

**LA ARQUITECTURA POPULAR EN EL EN-
TORNÓ DEL CAUCE DEL VALDEJINATE**

M^a José Areños Muñoz



1- INTRODUCCION

Antes de iniciar el trabajo y a modo de introducción vamos a señalar que entendemos por arquitectura popular, sus características y las pautas que permitan su estudio, para ello definiremos previamente arquitectura.

Arquitectura es un cultismo compuesto de dos vocablos tomados de la lengua griega; surge para designar un modo de arquitectura cultista, oficial, palaciega y urbana y no para las chozas, casitas o cabañas de madera de las gentes sencillas del pueblo. El hecho de aplicar el término arquitectura a las obras populares equivale a degradarlas eliminando su verdadero carácter, con una cobertura cultista; así es más correcto emplear el término construcción popular, una fórmula más neutra y falta de academicismos.

Los constructores de dichas obras no tenían una formación profesional académica sino práctica distinguiendo fácilmente los "críticos" pueblerinos por el trazado, el ángulo de incisión del pico o la forma de cubrición de quienes eran los autores. Son obras que destacan por la ausencia de academicismos, de cálculos, de planimetrías...es algo elemental y rústico que no implica una intención peyorativa ni negación a su habilidad técnica ni saber. Son por tanto obras predominantemente humanas más que técnicas donde el hombre es en su medida, proyección y a veces su modelo.

Otra característica básica que detectamos es que la mano de obra es estacionaria, se construye en épocas bajas para el trabajo agrícola o ganadero o bien en circunstancias climáticas favorables bien en primavera u otoño, fechas que facilitan la preparación de los materiales. Esta estacionalidad debe entenderse también respecto a los tipos de construcciones complementarias (construcciones ocasionales que sirven para guarecer al hombre y animales de los cambios de tiempo imprevistos).

Otra cualidad estimable de estas obras es la funcionalidad, es decir, tienen un origen fáctico, pragmático, se perfila mediante la experimen-

tación y no por una teoría previa. Esta funcionalidad genera igualmente los tipos, escoge los materiales y emplaza las construcciones.

Los materiales empleados por ellos admiten el reciclaje, buscando en el aprovechamiento la rentabilidad máxima; son materiales que aparecen en distintos tipos de construcciones siendo fácilmente sustituibles y reparables. Se trata de emplear el mínimo de materiales buscando la coherencia entre ellos, subordinando claramente unos a otros.

Igualmente son construcciones sólidas y seguras; la prevalencia de la seguridad frente a la vistosidad nos lleva a una rusticidad que se basa más en una falta de pulimentado que en la ausencia de una verdadera gracia.

Son obras que deben propiciar cobijo, soluciones de cobertura contra los agentes atmosféricos, los accidentes del terreno o las necesidades de un modo de vivir y de producir. La construcción popular no genera masificación, sino individualidad, buscan el agua a través de una variada tipología en fuentes y pozos, y a su vez, buscan la luz procurando que ventanas, balcones y entradas se orienten hacia el sol.

La obra se va a ir adaptando con el paso del tiempo pero respetando la unidad del conjunto y el entramado vecindístico aunque se detecta que en los últimos años se está produciendo una clara pérdida de la identidad y cultura rural que en los últimos quince años ha generado una destrucción de las construcciones populares en el medio rural castellano. En suma podríamos definir arquitectura popular como el arte y la técnica de proyectar, construir y transformar el contorno vital de este grupo social que hemos llamado pueblo, realizándose todo ello por individuos salidos del propio grupo y considerándose que el concepto de arte debía de tomarse más como habilidad que en el sentido académico que suele darse a esta expresión.

Junto a esta definición citaremos a continuación a modo de resumen las once características básicas que el arquitecto Carlos Flores utiliza para diferenciar este tipo de construcciones:

- 1.- Enraizamiento en la tierra y en el pueblo.
Ligazón fuerte con la zona. Marcado carácter rural.
Reflejo auténtico de la vida campesina, ajena al conflicto.
- 2.- Predominio del sentido utilitario (funcionalismo).
Respuesta inmediata a programas particulares concretos (no pretende crear tipos).
No pretende una modificación del medio.
- 3.- Raramente introduce innovaciones gratuitas.



LA ARQUITECTURA POPULAR EN EL ENTORNO DEL CAUCE DEL VALDEJINATE

- 4.- Se caracteriza por un enfoque mental donde no existe la frivolidad (arquitectura del sentido común).
Actúa con libertad total y libre de prejuicios acerca de los efectos plásticos lo que produce a veces soluciones inesperadas.
Es una arquitectura existencial, un fenómeno vivo y nunca un ejercicio de diseño.
No se propone la expresión de conceptos universales o generales, ni de ideas simbólicas.
- 5.- El factor económico es importante dada la economía de medios, y por tanto no existe implicaciones constructivas.
- 6.- Tanto técnicas como materiales pertenecen a una época pre-industrial.
- 7.- Los aspectos que la ennoblecen son el cariño y el esfuerzo de sus autores al realizarla y los materiales naturales ajenos a modas.
- 8.- Se persigue una obra definitiva.
Es por tanto una arquitectura de modelo unifamiliar no sujeta a especulación.
- 9.- Su lenguaje carece de referencias. Ausencia total de estilos históricos. Lenguaje de fácil lectura y de proposiciones claras y concisas.
- 10.- Gran importancia de las construcciones complementarias.
- 11.- Predominio de los valores volumétricos sobre los espaciales; es por tanto una arquitectura de conjuntos.

2.- DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

2.1.- DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA PROVINCIAL

Palencia: genéricamente es una de las ocho provincias que forman la comunidad autónoma de Castilla y León, cuya geografía une casi el centro de la Meseta Norte con las estribaciones de la Cordillera Cantábrica debido a su fisonomía topográfica. Se encuentra situada entre los paralelos 41° 46' y 43° 04' de latitud norte y los meridianos 0° 12' y 1° 21' de longitud oeste de Madrid.

Esta compuesta por 191 municipios agrupados en las siguientes comarcas agrarias: CERRATO, CAMPOS, SALDAÑA-VALDIVIA, BOEDO, OJEDA, GUARDO, CERVERA Y AGUILAR. En base a ello surgen las siguientes zonas o regiones naturales

- 1.-MONTAÑA...Guardo, Cervera
- 2.-VALDAVIA...Aguilar
- 3.-OJEDA...Boedo, Ojeda
- 4.-VALDIVIA...Valdivia
- 5.-PARAMEDA...Saldaña
- 6.-TIERRA DE CAMPOS...Campos
- 7.-CERRATO...Cerrato

La base de nuestro trabajo se centra en la sexta zona, "Tierra de Campos" y en base a reducir ámbito de actuación nos ceñiremos a lo que genéricamente podríamos denominar como el VALLE DEL VALDEJINATE, que incluye el cauce del mencionado río y que estaría compuesto por los siguientes municipios.

MUNICIPIO-SUPERFICIE	DISTANCIA	ALTITUD	POBLACIÓN
Abarca (11,0)	30	750	52
Arroyo (10,1)	48	850	35
Autillo de Campos (30,1)	29	760	220
Baquerín de Campos (22,0)	24	750	45
Cascón de la Nava (15,6)	19	750	145
Castromocho (52,9)	25	750	333
Cisneros (62,8)	39	800	704
Frechilla (34,2)	35	770	315
Mazuecos de Valdeginete	36	780	170
Población de Arroyo (22,7)	52	850	40
San Román de la Cuba (18,0)	44	800	161
Villalcón (26,0)	47	820	121

2.2.- TENDENCIAS CLIMATICAS

En líneas generales y para no extendernos diremos que el clima es de tipo continental, seco y extremado; con inviernos fríos y cortos periodos veraniegos de altas temperaturas, son muy escasas las lluvias ofreciéndonos el siguiente cuadro de valores medios climáticos.

Temperatura media anual.....	10,5-12,3°C
Temperatura media máxima.....	16,6-19,6°C
Temperatura media mínima.....	4,0-6,2°C
Duración de la estación libre de heladas.....	4,5-5,7 meses
ETP media anual...	655-721 mm.
Precipitación media anual.....	378-634 mm.

Debido a la gran dureza del clima, y sobre todo a la acción antrópica de los cultivos intensivos y desmontes de origen histórico que se han hecho para permitir un mayor aprovechamiento ganadero la vegetación es de gran pobreza, han convertido a esta tierra en lo que se ha rebautizado como Estepa Castellana.

2.3.- DESCRIPCIÓN GEOMORFOLÓGICA

Genéricamente el sector integrado en la comarca planiprovincial de Tierra de Campos, el cual es objeto de estudio, ha venido siendo el elemento paisajístico que tradicionalmente ha definido más ampliamente la fisionomía de la provincia cuando en realidad no llegó a ocupar la tercera parte de su superficie.

