Cita con la Palabra —serie—*; Domingo Caballero: *Y yo también soy una zorra (N.P.)*; Laurentino María Herrán: *Unánime clamor del pueblo sano (N.P.)* Iglesia en Palencia; Juan Sánchez Tejerina Serrano: *Historias de mi pueblo*.

Por 1985 se inicia la vuelta a un "retrovisor" crítico, de honda raíz social y costumbrista: "Solana palentina", espacio periódico de Ortega Aragón; "El Rincón" de José Luis de Román; "Conversaciones", de Barreda; "Ni trampa ni cartón", de Mariano Valero; *Recuerdo sentimental de los pueblos palentinos*, de Froilán.

Teatro

Se incrementan las actividades teatrales: Campaña de difusión cultural (Consejo General de Castilla y León); Semana de Teatro Infantil, (Ayuntamiento) I Muestra Regional de Teatro; Semana de Teatro Ciudad de Palencia (Ayuntamiento); encuentro de teatro en la calle (en Estival 84 y 85); Ciclo de teatro (Caja Palencia, 83); Semana Gadex de teatro infantil...

Los grupos de teatro son: Polichinela, 82; Arlequín (Cervera de Pisuerga), 80; La bicicleta —(alude a su medio de desplazamientos: Saldaña, 81); Retablo y Retablillo (Dueñas, 82); en la Semana Infantil de

Teatro Gadex participan los grupos escolares, Dragón Rojo, Colombia, Malta y Selva Tropical (Colegio Blanca de Castilla); Aldebarán y Arco Iris (Colegio Jorge Manrique); Venus y Verde (Colegio Miguel de Cervantes); la farándula y Candilejas (Colegio Buenos Aires).

Interesantes asimismo resultaron las charlas-guión coloquio del Seminario de Literatura del Instituto Alonso Berruguete, 83 y su representación del nacimiento de Nuestro Señor en Calabazanos.

En 1985 el Teatro Principal vuelve al Ayuntamiento y se planea hacer una grandiosa Escuela de Teatro.

Erudición

Entre los habituales artículos eruditos destacan: Faustino Gutiérrez: Ante el Centenario de la Fundación del Estudio de Barriuso (1877-1878), 76; Julio González: Fin de las juderías saldañesas, 76; José Antonio Chico: López Támara, datos inéditos, 76; Fr. María Alberico Feliz: La Trapa en su fundación se denominó San Isidro de Dueñas, 76; José Luis de Román: Tres mil años de cerámica, 82; Félix Buisán Cítores: San Antolín—1900, 82; Francisco Teresa León: Recordemos la historia, 82; Carlos M. Santoyo: El Seminario Menor de Carrión, 83; Santiago Francia: Notas de Archivo —documentada serie—; Entrevista con el P. Luis Fernández Martín (208-83); Aniano Gutiérrez: Santo Domingo y Palencia, VIII Centenario de su llegada a Palencia, 84; Carmen Centeno: Marcelo Mazas pone música a los nuevos poetas palentinos, 84; Jesús San Martín Payo: el obispo Don Alvaro de Mendoza, fundador del Seminario Conciliar de Palencia, nació en Valladolid, 85.

Por otra parte, se protege la investigación local con la creación de premios —tanto por la Diputación del Ayuntamiento, de las Cajas de Ahorros y otras entidades— así como la puesta a punto del Archivo catedralicio —junio del 85— y otros archivos. Se crean asimismo grupos de investigación como el grupo de investigación histórica “Cerrato” —Venta de Baños— la concesión de becas de investigación y el acometimiento por la propia Diputación de empresas investigadoras como la Historia de Palencia —dirigido por Julio González, 1984— y este mismo I Congreso de Historia de Palencia, con una alentadora participación masiva de jóvenes universitarios en la dura tarea de la investigación local (6-12-85).

Entre las actividades de la Institución Tello Téllez de Meneses sobresalen: la Semana Manriqueña —1979—, la creación de la colección Pallantia 1976 y los encuentros en la Biblioteca —1984—.

