

**CONTESTACION AL DISCURSO DE
D^a MARIA VALENTINA CALLEJA**

por
Jesús San Martín Payo

A Valladolid, ya en los últimos días de unas largas vacaciones de Navidad, me llegó la sugerencia y el ofrecimiento de contestar al Discurso de ingreso de la nueva Académica, y de ser el portador de la alegría y felicitación de esta Institución "Tello Téllez de Meneses" por su ingreso en la misma.

Permitidme en estos momentos evocar el primer contacto de Maritina Calleja (así continuaremos llamándola familiarmente) con la Institución "Tello Téllez de Meneses" en una Sesi3n del Pleno del a3o 1970. Fue en esa ocasi3n cuando el nuevo Presidente de la Excma. Diputaci3n Provincial y ahora acad3mico Numerario D. Angel Casas, dej3 caer el nombre de Maritina como futura Secretaria General de la Instituci3n, propuesta que encerraba cierta novedad por pasar del Acad3mico Secretario Perpetuo, al nombramiento de una persona ajena a la Instituci3n, novedad que se reflejaba en los semblantes de los Acad3micos, ya que se intentaba confiar una misi3n que en aquellas circunstancias parec3a demasiado problem3tica por el desorden interno que ten3amos en nuestra casa: las publicaciones casi detenidas, con saltos de a3os en su aparici3n, los suscriptores se quejaban de no recibirlas con la regularidad debida, y todo parec3a pedir la mano fuerte de un Acad3mico y no de las delicadas manos femeninas de una joven se3ora.

Afortunadamente, todas las dificultades se desvanecieron y la constancia, entrega y competencia de la nueva Secretaria imprimieron un nuevo orden y un gran dinamismo en las publicaciones: 3stas comenzaron a ofrecerse al p3blico encuadradas en dos gruesos vol3menes al a3o, cuidando al mismo tiempo de su mayor divulgaci3n y comenz3 a salir una nueva colecci3n de estudios, de mayor formato y mayor calificaci3n cient3fica, de las cuales se han publicado ya ocho vol3menes con el t3tulo *Pallantia*; las publicaciones han llegado ya al n3mero 54.

Por mis cargos como presidente de la junta de gobierno y director de las publicaciones, he tenido frecuente contacto con Maritina, unas veces con motivo de mis escritos; para examinar otras los estudios presentados para ser publicados por escritores no Acad3micos Numerarios, o en edicio-

nes especiales, siempre encontré la más cordial acogida, como en la reciente edición del *Cristo del Otero y Santo Toribio* y seguirá dispensándola a futuras publicaciones que ya obran en su poder.

En cuanto al discurso que acabáis de oír, tengo que manifestar que le encuentro, como vosotros sin duda también, perfecto y completo en el fondo y en la forma. Maritina ha sido más afortunada que yo en la utilización de planos, memorias, presupuestos y trabajos sobre el Palacio de la Diputación, en las actas de la Diputación y del Ayuntamiento. Cuando allá por los años 1974-75, estaba redactando mi estudio sobre la gran restauración llevada a cabo en la Catedral por el magnífico arquitecto don Jerónimo Arroyo López, el mismo que dirigió este Palacio, empleando en ella lo que el Cabildo recibió por el donativo de la Célebre Arqueta Arábica tasada en 160.000 pesetas (actualmente en el Museo Arqueológico de Madrid) como no había nada en el Archivo Catedralicio, y como siempre me había unido una gran amistad con el citado arquitecto y sus hijos (sin duda por la proximidad de la dehesa de Macintos a Lomas de Campos, mi pueblo), hice una visita-consulta a su conocido estudio de nuestra Calle Mayor, esperando encontrar todos los datos relacionados con la ejecución de tan importantes obras, pero el resultado no pudo ser más negativo; en el estudio no había más que abandono y desorden resultando imposible cualquier intento de investigar en aquellas circunstancias. No ha sido así la parte referente a la edificación de este Palacio Provincial, del cual se ha conservado todo lo más importante, tanto en el estudio del señor arquitecto, como en la misma Diputación Provincial y Ayuntamiento. El resultado ha quedado a la vista en el brillante, documentado y completo discurso que acabamos de escuchar, con gran complacencia del numeroso público que ha podido asistir a este acto académico de la Institución.