En esta zona la imagen de los llanos campos de arcillas borró durante bastante tiempo la presencia de otros paisajes naturales como la montaña. Geológicamente las arcillas de Tierra de Campos pertenecen al piso Vindoboniense del periodo Miocénico (por lo tanto Era Terciaria), formados bajo unas condiciones de clima tropical-húmedo.

2.4. EL MEDIO GEOLÓGICO Y GEOGRÁFICO Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA.

Globalmente nuestra Arquitectura popular sufre las mismas modificaciones que los terrenos que forman la base de la misma, así de forma general (englobando a toda la provincia de Palencia), desde las margas yesíferas del Cerrato y las calizas de montaña de nuestra zona Norte, la arquitectura se ha ido adaptando a los materiales de los que debía extraer su materia prima para las edificaciones, teniendo así la oportunidad de realizar una clasificación primaria en relación con las regiones naturales.

- a).- Elementos básicos de edificación: Barro y Piedra.
 b).- Edificación en Barro: Cerrato, Campos, Paramo, Valdivia, Ojeda.
 c).- Edificaciones en piedra: Valdivia y Montaña.

MATERIAL PRIMARIO	MATERIAL SECUNDARIO	RESULTADO
BARRO	Paja o estiércol animal	ADOBE
BARRO	Cascajo (canto rodado)	TAPIAL
BARRO	Entramado de varas	SIETU
PIEDRA BASTA		SILLAREJO
		MAMPOSTERÍA
PIEDRA TALLADA		SILLERÍA

De la mezcla y aportación de otros materiales secundarios nos sale una clasificación más amplia y mejor presentada que nos refleja más claramente el espectro de nuestra arquitectura popular.

En base a todo lo expuesto y en interrelación, materiales primarios y secundarios, componentes geológicos que forman estos materiales y las regiones naturales que los ocupan, podemos decir que nuestra arquitectura popular a nivel provincia quedaría clasificada de la siguiente forma:

Adobe blanco:	Cerrato, Campos Zona Sur y Este
Adobe rojo y tapial:	Campos, Páramo, Valdivia y Ojeda Sur
Adobe y piedra:	Cerrato, Valdivia, Valdivia y Ojeda
Piedra, sillarejo y sietu:	Valdivia, Montaña y Ojeda
Piedra sillar:	Montaña

3.- ARQUITECTURA POPULAR

3.1.- MATERIALES DE USO EN ESA ZONA

3.1.1.- EL BARRO: el barro sin cocer en forma de adobe o tapial constituye uno de los principales protagonistas de la edificación popular, es por ello que el adobe y el tapial, utilizados masivamente en aquellos lugares en que la ausencia o escasez de madera hacen difícil o costosa la cocción del barro para convertirlos en ladrillo, dan lugar a una serie de tipologías en las que se conjuga la, por lo general, adecuada solución de los problemas constructivos con una apariencia dotada a menudo de una particular y adecuada belleza formal.

Básicamente el barro se emplea en la fabricación de tabiques en el interior de las casas en cierres de balcones e incluso en los muros exteriores de los pisos altos.

Para ello vamos a definir a continuación los dos elementos básicos de esta tipología



FOTO 1: Casa en ruinas en Castromocho

EL TAPIAL.

Definición : definimos el tapial como un conglomerado monolítico ejecutado en serie por un moldeo in situ de un hormigón de barro apisonado.

Obtención: como primer paso para la obtención de una fábrica de tapial resistente al paso del tiempo es fundamental la preparación y composición de las tierras, debiendo emplearse tierras arenosas graduadas con arcillas, que actúa de conglomerante del 15 al 20% amasadas con agua, cuidando especialmente de que el contenido de agua no sea excesivo ya que en caso contrario la evaporación ofrecería un material poroso, permeable al agua y consecuentemente deleznable al ser muy heladizo. De ahí que el contenido en agua para amasado no deberá superar el 12% en peso de la arcilla empleada.

Las tierras se preparan en pequeños montones durante el otoño para que durante el invierno sean atacadas por el agua, los hielos y el sol haciendo que la misma se vaya esponjando y perdiendo la materia orgánica, conviniendo a la buena técnica de la tapicería que pase un años entero antes de la fabricación del tapial.

Las mejores tierras para tapiar son las arcillosas capaces de adoptar taludes naturales próximos a la verticalidad y cuyo desmoronamiento previo es dificultoso.

Antes de proceder a la ejecución de los tapiales se habrá preparado previamente la cimentación y zócalos, generalmente ejecutados con mampostería de piedra formando una especie de hormigón ciclópeo bajo rasante y mampostería concertada muy tosca en los zócalos que por su estabilidad y aislamiento proporciona una base adecuada para erigir el tapial. Una vez amasada la tierra se vierte sobre un molde de madera compuesto por dos tableros grandes y dos tableros pequeños que cierran los costados. Una vez relleno el molde se procede al apisonado de las tierras mediante listones de madera ayudándose por un ligero regado, debiendo evitarse un exceso de la misma que pudiera embarrar el pisón. El apisonado generalmente se ejecuta por tongadas de una espesor no mayor de 15 cm. Los espesores de los tapiales ejecutados mediante este procedimiento oscilan entre 60 y 80 cm.

La yuxtaposición de los tamales uncs con otros van formando las hiladas que integran el muro de cerramiento o interior. Las hiladas sucesivas se colocan siempre a mata junta, para ir trabajando la fábrica que se levante.

La resistencia adquirida por un fábrica de tapial de buen ejecución, al cabo de un año de su realización oscila entre los 9 y 12 kg. cm., por rotura a comprensión para altura normal de 4m.

En ocasiones para dar al tapial mayor consistencia y protegerlo de la humedad se añade al barro mortero de cal y arena, recibiendo el nombre de tapial calicostrado.

Se enlucen una vez secos y picados, con una lechada de cal y barro o mortero de cal, arena fina y cenizas, reforzándose las aristas y dinteles con mampostería o fábricas de ladrillo.

EL ADOBE.

Definición: el adobe se puede definir como un prisma de tierra arcillosa y comprimida, secada al aire sin intervención de la cocción.

El proceso de su elaboración se basa en la elección de tierras arcillosas que mediante un cribado se deja limpia de piedras, raíces, ramas u otras materias orgánicas. Una vez obtenida la tierra limpia, se amasa en fosos de pequeña profundidad añadiendo agua suficiente para evitar la pastosidad y añadiendo para facilitar la trabazón paja o heno.

La forma de adobe se logra mediante moldes, se rellenan con la anterior masa se comprime y enrasa en la parte superior con un listón quedando lista la pieza para el secado.

La desecación se produce dándoles una serie de vueltas y cuando adquieren consistencia se apilan en muros separados unos de otros para facilitar la entrada de aire. Esta operación se hace en paneras para resguardarlo del sol, lluvia y vientos fuertes para que el secado sea lento y no agriete a las piezas. Este periodo varía de cuatro a seis semanas, pasado el cual se encuentra listo para su utilización.



·FO 2: Disposición del adobe

La puesta en obra de los adobes se ejecuta como una fábrica de ladrillo normal, pero utilizando como mortero pasta de barro de pequeño espesor, en juntas para evitar retracciones y siempre sobre un zócalo de piedra. Generalmente para proteger de la humedad a los paramentos se suelen cubrir con una costra de mortero de cal.

Las piezas de adobe suelen oscilar de unas localidades a otras pero por término medio las utilizadas en nuestra zona son de 40 x 25 x 10 cm. lo que da un peso aproximado por pieza de unos 15/20 kg. y una resistencia de 15/20 cm².

UTILIZACION DEL MISMO EN :

MUROS: en relación con el tema exclusivo de la formación y elevación de muros tanto de cerramiento como interiores para división. Las técnicas más usadas fundamentalmente con el tapial adoptan variantes que se refieren básicamente a dos aspectos: unos de ellos el proceso de ejecución y otro la combinación de materiales dentro de los muros.

Atendiendo al primer aspecto existen varias técnicas utilizadas en la elevación de fábricas y que invariablemente parten de un elemento de apoyo ejecutado con fábrica de adobe, que hará las veces de encofrado de una cara y que con las otras tres caras de encofrado que proporciona el cofre o puertas de tapial facilita el hormigonado del primer tamal. Una vez realizado éste, la ejecución de los restantes no ofrece problema al disponer siempre una cara de fábrica que va sirviendo de apoyo a los hormigonados sucesivos. Atendiendo el segundo aspecto la superposición o combinación de materiales es cosa usual cuando las soluciones estructurales o funcionales así lo demandan.

DINTELES: directamente relacionado con los muros tenemos el tema de los dinteles de hueco de paso o ventilación. Invariablemente se emplean dos tipos básicos: de madera y de piedra, ocasionalmente ejecutados con adobes. Los dinteles de adobe en arcos se utilizan en pasos interiores.