En la prensa: *Página Cultural* (N.P. los jueves); Santiago de Castro: *Nuevo documento para el estudio de la fundación de Santa Teresa en Palencia*, 80.

Lugar especial ocupan los "estudios manriqueños", en torno al V Centenario de la muerte de Jorge Manrique —24 de abril de 1479—: tema palentino de siempre, con importante repercusión ya en los Juegos Florales de 1900 (10) y en los de 1940. Hay interesantes artículos de Tomás Teresa León, 42; José Angel Valente, 56; E. Manuel Ostos, 61; Pablo Cepeda y Jesús Castañón (PITTM, 28 y 35); múltiples artículos de la serie *Palentinoando*, 79; los comentarios de la Casa de Palencia en Madrid, 77; la edición crítica de Miguel de Santiago (Ediciones, 29, 1978); las múltiples actividades de Paredes de Nava y de su comisión Pro-Monumento a Jorge Manrique (79, 81, 85): *La misión cultural con motivo del V Centenario* (Delegación de Cultura); *Semana Manriqueña* (Diputación); varias representaciones teatrales sobre vida y obra de Jorge Manrique (11); *Coplas a la muerte de Jorge Manrique y Bibliografía de Jorge Manrique* (Diputación).

Crítica

En la crítica teatral empieza su labor Carmen Centeno con reseñas amplias de los actos, un tanto apasionadas, en las que logra atrapar —a veces por la vía de la discrepancia— al lector.

La crítica de libros está ahora en exclusiva a cargo de Gonzalo Ortega Aragón (12). Su crítica, bastante documentada y no limitada a la obra sino al contorno del autor y hasta su entorno literario, suele ser matizadora y analítica, si bien —en ocasiones— trata de imponer su opinión de crítico a las "razones" de autor.

Poesía

Marcelino García Velasco: *Alada cuna de la libertad*. Col. Rocamador, 79; Joaquín Galán: *Ni el desorden del fuego*. Col. Koral, Barcelona, 79; Roque Nieto Peña: *Palencia en el corazón*, 80; Gabino-Alejandro Carriedo: *Nuevo compuesto descompuesto viejo*, Madrid, Hiperion, 80; Javier Sancho: *Poema al arte muerto*. Barcelona, Sala de Poesía,

10. *Libro de Juegos Florales de Palencia*. Imprenta Provincial, 1900.

11. Castañón, Jesús: "El Trienio Manriqueño: 1976-1979" (16-11-79).

12. Por razones obvias no se citan sus críticas. Para la inmensa bibliografía de la Diputación, C.F.R. Catálogo de Publicaciones, 1985.

Alamo, 78; Miguel de la Fuente: *El gato Renato*. Universidad Autónoma del Estado de México (referencia de Mino: 3-9-80): Premios de poesía — 79 de la Casa de Palencia en Madrid, 80; Enriqueta Palacios: *Otoño íntimo*. Palencia, CAMP, 81; *Coplas de amor y desamor*. Palencia, Gráf. Iglesias, 82; y *Cadencia rota*, Id., id. (Ref. 31-12-82); Fernando de Celis: *Mi gozo con tu sombra*. Andrómeda, 84; Javier Lostalé: *Figura en el paseo marítimo* (Ref. 29-5-81); Mariano Íñigo Gutiérrez: *Bohemia interior*, 83; Juan Sánchez-Tejerina Serrano: *Sendas de soledades y silencios*, Burgos CLA, Alamo, 81; Angel Herrero Cabezón: *Inacabada memoria de ti*, 84; Abilio Manuel Bores Treceño: *Mujer, noche, luna*, 84; Joaquín Galán: *El aire libre*, Barcelona, (N.P., 83); Amalia Iglesias Serna: *Un lugar para el fuego*, 84; Domingo Caballero: *Balada de Lebanza*; y *Autogeografías*, (Premio Provincia de León. Ref. N.P. 28-4-82); Mario Hernández: *Para bien morir*, 83; César Augusto Ayuso: *Vuelta al pueblo*, 79; Marcelino García Velasco: *Apuntes para una biografía apresurada de Santa Teresa*, 82; y *Tratado de Castilla*, CAMP. 84; Felipe Boso: (De Villarramiel, emigrado en Alemania donde realizó la labor de Antologista. Ref. Valeriano Bouza: 5-3-83); Manuel Puebla: (Director del Grupo Mairena, en Puerto Rico, N.P. 83)...