En él ha quedado recogido todo el largo proceso de las obras llevadas a cabo, hasta coronar la totalidad de magnífico edificio y la restauración que hubo de hacerse como consecuencia del trágico incendio en la Nochebuena de 1966, en el cual murió trágicamente sofocado por el humo el ingeniero Don Gaspar Arroyo, hijo del arquitecto diseñador del edificio.

La descripción del Palacio es minuciosa y completa, así como los materiales empleados: el edificio forma una manzana aislada con tres torres en tres de sus esquinas, situado entre las calles Burgos, Berruguete, Joaquín Costa y Plaza de Abastos, resultando todo un conjunto renacentista dentro del eclecticismo general de la época; pertenece de una forma especial al Neoplateresco, señalado especialmente en el Gran Salón donde nos encontramos y donde se halla una tribuna como recuerdo de la que se usaba para las orquestas en los palacios renacentistas españoles.

Este Salón de Actos, juntamente con el Zaguán (con pinturas originales de Eugenio Oliva), y la escalera de tipo Imperial, son las dependencias que merecen destacarse del conjunto.

Pero por no repetirme creo obligado a pasar al apartado de estudios, publicaciones y cargos de la nueva académica.

Nace Maritina en el pequeño pueblo de Amusquillo, provincia de Valladolid y en aquellos días obispado de Palencia, pueblo que no conozco de vista pero que trae a mi memoria recuerdos nostálgicos de mi Ordenación Sacerdotal, porque en las fiestas organizadas para mi primer cantamisa, en los días 28-29 de junio de 1930, tomó parte como armonizador de las mismas una célebre dulzaina de esa villa, formada por el padre y dos o tres hijos, que además daban notables conciertos musicales.

Estudia bachillerato en el colegio de HH. Carmelitas "Campo Grande" de Valladolid.

Filosofía y Letras (Sección Historia) en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. Funcionaria por oposición del Cuerpo de Ayudantes de Archivos Bibliotecas y Museos. Primer y único destino el Museo Arqueológico de Palencia (12 años).

Secretaria General de la Institución Tello Téllez de Meneses de 1970 a 1982.

Funcionaria del Cuerpo Técnico Superior de la Diputación de Palencia, también por oposición, en 1979.

Directora del Departamento de Cultura de la Diputación desde su creación en 1979. Cargo que sigue ostentando.

Desde el mismo momento que llegó a Palencia (1968) se encargó del Archivo Provincial que estaba todo revuelto después del incendio. Por tanto: Ordenación y catalogación del Archivo y Biblioteca Provincial desde 1968 que después quedó incorporado al Departamento de Cultura.

Durante cuatro cursos profesora de Arte del Colegio Blanca de Castilla (MM. Filipenses).

Durante dos años directora de las excavaciones de Tariego y Hontoria; así como un año en el mismo cargo en Villaviudas.

Varios años encargada de las urgencias de la provincia.

Memoria de licenciatura con la tesina sobre "El tesoro de Valsadorín".

PUBLICACIONES

Guía del Museo Arqueológico de Palencia.

Excavaciones Arqueológicas en Tariego de Cerrato. Publicaciones de la I.T.T. de M. núm. 37.

Aparición de los primeros mosaicos en la villa romana de Santa Columba de Hontoria. Publicaciones de la I.T.T.M., núm. 38.

Un yacimiento de la primera Edad del Hierro en Dueñas. Sautuola, núm. 1.

Cerámicas de repoblación en Tariego de Cerrato. Sautuola núm. II.

El tesoro romano de Valsadornín. Publicaciones de la I.T.T.M., núm. 42.

Nuevos elementos de datación para los mosaicos de la villa romana de Villaviudas. Publicaciones, núm. 43.

Memorias y catálogos de la Institución.

Colaboración de la edición del libro de Sebastián Miñano. Revisión de la Guía de Bleye en tercera y cuarta edición y en la Historia de Astudillo.

Coautora con Rafael Martínez de las colecciones de cromos del Románico, Gótico y Renacimiento. Ultimamente en 1985 también coautora de las Rutas Turísticas.

Dar más detalles sobre su actividad literaria y académica siguiendo en este plano íntimo, sería tal vez herir su modestia y por esta razón pongo punto final a esta contestación, declarando que la nueva Académica llega cargada de méritos y servicios prestados a la Institución, y que como gratitud a los mismos y esperanza en nuevos frutos, la Institución "Tello Téllez de Meneses" la recibe gozosa y esperanzada en su seno.