LOCALIZACION:

El uso del barro en muros de adobe y tapial con revoco en ocasiones del mismo barro mezclado con paja fragmentada para aumentar su impermeabilidad se encuentra en cualquiera de los **pueblo próximos al Valdejinete** una tan amplia como antigua difusión aplicada en muchos casos prácticamente a todos los edificios del pueblo otorgando a estos una uniformidad de color y textura característica de la TIERRA DE CAMPOS PALENTINA, esta unidad casi absoluta no suele mantenerse más allá de

la región citada ya que en comarcas próximas si bien abundan las casas de barro este material al exterior no es tan exclusivo, combinándose con el ladrillo y la piedra. Es ocasiones para preservar la humedad del suelo se hacen los pilares con filas de cantos rodados colocados y unidos con barro.

En nuestros pueblos el reinado del barro es absoluto al constituir la piedra una elemento de difícil obtención (posteriormente trataremos este tema).

Es de señalar igualmente que estos pueblos con ausencia casi total de mampostería, sus paredes de barro pardo amarillento, las brizna de paja bajo la luz del sol constituyen uno de los conjunto plásticos más notares de nuestra arquitectura popular.

3.1.2.- EL LADRILLO

El ladrillo más que un integrante masivo dentro de la arquitectura popular puede ser un material del que se hace uso para resolver aspectos concretos sin llegar por lo general a constituir el elemento fundamental y básico de la obra gruesa.

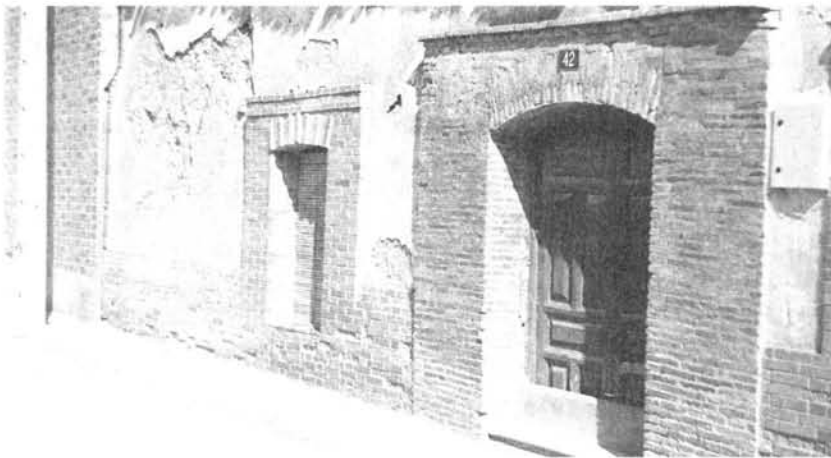


FOTO 3: Casa de ladrillo y adobe en S. Román.

El ladrillo dentro de la arquitectura popular suele asignarsele una función que corresponde a cada uno de estos tres tipos: estructural, de cerramiento, de refuerzo o de talle.



FOTO 4: Casa de ladrillo en Vilalcón.

Raras veces nos encontramos con edificios populares construidos enteramente en ladrillo ya que el adobe es el mejor aislante contra el calor y el frío.

El papel del ladrillo como material de cerramiento en construcciones con entramado de madera suele ser el más usual dentro de la arquitectura popular. Como material de guarnición destaca reforzando partes de la construcción o bien aquellas sometidas a un mayor desgaste: jambas de puertas y ventanas, esquinas, encuentros de muros etc. Finalmente el ladrillo como material de refuerzo también se emplea en obras de tapial y adobe que es la particularidad existentes en nuestra zona y cuyo reflejo gráfico vimos en las fotos anteriores.

El ladrillo en **Cisneros** y **Frechilla** especialmente suele emplearse para construir la planta superior de las viviendas tanto en el caso de que la base sea asoportalada como en los anteriores ejemplos como cuando no lo es.

4.- VIVIENDA

4.1.-CARACTERISTICAS GENERALES DE LA VIVIENDA TIPICA

Las casas por lo general pueden construirse en nuestra zona de estudio enteramente de tapial o de adobe y también mediante ambas técnicas haciendo de tapial por lo general, la planta baja y levantando sobre ella la segunda de adobe a veces con un entramado de madera de simples montantes. Tanto en uno como en otro caso lo más frecuente es revocar las fábricas con barro mezclado con paja cuyas briznas favorecen la impermeabilidad permitiendo que escurra bien el agua al tiempo que el edificio queda así cubierto con una especie de manta de barro y paja que la protege de las intensas heladas. Este revoco recibe el nombre de trullado por ser llevado a cabo con una llana de madera llamada trulla.

En las casas por lo general el tapial y el adobe sirven además para reforzar aquellos lugares que la experiencia lo aconseja, esquinas, huecos de puertas, y ventanas, encuentros de muros etc. Igualmente puertas y ventanas van provistas a veces de pequeños guardapolvos a una o dos aguas apenas sobresalientes sobre el plano de la fachada pero muy útiles como vierteaguas, se construyen mediante pequeños listones embutidos en el barro y a los que alcanza el mismo revoco de muro con lo que su volumen se acusa suavemente sin que se vea la madera de que están contruidos.

Los cimientos alcanzan una altura de por lo menos 40 ó 50 cm., el ancho más usual es alrededor de 50 a 60 cm. no siendo salvo contadas excepciones el espesor inferior a los 45 cm.

Si el muro ha de llevar huecos, los cercos se colocan previamente para que queden recibidos en la masa una vez que se vaya construyendo ésta. Sobre ellas apoyan los cargaderos, generalmente de madera. En muros más delgados de lo corriente y en otras ocasiones que así lo exige las breccas (Jambas de mampostería cogida con mortero de yeso) se repiten a lo largo de cada tongado formando a modo de una estructura resistente que va rellena de tapial. A veces los huecos se practican con posterioridad a la construcción del muro abriendo en ellos el vano requerido y sin que con frecuencia sea colocado cargadero alguno.

Las vigas o maderos de pisos no suelen apoyar directamente en el muro de barró, sino a través de una solera de hormigón, una pieza de madera o sobre unas hiladas de ladrillo; llegado a este punto definiremos de forma esquemática y fácilmente comprensible los elementos que constituyen o más bien que hacen posible la vivienda:

4.1.1.- REVOQUES

El interior se encala o revoca en color marrón amarillento que se pinta posteriormente. Antiguamente se pintaba con los dedos con plumas de ave o con pinceles improvisados hechos de pellejo de conejo.

4.1.2.- ENTRAMADO

Aligeran el peso de las construcciones y facilitan la apertura de vanos una vez construido el edificio.

Son muy variados desde los formados por simples maderos verticales a aquellos dispuestos en forma de estrella. Habitualmente el entramado se rellena con barro, ladrillo o adobes.



FOTO 5: Cubierta de una vivienda en San Román de la Cuba

4.1.3.- CUBRICION

Se hace colocando sobre el entramado de madera del tejado unas zarzas o cañizos de roca entretreídos, sobre los que va una capa de barro que sirve de asiento a las tejas.

También aparecen tejados hechos solo con la teja canal, sin la cobija, fruto sin duda de economías muy deprimidas.



FOTO 6: Entramado localizado en Frechilla

4.1.4.- ZAPATAS

Los pies derechos de los soportales rematan en unas zapatas de madera sobre las que descansa el maderamen del piso superior.

4.1.5.- BARDAS Y CHIMENEAS

Definiremos bardas como el conjunto de sarmientos o pajas con las que se cubren las tapias de los corrales y huertas. Tienen la misión de crear un sistema impermeable sobre el muro para que las lluvias no desmoronen las construcciones de barro. El cumplimiento de esta misión se hace de las más diversas maneras, contando siempre con los materiales que se tienen a mano.

4.1.6.- PUERTAS

Abundan los tejadillos que cobijan las puertas y ventanas de las fachadas.

Las puertas grandes o traseras, cuando se abren en una pared de cerca suelen estar protegidas por un tejadillo que avanza a ambos lados del muro. Es muy frecuente que en una de las hojas de la puerta grandes se abra otra más pequeña que franquea el paso a las personas y a los animales sueltos.

Las puertas antiguas de las viviendas de campos solían tener en su parte superior unas ventanillas que se abrían independientemente; por el mismo se podían fácilmente quitar o poner la tranca superior desde fuera.



FOTO 7: Puerta típica en vivienda de Frechilla

La batipuerta o batihoja que son puertas dobles, la doble puerta es para ventilar la casa sin que entren animales y protegerse para hacer la matanza.



FOTO 8: Puerta con doble hoja en Frechilla

4.1.7.- SUELOS

El más frecuentes es la baldosa o baldosín que no se conserva en los lugares de habitación que existen actualmente, debido al excesivo trabajo que ocasiona su limpieza. Su uso se sitúa en las plantas bajas de las casas ya que en los pisos superiores se prefería la tarima, debido a su poder aislante.