Prosa

Miguel Guerra de Cea: *Des toros et des hohomnes, Le Lion de Castille, Matadors de gouthiere, Les porteurs de lumiere y Le monde de la corrida*, (Villarramielense afincado en Francia. Ref. Alamo: 27-9-76); Javier Villán: *Palencia: Paisajes con figura*, Madrid, Edit. Molinos de Agua (Ref. García Reyero: 11-6-80); José Manuel Pérez: *Buscando el peligro* (Ref. Carmen Centeno 22-11-83); Alfonso J. Aparicio Mena: *Relato de la i* (Ref. 22-11-84); José María Rincón: *El crimen de la ermita del Cristo del Otero*, Madrid, Edic. Albia. 84; Antonio Villacorta Baños: *El manuscrito del último profeta*, Premio discolibro — Mundo Actual de Ediciones, 84; Tomás Salvador: *Las compañías blancas*. Barcelona, Plaza y Janés, 1984; Gonzalo Alcalde Crespo y otros *El Valle de Redondos y la cueva del Cobre*, Palencia, Gráf. Merino, Ortega Aragón, 84; José María Gallego: *Palencia* (Ref. Pedro Miguel Barreda: 25-10-82); *Guía Ciudad de Palencia*, Ayuntamiento (Ref. 27-3-83); Manuel Vallejo de Busto: *El Cerrato Castellano* (Ref. 17-3-83); Antonio Alamo Salazar: *Palencia Stop*, Palencia, Diario-Día, Reyero (Ref. 11-2-76); *Plan de aprovechamiento de los recursos turísticos de la provincia de Palencia* (Inédito, Ref. 30-12-81); José María Gallego Pérez: *Palencia*,

arte, gastronomía, folklore, CAP, Palencia (26-10-82); Pedro Miguel Barreda: *Aupa, Palencia*, 84; Gonzalo María Fernández: *El hermano Rafael, monje trapense* CAMP, (27-4-84); Luis Fernández Martín: *Villarramiel de Campos. Datos para su historia*; Vicente Buzón C.: *Palencia, Imágenes del pasado*, CAMP (22-1-83); Valentín Bleye: *Rapsodia de la ciudad abierta*, (Reed.) CAMP, 83; María Blanca Herrero Puyuelo: *Los Sindicatos Obreros Católicos en la ciudad de Palencia*, 1912-1982, CAMP, 83; Alberto Torres, S.J.: *Palabras mayores*, CAMP; *Estudio de la estructura comercial de Palencia y su área de influencia* (30-9-83); *Apuntes Palentinos*, 85; (la serie literaria abarca: Paco Vighi, Leyendas Palentinas, Gómez Manrique, Sem Tob, Jorge Manrique, El Marqués de Santillana, César M. Arconada, Sebastián de Miñano, Gabino-A. Carriedo y Tomás Salvador); Gonzalo Alcalde Crespo: *La Pernia*, Impr. Merino; Antonio González Lamadrid: *La fuerza de la Tierra*. Geografía, Historia y Teología de Palencia, 82; Modesto Salcedo: *Un grupo palentino frente a la Reforma*, CAMP, 82; *Palencia en la Historia*, CAMP, 82; Carmelo García de Valle: *Apuntes para la historia religiosa osornense* (23-9-81); Antonio Herrero Antolín: *Apuntes histórico geográficos sobre la provincia de Palencia*, CAP, 80; Angel Sancho: *El arte sacro en Palencia*, IV, Alamo, 76; Miguel Fernández de Velasco: *Pabluras*, (15-10-83, Premio Lazarillo).

