

**CONTESTACION DE MARIA VALENTINA
CALLEJA A LA ACADEMICA
MARIA DEL CARMEN TRAPOTE**

La Institución Tello Téllez de Meneses recibe hoy un nuevo Académico, Académica en este caso, y es para mí, por muchos motivos que apuntaré un gran honor contestar a su discurso de ingreso en nombre de mis compañeros de la Institución.

Carmen Trapote y yo llegamos a Palencia prácticamente al mismo tiempo. Las dos vallisoletanas, esta ciudad era nuestro primer destino después de nuestras respectivas oposiciones. En Palencia, ambas hemos dedicado nuestra vida profesional, entregándonos con igual ilusión y desde nuestro puesto, al estudio y difusión de la historia, el arte y la arqueología de esta provincia. Paralela a nuestros afanes ha discurrido nuestra ininterrumpida amistad, que nos ha llevado a colaborar en muchas ocasiones. Hoy, algunos años después de llegar a nuestro primer destino, las dos compartimos el amor por esta provincia en la que trabajamos nosotras, trabajan nuestros maridos y donde esperamos y deseamos trabajar aún muchos años.

Carmen Trapote es Licenciada en Filosofía y Letras por la universidad de Valladolid y realizado su Tesis de Licenciatura sobre "Estudio de los capiteles visigodos del foco toledano", obteniendo la calificación de sobresaliente.

Alumna distinguida, y yo diría predilecta del profesor Palol, trabajó con él en las excavaciones del Soto de Medinilla, en Valladolid, y también en el importante yacimiento romano de Clunia, en Peñalba de Castro (Burgos), durante 10 campañas. Fruto de la labor de estos años son sus trabajos "Hallazgos monetarios en Clunia de 1958 a 1964", publicado en colaboración con el profesor Martín Valls en el Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la universidad de Valladolid, año 1964 (tomo XXX) y 'Capiteles de Clunia. Hallazgos hasta 1964' en el mismo Boletín del Seminario.

Por estas fechas ya se inicia su actividad docente siendo Profesora Adjunta del Instituto Núñez de Arce de Valladolid durante tres años y Profesora Ayudante de cátedra de Arqueología, Prehistoria, Epigrafía y Numismática de la universidad de Valladolid durante los años 1962 a 1968. Arqueóloga de vocación, la cual no ha abandonado nunca, tuvo que reemplazar en parte la Arqueología por la Historia del Arte, al obtener por oposición la plaza de Profesora de Historia del Arte en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Palencia en 1965. Desde entonces se ha dedicado durante más de veinte años a la enseñanza en la Escuela, su Escuela, con el celo y profesionalidad que todos conocemos y en especial sus alumnos y compañeros de claustro, entre los cuales tiene, tienes Mari Carmen, la estima que te mereces.

Esta dedicación a la Escuela se completa ocupando los cargos de Secretaria y Bibliotecaria, que todavía desempeña.

En numerosas ocasiones he querido rescatarla nuevamente para la arqueología, porque entendía que era bueno para Palencia contar con un profesional de la talla de Mari Carmen. Ella siempre me reconocía que la Arqueología era lo que más la gustaba, pero que sus clases y ocupaciones en la Escuela absorbían su tiempo. A pesar de ello, en 1983 se hizo cargo de la Dirección de las excavaciones del claustro de la Catedral de Palencia, realizadas durante agosto y septiembre de dicho año. Era la persona ideal para dirigirlas, ya que en 1965 había participado en las excavaciones que en la plaza de San Antolín llevaron a cabo los profesores Palol y Wattenberg, y de las que éstas podían considerarse complementarias.

Docencia y excavaciones no la impiden continuar con sus publicaciones, y he de reseñar aquí dos trabajos a mi juicio importantes, uno de hace algún tiempo titulado "Capiteles de Husillos", en el que demuestra que los capiteles conservados hoy en la Catedral, tenidos durante tanto tiempo por romanos son obra del siglo XVI, y formaron parte de un edículo mandado levantar allí por el abad de Husillos. El otro, más reciente, es la biografía de un palentino ilustre, de un artista conocido y querido por todos, miembro también de esta Institución, "biografía y estudio de la obra de Germán Calvo", publicada en la colección Apuntes Palentinos.

Para su discurso de ingreso en la Institución ha elegido un tema totalmente nuevo en su trayectoria e inédito en la historiografía palentina: "Panorama de la Imprenta en Palencia. Siglos XVI-XVIII". Como hemos podido comprobar ha realizado un trabajo de investigación serio, perfectamente documentado a la par que ha abierto un nuevo e interesante campo en el que ella es la primera comprometida a continuarle, ya que no me cabe la menor duda, Mari Carmen, que seguirás tu investigación.

En él ha estudiado los orígenes de la imprenta en Palencia, en su doble faceta de libros impresos en la ciudad de Palencia y ediciones de libros relativas a Palencia y provincia editadas en otros lugares. En este terreno como en tantos otros de nuestra historia, se observa el protagonismo de la Iglesia, especialmente del Cabildo Catedralicio y los prelados palentinos, y después, bastante tiempo después del Ayuntamiento, quien nombrará impresor entonces en la ciudad de Palencia a Francisco Javier Riesgo Montero. Desde entonces en la ciudad de Palencia, salvo pequeñas lagunas, siempre habrá al menos una imprenta.

Quiero, Mari Carmen, finalmente darte la bienvenida en nombre de mis compañeros como Académica Numeraria de la Institución Tello Téllez de Meneses, esperando que tu ingreso en ella sirva para ayudar a conocer aún más y mejor esta querida provincia en la que tu trabajo es desde hace tiempo reconocido y desde hoy se te reconoce de una manera más oficial y pública.