Los cantos rodados que, por otra parte apenas hemos encontrado, se utilizaban en las aceras de las casas y en los patios interiores, en los que también a veces se usaba el cemento.

4.2.- ESTRUCTURA DE LA VIVIENDA

El número de plantas de la casa de Tierra de Campos palentina varía por lo general desde una a tres. En este último caso la planta superior suele estar destinada a pajar o desván, costumbre por otra parte muy usual dentro de la arquitectura popular y que da lugar a una mejor protección y aislamiento de la planta intermedia. Por el contrario cuando en la casa no existen más que dos plantas es muy frecuente que parte de la superior se halle dedicada a pajar. En todos los casos el material de cubrimiento es la teja en faldones generalmente a una o dos vertientes. En zonas de influen-

cia mudéjar por lo general se emplea conjuntamente el ladrillo, la baldosa o baldosín y la teja; es una teja curva con diversas colocaciones por ejemplo boca arriba, boca abajo con la cobija o teja puesta con la parte convexa hacia arriba y donde están las vigas, tejas boca abajo.

En los edificios de dos o tres plantas, la cocina y algún dormitorio suelen situarse en la planta baja, instalándose las restantes en la superior.

El zaguán que según autores es la parte más importante de la casa, está relacionado con la necesidad y riqueza del propietario. De él suele arrancar la escalera que va a los pisos altos, se va al patio, a los dormitorios etc., en muchos casos hemos comprobado que era un pequeño espacio situado entre la puerta que da a la calle y la que comunica con el interior de la vivienda articulada en un portal, en él se coloca un llamador de metal y en las más actuales un timbre. Un pasillo conduce al patio trasero que a veces es corral o tiene en él una parte dedicada a tal menester con gallineros, conejeras y en ocasiones tenadas y cuadras, sin embargo de esto ya hablaremos más adelante.

En nuestros pueblos las casas se construyen adosadas unas a otras dejando un pequeño patio o corral en la parte posterior; dentro del corral junto a numerosas construcciones para animales, lugares de almacenaje suele estar situada la construcción para animales más noble que es el palomar, sin embargo la mayor parte de ellos han desaparecido, por no decir todos, algunos los suprimieron por el trabajo que dan las palomas y otros según nos comentaron porque decidieron poner jardín. Por lo tanto dichos palomares lo más frecuente es encontrarlos en las mismas tierras de labranza en los alrededores del núcleo de población correspondiente llamándonos la atención los de Mazuecos de Valdejinata ya que estaban muy próximos al núcleo y entre ellos.

"La población se agrupa desde los primeros tiempos de la Reconquista en lugares y aldeas con la división tripartita: el casco habitable; las tierras de cultivo y los prados y en tercer término los montes, sin embargo en nuestra área de estudio la tercera parte no se cumple ya que la escasez de alomamientos hacen que el cereal lo domine todo".

4.3. SISTEMAS DE CALEFACCION EN LA VIVIENDA

El elemento más característico y el más común en todo el cauce del Valdejinata se conoce con el nombre de GLORIA tal vez derive de ese vulgarismo de estar en la gloria en esa habitación o habitaciones frente al crudo invierno que se nota con más intensidad en el resto de la casa. En una zona donde la madera es escasísima y sin embargo existe una abundancia de paja, la gloria es un artificio idóneo para el aprovechamiento de esta materia prima y la solución casi perfecta del problema de la cale-

facción. Su actividad se centra en la parte baja de la casa en cuyo subsuelo va instalada, quedando la parte superior templada por el aire caliente que pueda subir de la parte inferior, así com el efecto que 'la salida de humos pueda ejercer sobre las habitaciones más próximas. En todo caso, la gloria supone un sistema de calefacción eficaz, cómodo, baratísimo que empleándose únicamente la abundante paja que un terreno de casi monocultivo cerealista produce y en zonas como San Román de la Cuba, rico en majuelos o viñas se emplean las ramas resultantes del pode de los mismos atadas en manoños



FOTO 9: Gloria típica

Para muchos estudiosos de este sistema, la gloria supone una clara derivación de los hipocaustos romanos, es un banco o plataforma bajo el nivel de la habitación de un metro aproximadamente al que se descende por una escalerilla que ocupa la mitad de su área, un conducto hueco cruza el piso de la habitación hasta el humero situado en el otro extremo y siempre vaciado en el hueco del muro. El piso suele ser de baldosas, sentadas también con barro. A este conducto a veces acometen otra serie de ellos más pequeños que se entrecruzan formando una red. Estos conductos se construyen con adobes revocándose la parte superior con barro.

Se llama enrojar a la operación de encenderla y consiste en meterse por el hueco excavado en el suelo con un buen saco de paja, hoy actual-

mente con una alpaca, de trigo y encender una pequeña porción en la boca, ir arrojando el resto a puñados bien esparcidos sobre la paja encendida quemándose todo sin que se consuma, formándose un brasero que durará varias horas. Con la operación de enrojar se suele dejar la puerta o la ventana ligeramente abierta para que entre ventilación y la gloria no se ahogue y despida humo.

Una vez terminada la operación se cierra con un chapa y el humero con el cortafuegos. El primer día que se enciende llega muy poco calor a las baldosas de la habitación pero a los pocos días de repetirse esta operación todo el suelo guardará un abundante calor.

LAS CHIMENEAS son más bien escasas aunque en algunas viviendas como por ejemplo en Castromocho las hemos visto. Hemos de decir que sin embargo la gloria por encima de cualquier otro sistema es el principal mecanismo de calefacción.

LA TRÉBEDE es otro sistema que en tiempos más antiguos fue tan usado como la gloria. Servía como asiento y lugar para tumbarse una siesta a la vuelta del trabajo, al igual que como horno para asar por ejemplo el lechazo tan famoso gastronómicamente en nuestras tierras, el pollo e incluso castañas o manzanas, esta misma función es cumplida también por la gloria.

Sólo calienta una habitación que es en la que está instalada. Está próxima a la pared donde también se practicará un hueco para su salida de humos por el humero. Su sistema de encendido es el mismo que la gloria y también se cierra mediante una chapa y un cortafuegos.

Tiene forma rectangular con una altura en torno a unos 60 cm. por una anchura equiparable a las dimensiones de la habitación, generalmente 1,5 metros.

La mayor eficacia y comodidad de la gloria han provocado su sustitución.

Otra importante función que no se nos puede olvidar reseñar aunque sea solo ligeramente ya que no es tema de nuestro trabajo es su función en el hilado de la lana de las ovejas ya que la mujer se solía subir arriba de ella para que el hilo fuera lo más largo posible.

LAS ESTUFAS DE LEÑA, de piñón se emplearon sobre todo en las escuelas siendo los alumnos quienes antes de empezar las clases tenían que ir para encenderlas. Fueron un invento muy eficaz aunque menos extendido que la gloria ya que proporcionaba menos poder calorífico destinándose sobre todo a partes donde la gloria no ejercía su acción.,



FOTO 9: Estufa de leña

4.4.- OTRO TIPO DE VIVIENDAS

4.4.1.- CASAS CON ENTRAMADO DE MADERA

Los entramados de madera constituyen una técnica de uso muy frecuente y extendido que permite aligerar las fábricas de los edificios, especialmente en aquellas plantas que su situación y características lo hacen posible. La casa con una planta baja de mampostería o tapial y otra entramada situada sobre ella con cerramiento de adobe es una solución que aunque de forma escasa nos hemos encontrado.

En las construcciones de adobe y tapial hemos observado que los revocos de barro, mezclados o no con paja picada y otros morteros, cubren en un gran número de ocasiones los generalmente elementales entramados que quedan de este modo ocultos. El entramado como elemento de cerramiento supone una solución habitual en edificios que pueden tener de mampostería los muros restantes. También las plantas altas destinadas total o parcialmente a pajarés, suelen estar resueltas mediante una sencilla estructura entramada, cuajada generalmente con adobe.

Cuando el entramado es utilizado en estos paramentos laterales o en plantas destinadas a un uso distinto de la vivienda su disposición es ge-

neralmente muy elemental reduciéndose a montantes de toscas maderas más o menos próximas entre sí.

La disposición del abode y del ladrillo cuando se utilizan como materiales de cerramiento de entramados pueden hacerse en hiladas horizontales o con menos frecuencia aparejados o simplemente inclinados.

El entramado además de aligerar la obra al permitir construir muros de muy pequeño espesor comparados con lo que es habitual constituye un elemento que sirve como junta de dilatación cuando se trata de un material de relleno continuo y además su disposición en forma de montantes facilita la construcción de huecos tanto al ser levantada la obra como posteriormente si nuevas necesidades lo hicieran deseables.

El empleo de l entramado de madera no se reduce por otra parte a los muros y paramentos exteriores sino que su utilización en paredes, tabiques y muretes de partición interior constituyen así mismo una solución habitual.