Teatro

Germán Díez: *El quinto viaje de Crillon* (Premio Gemma de teatro, 13-10-83); hay también referencias a Félix Buisán Cítores: estreno de *Los muñecos* (23-4-82); Francisco García y Juan Francisco Rojo: *La bestia* (6-12-85); y a las representaciones populares de un modernizado "*Auto de los Reyes Magos*" en Tierra de Campos (Alamo: con remisiones a Tomás Teresa León y Dacio Rodríguez Lesmes, 30-12-80).

Carmen Centeno empieza a realizar la crítica de teatro, bastante documentada aunque un tanto subjetiva y apasionada.

Publicaciones periódicas

Palencia social: 15-5-81: Palencia —81; (24-8-81—); Memoria 80 (Delegación Provincial de Cultura 7-4-81); Lar (23-1-81); Revista Colegio EGB de Herrera de Pisuerga (28-3-81); Noticias de Palencia, Pedro Miguel Barreda, (6-9-82); la Hoja Informativa (N.P., 12-3-83); Memoria (Casa de Palencia en Madrid, N.P. (10-3-83); Zanco Panco, Jesús Egido N.P. (26-8-

83 y 12-8-83 y 12-11-83); Andar, Jesús López Pérez, 16-11-83; Tojanco, José Javier Terán Díez, 21-4-84); Surcos, Ortega (7-2-85); Alcores (11-5-85).

Bibliografía

Daniel Rosales: Las publicaciones periódicas en la provincia de Palencia (N.P. 24-11-82); Jaime García Reyero: Los libros, revistas y folletos de una Comarca: 10-2-79, Apuntes para una guía literaria palentina 30-12-82, Movimientos Poéticos en Palencia y Palencia Cantada por sus poetas o breve recuerdo de nombres palentinos (I yII), 80; Jesús Castañón: Página cultural (N.P. 82-83) y Encuentros con la Literatura Infantil. Valladolid, 1985; Pedro Miguel Barreda: Poetas de Palencia (Nuestras cosas, nuestras gentes, 83).

CONCLUSIONES

1. La prensa de Palencia, con un componente básico de teletipo, lleva —incluso en su periódico más reciente, Noticias de Palencia: 1982-1983— como contrapunto un largo componente literario.

2. Del ingrediente literario marca la nota predominante cuantitativamente la prosa costumbrista o de tema histórico erudito.

En la primera predomina el costumbrismo clásico y su recopilación ha dado como resultado algunos libros interesantes: *Rapsodia de la ciudad abierta. Estamas pueblerinas de la Tierra de Campos...*

La segunda, a su vez, ha producido libros de Historia de villas y lugares, en buena parte publicados por la Diputación Provincial.

Un tercer ingrediente suele ser bibliográfico, tan abundante como poco aprovechado hasta ahora.

3. Cualitativamente el elemento más importante es el lírico. Tanto en creación como en erudición o crítica. Su estudio ha producido monografías como la de José María Moro Benito: *Poesía palentina de Postguerra*. Diputación de Palencia, 1980; y Balances provisionales desde la propia prensa: *Palencia, tierra de versos. Antología poética palentina* (65-66), y los ya citados artículos de Jaime García Reyero y Pedro Miguel Barreda, más mi antología globalizadora *Palencia, piedra a piedra*, CAMP, 83.

4. El teatro y la crítica, como materias menos cultivadas, ocupan poco espacio.

Desde el punto de vista socio-cultural tienen extraordinaria relevancia las representaciones teatrales en los primeros años de postguerra, con profusión de noticias sobre compañías y artistas. Las últimas décadas (1965-1986) constituyen en cambio, un buen filón para la historia de nuestros grupos teatrales.

5. Las múltiples publicaciones escolares y las de asociaciones y departamentos municipales de cultura añaden a su perfecto conocimiento de los acontecimientos "in situ" abundante y sorprendente material, especialmente localizado en su sección de entrevistas; pero el uso de seudónimos o de nombres incompletos dificulta la investigación sobre algunos de sus logros literarios.