4.4.2.-CASA CON SOPORTALES

Igualmente podemos decir que las casas de dos o tres plantas del cauce del Valdejinete ofrecen en ocasiones su planta baja asoportada con pies derechos de madera que no suelen apoyarse directamente sobre el terreno, sino a través de un dado de piedra que facilitan su conservación; estos soportes, en su parte alta van provistos de zapatas casi siempre que reciben la viga principal del piso superior.



FOTO 11: Casa con soportal en Frechilla

La existencia de estas zonas de transición entre lo que es propiamente espacio interior y privado -la vivienda-, y el espacio exterior común a todos, que es la calle, se remonta a épocas lejanas. El ágora griego y el foro romano ofrecían ya modelos bien caracterizados de estos lugares, mitad interiores, mitad exteriores, aprovechados por los ciudadanos para sus encuentros y relaciones.

Esta zona de resguardo que tanto lo es respecto de la lluvia en el mal tiempo como del inclemente sol en los cortos pero extremados veranos de todos nuestros pueblos, constituye un elemento que si bien forma parte de la vivienda ofrece una naturaleza claramente urbanística al hallarse conectado con la calle e influir decisivamente con su sola presencia sobre el carácter y peculiaridades de ella.

En la actualidad se hace preciso juzgar todos estos conjuntos a la vista de lo poco que en nuestros días ha quedado de ello. Su significación ha sido destruida quedándonos solamente ejemplos aislados, eslabones sueltos de una obra total que el paso del tiempo destruyó para siempre. De todos los pueblos estudiados en nuestra zona solo Frechilla y Cisneros han conservado apuntes de soportales, lo que no quiere decir que el resto no los hubiera tenido, tal vez los hubo pero no han podido conservarse.



FOTO 12: Envuelta de soportales alrededor de un edificio en Cisneros.

Respecto a la aparición del soportal la razones de índole funcional que motivaron básicamente su aparición, que ya hemos apuntado, han sido dos:

- la necesidad de poseer un espacio exterior, inmediato a la vivienda, que sirviera para proteger a los lugareños de las inclemencias del tiempo.

- como fuente y embrión del comercio. El comercio permanente constituyó en muchos pueblos la causa terminante, tal vez más decisiva, en cuanto a la aparición y proliferación del soportal. El comerciante, que solía ocupar la parte alta de la vivienda, reservaba para su negocio la mayor parte de la inferior viendo, con el soportal, favorecidas sus posibilidades de venta y que por medio de él no solo era posible ofrecer una mayor comodidad al cliente, sino que el soportal, en muchos casos ayudaba a sacar al exterior sus productos aumentando así las oportunidades de venta.

Por lo que se refiere a los tipos de vivienda, la casa con soportal suele mantener los usuales dentro de su ambiente sin que normalmente la existencia del pórtico se traduzca en variaciones fundamentales en la distribución interior. Así en aquellos tipos que mantienen la cocina en su planta baja, la casa con soportal la posee también. En las casas que poseen soportal de una manera aislada sin que las vecinas parezcan haberlo tenido en otro tiempo, la puerta de las cuadras puede abrirse a la misma fachada del soportal.

Como epílogo final si bien existen pueblos con todos sus edificios construidos en adobe y tapial -con excepción de la iglesia que suele ser de piedra y ladrillo- lo más frecuente es que junto a un mayor número de casas de barro se encuentren algunas otras de ladrillo o piedra o bien mixtas de barro y alguno de estos dos materiales. En este último caso un edificio puede tener de adobe o tapial todos sus muros con excepción de la fachada principal construida en mampostería o fábrica de ladrillo. Así mismo una casa realizada enteramente con barro puede llevar chapado con ladrillo el muro de la fachada aunque éste se halle levantado en adobe o tapia. Como anteriormente señalamos refuerzos de piedra o ladrillo son también frecuentes en las casas de barro y así mismo en zonas concretas se observan algunos zócalos reforzados en canto de río construidos enteramente de este material cogido con barro y menos veces con mortero de cal y arena.

En la actualidad las técnicas del tapial se encuentran prácticamente abandonadas y aunque el uso del adobe es un poco más frecuente resultan poco numerosos los edificios que se construyen hoy con adobe como material exclusivo.

5.- CONSTRUCCIONES COMPLEMENTARIAS

La arquitectura popular de los pueblos del barro no queda agotada al considerar la vivienda sino que es preciso citar otras construcciones complementarias que otorgan a estos núcleos y al campo que los rodea una fisonomía especial, construcciones éstas que con frecuencia, llegan a alcanzar caracteres de auténticas obras maestras tanto si son juzgadas desde el punto de vista práctico como si son juzgadas desde el punto de vista funcional. Se trata de los palomares, las bodegas, las casetas de era, los guardaviñas...y en general esas construcciones de uso común para el agricultor-ganadero.

5.1.- PALOMARES

El palomar de barro, tapial o adobe constituye una de esas creaciones que como el caso del horreo gallego partiendo de un planteamiento eminentemente funcional y utilitario se llega a una creación plástica de un carácter indiscutiblemente monumental y representativo, y ésto es fácilmente perceptible en Mazuecos donde nos llamó la atención la gran abundancia y concentración de los mismos a la orilla izquierda del río.

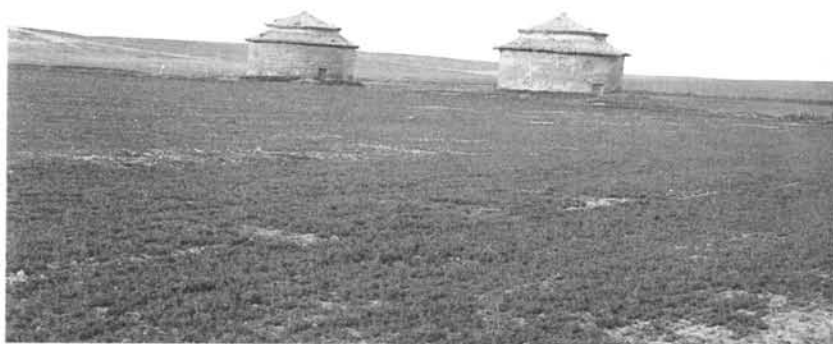


FOTO 13: Agrupación de palomares circulares a la entrada de Mazuecos

Todos los palomares de barro no ofrecen esta rotundidad y despojamiento tanto los levantados sobre una traza circular como los que se basan en plantas cuadradas son a menudo pintorescos más o menos ornamentados, provistos de remates o aditamentos que sus constructores han introducido pensando sin duda en aumentar su atractivo.

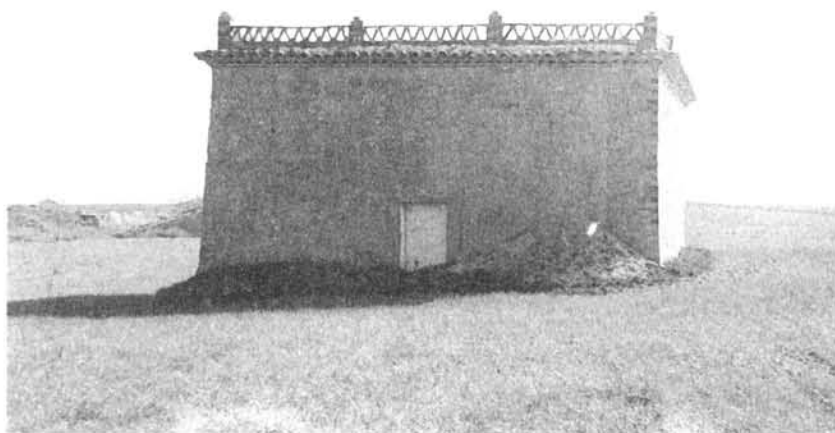


FOTO 14: Palomar rectangular en San Román.

Los palomares representan desde el punto de vista funcional unas eficaces construcciones que permiten dar cobijo a estas aves en las mejores condiciones y de modo que cada uno pueda albergar el mayor número de ellas. Exteriormente sus paredes son lisas, mientras que en su interior se hayan cuajadas de pequeñas nichos conocidos con el nombre de oracas, cada una de las cuales proporcionan refugio nocturno a cada un de estos animales. La disposición en planta se realiza de modo que el volumen construido sea aprovechado hasta sus máximas posibilidades. Los de planta circular y algunos de los restantes constan casi siempre de un patio central rodeado de uno o varios muros que van provistos en sus caras interiores de las mencionadas oracas. En estos patios se sitúan los comedores con los diversos productos: yeros, lentejas, trigo, algarrobas,... así como recipientes para el agua, para alimentar a las palomas durante los meses de diciembre, enero y febrero. A partir de este último mes las palomas emigran regresando en junio y produciéndose las crías desde junio a

septiembre. Durante estos meses los palomineros van cogiendo cada semana las crías.

ESTRUCTURAS:

Quizás el tema de las estructuras sea uno de los aspectos más interesantes de estas construcciones que venimos estudiando, solo equiparable a la gran riqueza formal de los palomares, según las soluciones observadas y a modo esquemático las podremos dividir en.

1.- ESTRUCTURAS PLANAS

-MOLINERAS

-PAR E HILLERA

2.-ESTRUCTURAS ESPACIALES

-FALSAS CERCHAS

Sin entrar en tecnicismos innecesarios, diremos igualmente que cuando las paredes de la nave o naves están más separadas de lo normal y también cuando la altura de los paramentos es inferior a los 4,00 m se emplea sencillamente una escalera de madera que se sitúa a mano en el lugar deseado, para acceder a los nidos más elevados.

CUBIERTAS:

Con independencia de la gran variedad de tipos encontrados, lo que fundamentalmente va a condicionar los dos grandes tipos de sistemas de cubrición es la existencia o no de patios en el interior, de tal forma que en el caso de existir patio interior invariablemente las cubiertas al contrario de lo que podría parecer lógico, se hacen hacia el interior, marcando un acentuado carácter cóncavo de la construcción.

En el caso de construcciones cerradas volumétricamente sin patio interior, lógicamente la configuración de cubiertas se hace para verter las aguas al exterior otorgando al conjunto un marcado carácter convexo.

Al margen del carácter cóncavo o convexo de las cubiertas, la realización de las mismas se corresponde con los sistemas utilizados para las construcciones civiles rurales.

El material por excelencia es la teja curva o arabe asentada sobre la tablazón de madera mediante torta de barro, a canal y cobija y con carácter excepcional sólo a canal.

ORNAMENTACION:

Sobre la ornamentación, hay que decir que no todos la tienen. Más bien se puede afirmar que lo característico del palomar es la ausencia de cualquier tipo de decoración, o lo que es lo mismo, un predominio claro de la sencillez. Sin embargo existen muestra de palomares, un ejemplo de ello son la agrupación de ellos a la entrada de Mazuecos, donde la decoración llega a cotas elevadas y que a pesar de su elementalidad alcanza importancia, como se ha dicho, por el contraste con el resto de la obra de forma muy simple.

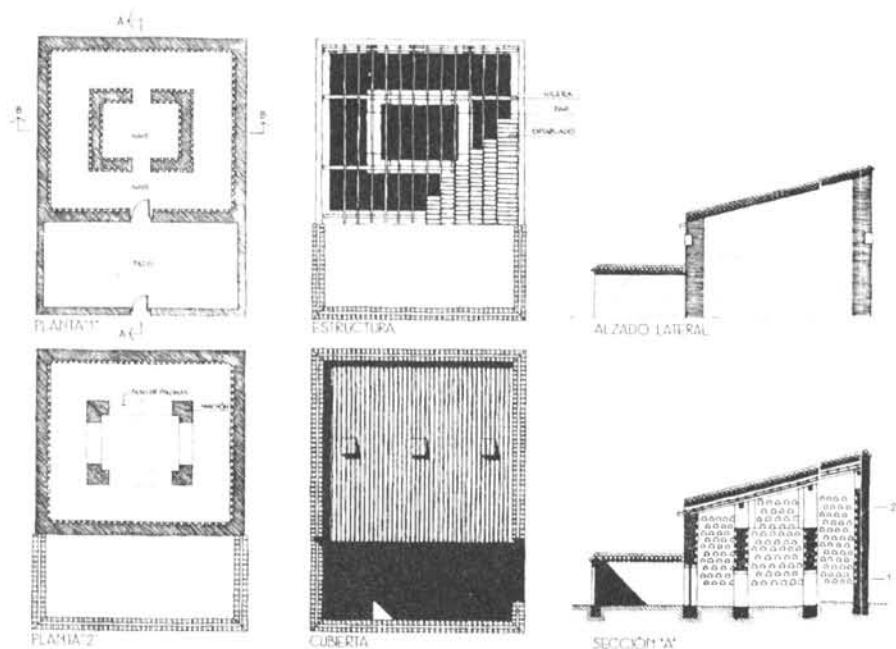
CLASES:

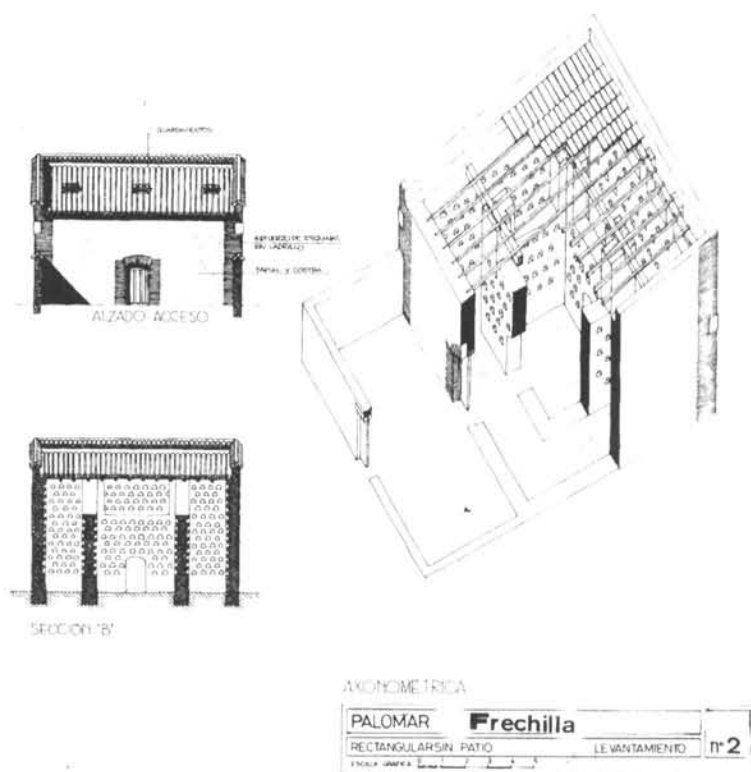
Hemos observado al recorrer nuestra zona la gran variedad de tipologías existentes y a modo de clasificación muy simple los hemos agrupado en seis clases:

- Circulares con patio.
- Circulares sin patio.
- Cuadrados con patio
- Cuadrados sin patio
- Rectangulares con patio
- Rectangulares sin patio

5.2.- BODEGAS:

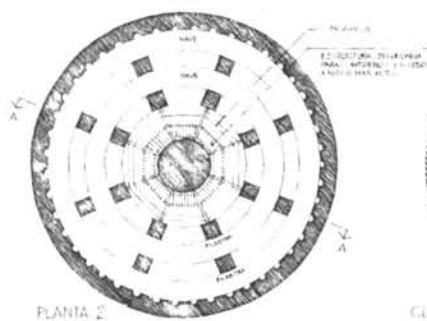
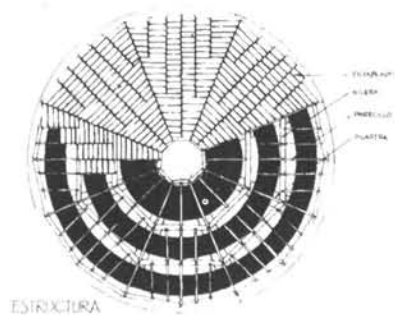
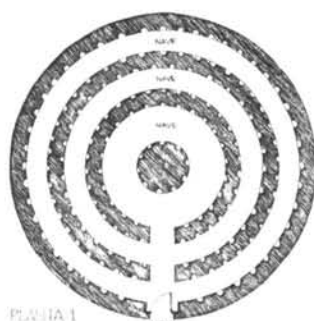
Las bodegas destinadas a la fabricación o conservación del vino, o ambas cosas a la vez, son otras de las construcciones complementarias de excepcional interés con que cuentan los pueblos de barro. Su número era más elevado en tiempos pasados y aún muchas de las que hoy subsisten han caído en desuso al faltar o escasear la materia prima imprescindible esto es la vid.

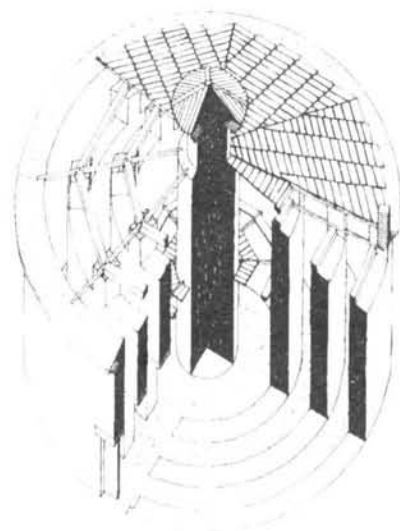
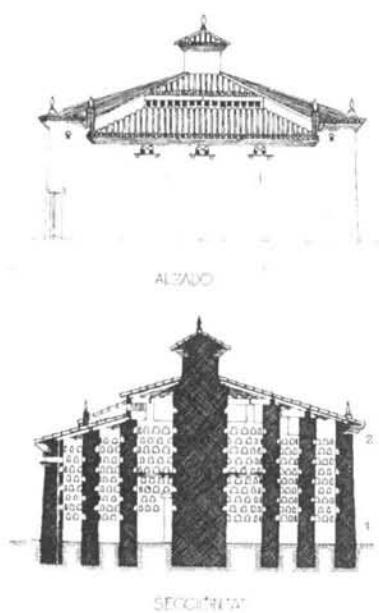




PALOMARES :

ESTRUCTURAS TIPO :





AXONOMETRICA

PALOMAR EN: Mazuecos		n° 1
REDONDO SIN PATIO	LEVANTAMIENTO	

ESCALA: 1:100

En todo caso aún existen bastantes en activo, sin bien no sea por lo general más que como recintos adecuados a una perfecta conservación del vino o en otros casos como lugar de recreo y reunión de los habitantes del lugar, sustituyendo incluso a los tradicionales bares.



FOTO 15: Visualización de un lagar de una bodega en San Román de la Cuba, actualmente en ruinas.

La disposición y tamaño en planta de estas bodegas son variadas, pero todas responden sin embargo a un esquema genérico semejante. Constan, así, de una entrada o boca, que da paso a un corredor más o menos inclinado e incluso horizontal, según la disposición del terreno, corredor que conduce a una zona más amplia en la que se encuentra el lagar siempre conectado con los diversos recintos, más o menos espacioso, en donde se sitúan las cubas o tinajas. El lagar y alguno de los otros recintos tienen ventilación directa por medio de una gran chimenea vertical. En algunas sobre el techo del lagar se abre un amplio orificio destinado al paso de la uva. En nuestra zona las bodegas se agrupan, como nota peculiar, a las afueras del pueblo formando un conjunto característico y hacen de ellas un punto de encuentro típico en fiestas patronales y otro tipo de celebraciones.

Otra nota característica es que en ocasiones la galería de entrada puede dejarse tal y como se excavo o bien reforzar su techo mediante una bóveda de cañón construida en ladrillo.

En zonas donde la dureza del suelo no permite excavar la cueva sin grave esfuerzo estas se hacen mucho más pequeñas.

Decir por último que los lagares son construcciones provistas de un poderoso hastial que actúa de contrapeso de la gran viga que prensa y constituye una interesante solución a la arquitectura popular.



FOTO 16: Agrupación de bodegas a la salida de S. Román.

5.3.- CASETAS DE ERA:

Sirven para guardar aperos y herramientas, enseres y materiales e incluso parte del grano hasta que este es trasladado de la era a los depósitos definitivos. Estas construcciones salpicadas allí y allá, más numerosas sobre todo en las inmediaciones de los pueblos, situadas casi siempre sobre las eras, carecen a primera vista de importancia, pero nos sirven para demostrar una vez más el buen hacer del constructor popular por modesto que sea el trabajo que se proponga. De planta rectangular, cuadrada y en menos ocasiones, circular con un sola puerta situada en uno de los lados menores, cubierta con cúpula de barro, o piedra, o tejadado de teja a una o dos vertientes, constituyen elementos auxiliares muy eficaces dentro de su modestia, de entre este número de pequeñas construcciones destacaríamos

la variedad, característica de esta zona y la habitual norma de tener un pequeño abrevadero como elemento adicional a la caseta de era .



FOTO 17: Casetas de era en Autillo de Campos

Poco a poco han ido desapareciendo de nuestros pueblos a medida que las grandes construcciones de ladrillo y cemento servían para albergar maquinaria y aperos agrícolas. El pueblo que más nos ha llamado la aten-



FOTO 18: Caseta de era con abrevadero en Autillo de Campos

ción es: Autillo de Campos ya que prácticamente todas las eras conservan su caseta como puede observarse en la fotografía. No solo hay casetas de era sino también de viñas, que se utilizan para guardar cestos, sacos e instrumentos utilizados en el trabajo de majuelo como tijeras para podar.

5.4.- OTRAS CONSTRUCCIONES:

CUADRAS.- Local destinado a refugio de caballos, mulas, asnos o cualquier otro animal destinado al trabajo de campo o en su caso a medio de transporte. Actualmente de nuestros pueblos ha desaparecido ya que perdieron su primitiva función. En algunas casas aún se conservan aunque convertidos actualmente en pajares. En pueblos como Frechilla debido a que algunas personas se basan en ellos para una economía de autoconsumo estos animales aun conservan su primigenia utilidad.



FOTO 19: Imagen típica en nuestra zona de trabajo

La cuadras solían situarse en la propia vivienda, en el corral, ya que eran animales muy preciados para la economía del hombre y a los que convenía tener muy vigilados. Son construcciones realizadas en adobe o tapial con cimientos de piedra y cubierta con entramado de madera y teja; el suelo era de tierra batida en el que se echaba abundante paja y por

último señalar que solían estar adosadas a otro tipo de construcciones para albergar animales básicos en la economía familiar.

CONEJERAS.- Son construcciones hechas mediante el aprovechamiento de materiales residuales, tablas de madera, alambres, puntas, tejas o uralitas, ladrillos y adobes. Se compartimenta la construcción en pequeños huecos que se destinan a albergarlos, el suelo por lo general es de cemento encima del cual se coloca paja. Su comunicación con el exterior es por una

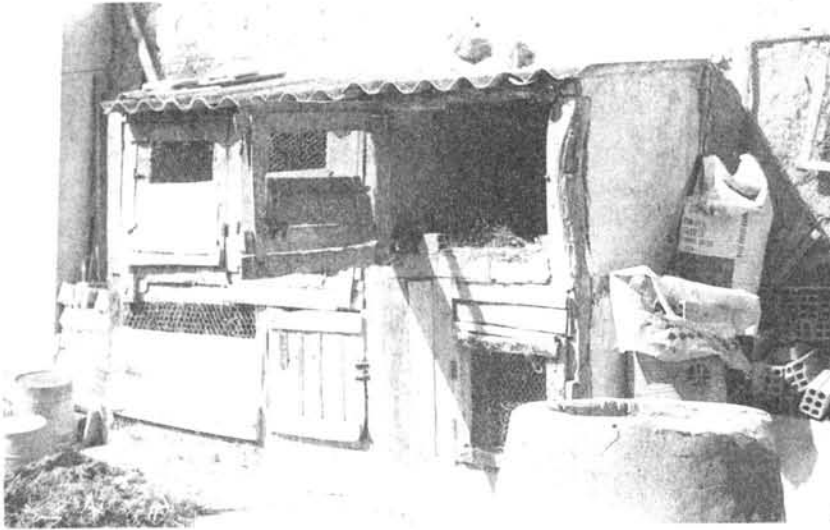


Foto 20. Conejera adosada a vivienda

puerta de madera y alambres. Si está en un lugar a su vez cerrado la puerta no sufre modificaciones, sin embargo si el lugar es abierto se suele tapar con plásticos para proteger estos animales del frío.

TENADAS.- Construcción rural destinada a albergar a las ovejas, según las dimensiones del corral y el número de cabezas están adosadas en la vivienda o bien en otros terrenos dentro del pueblo pero de mayores dimensiones. Solían tener dos corrales para mayor facilidad en el esquila. Al igual que las cuadradas están realizadas en adobe o tapial, tiene una única altura, entramado de madera y cubierta con tejas. El suelo es de tierra batida con paja y sus lugares destinados para comer son a base de adobe y madera.

MARRANERAS.- Generalmente cada familiar solía criar sus propios cerdos de matanza comprándoles de cebo o bien teniendo la propia madre de cría, por ello estos locales solían estar adosados a la vivienda, se componen de cuezos para la cebada molida y para el agua que se solía mezclar. El cuezo estaba al exterior de la marranera y se comunicaba con ella por una puertecilla de madera que en el momento de su alimentación se levantaba para que pudiera sacar la cabeza y alimentarse, al terminar se volvía a cerrar. Estas construcciones las hemos encontrado de ladrillo sobre todo la parte del cuezo. La comunicación al exterior es por pequeños ventanucos sin cristales y cerrados con contraventanas de madera.

GALLINEROS.- Están hechos de abode o tapial, tejado con entramado de madera y teja. Interiormente se ponen los ponederos que son de pequeñas dimensiones adosados a la pared a una altura alejada del suelo para que la gallina salte; suele tener palos en los vértices de las esquinas, que sirven para que la gallina pueda dormir. La comida, pienso o trigo se echa en comederos de madera y el agua en herradas. Su comunicación con el exterior se realiza con ventanas grandes con cristales generalmente, sin embargo las variedades son enormes. Decir como anécdota final que aún hoy en día es este animal el que más abunda en las viviendas de esta zona como fuente de una economía de autoconsumo.

Hemos realizado una breve descripción de estas viviendas o construcciones que más caracterizan a nuestros pueblos, sin embargo al ser obras que buscan la máxima utilidad, que raramente introducen innovaciones gratuitas y persiguen el mayor ahorro posible, las variedades constructivas son inmensas.

LUGARES PARA ALMACENAR:

El elemento básico de almacenaje dentro de la vivienda es el pajar. Algunos se sitúan en la parte superior de una construcción llamada sotechado. Suele servir para guardar los aperos agrícolas, como horcas, hoces, etc. Constan de dos entradas, una suele dar a la calle y la otra al corral. La primera sirve para introducir la paja con un gario desde el suelo y la segunda para llevarla al interior de la vivienda a medida que se vaya necesitando.

Igualmente dentro de la casa nos podemos encontrar con despensas realizadas en lugares sin luz y muy frescos para que se conserven los alimentos.

Por último nos podemos encontrar las paneras, habitaciones sin techar, en la última planta de la vivienda que desempeñan una doble fun-

ción: -servir de acceso al desván, - conservar la matanza y como su propio nombre indica, el pan.



FOTO 21: Imagen exterior de un pajar

6.- OTRAS CONSTRUCCIONES EN GENERAL

6.1.- ARQUITECTURA DEL AGUA

Si hemos estado hablando de una arquitectura del barro y de la piedra este apartado puede apellidarse del agua ya que la arquitectura vernácula se entrega con todas sus estructuras a servir de contenedor del líquido elemento o como fuerza motriz de máquinas y artilugios al servicio del hombre.

El agua ha sido y es el recurso básico en la vida del hombre, sus asentamientos buscaron desde siempre un emplazamiento cercano al líquido elemento, siendo su uso hasta motivo de discordia entre pueblos en una lucha por su disfrute.

Es por ello que tras esta breve introducción pasemos a desglosar sus elementos.

En nuestros campos y sobre todo antes topar con la pastoriza fuente de teja, pequeño curso de agua, cuya afluencia se canaliza en forma de caño por medio de una teja o fragmento de la misma y que es muy frecuente. Este podíamos decir es el sistema más arcaico de fuente, loca-

lizable donde a la afluencia natural se la dota de una simple aditamento que facilita su extracción.

6.1.1.- LOS POZOS

Es otra de las construcciones adoptadas para la extracción de agua. Conllevan una labor más premeditada ya que así como la fuente aprovecha el resurgir natural de un manantial, el pocero perfora la tierra en su busca, localizándola en zona donde se prevé su existencia aunque no haya manifestaciones externas que lo atestigüen.



FOTO 22: Fuente y pozo a la entrada de Castromocho

Los modelos de pozos son muy austeros en nuestra arquitectura popular careciendo de otros aspectos decorativos que tiene otras regiones donde prima la labor de cantería y los arcos de anclaje de la polea, muchos de nuestra tierra carecen de ella ya que al realizarse la cavidad del pozo en forma de cuello de botella, la herrada, útil metálico utilizado para la extracción del agua, caía al fondo del pozo verticalmente, sujeta por una sogá y sin tocar ninguna de las paredes y al extraerla subía el voladizo

hasta el mismo brocal, siendo la maña y pericia así como su fuerza las que la facilitaban sin tener que usar medio mecánico alguno.

6.1.2.- LA NORIA

Sistema mecánico impulsado por la misma corriente del agua que rotando un cido alvaral, hace girar la rueda piñón que al girar movía los cangilones que descendían hasta el fondo del pozo, para al ascender ya repletos de agua precipitarla en la pila en la que partían para su distribución por los surcos. En este punto, la arquitectura o fábrica popular se coaliga con los primeros indicios de la mecánica. También existían otras movidas por mulas quienes unidas a un palo de madera y éste a un engranaje al girar provocaban la salida del agua.

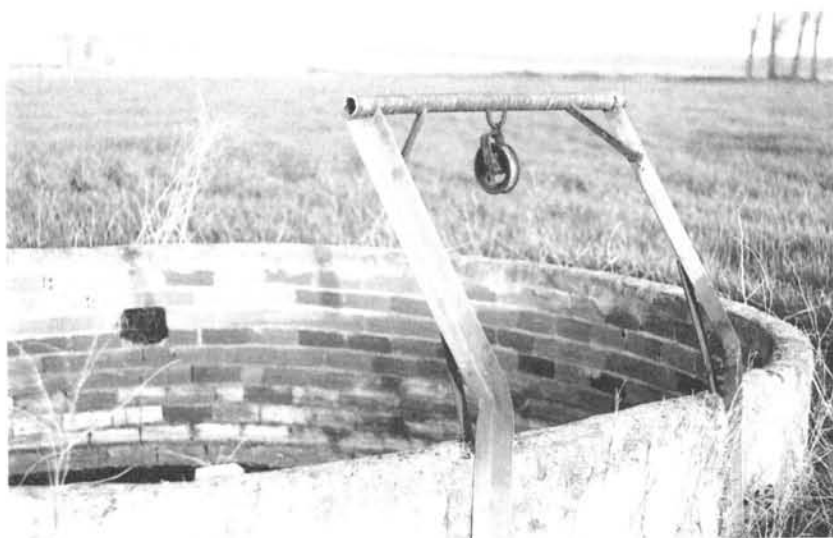


FOTO 23: Noria cerca de Villalcón

Ha sido una verdadera lástima pero en nuestro intenso trabajo de campo no hemos encontrado ninguna noria de este tipo ya que una gran mayoría de las norias situadas en las huertas bombean el agua mediante un motor o generador. Una de las más sencillas que hemos encontrado es la que vemos a continuación que saca el agua mediante una sencilla polea de ahí que el terreno destinado a cultivo hortícola u otro tipo que precisa abundancia de agua no puede utilizar semejante noria, o si bien la utiliza, sería

a costa de un ingente trabajo (como vemos en la foto toda la tierra de alrededor de esta noria está sembrada de cebada lo que nos confirmó su desuso actual).

6.1.3.- LOS MOLINOS

Son otro tipo de edificación de carácter utilitario aunque su empleo y uso han desaparecido perteneciendo al pasado de nuestra arquitectura popular. Definirlo sería así como un edificio de planta cuadrada con dos alturas, cubierta a dos vertientes de teja curva sobresaliendo por el lado de la fachada en amplio alero y sujeto este por espuelas. Debido a su ya mencionada escasez no nos extenderemos más en este tipo de edificación aunque sabemos a través de los lugareños de su existencia en un pasado no muy lejano de hecho y según versiones el molino incluso tenía anexa una pequeña construcción para residencia "de espera", de clientes y del propio molinero con una chimenea y escaso mobiliario y que a la vez se usaba para la clasificación de las diferentes selecciones del producto extraído de la molienda. Igualmente citar que en esta zona en sí productora de grano los molinos han pasado a ser factorías industriales, también destacan algunos particulares que los han comprado para su uso doméstico cambiando esta molienda con la compra en los grandes centros de producción y abastecimiento.

6.1.4.- PUENTES

Es otro tipo de construcción digna de identificar dentro de nuestra arquitectura popular, como es lógico nos vamos a referir a los diminutos



FOTO 24: Puente rústico próximo a San Román de la Cuba.

puentes que cruzan el **Río Valdejinete**. Son de escasas dimensiones y fueron construidos por artífices anónimos dentro de unos cánones populares sin un orden prefijado y de acuerdo con sus necesidades y conocimientos. Como ya veremos en las fotos estos puentes de reducidas dimensiones constan de uno o dos arcos generalmente construidos de piedra o ladrillo y cuya utilidad funcional era por una parte permitir el acceso a las tierras de cultivo y por otra facilitar el paso de vehículos de tracción animal.

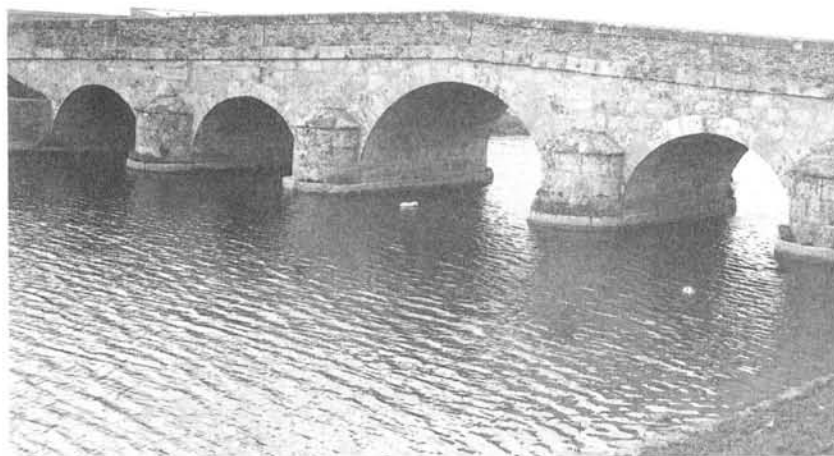


FOTO 25: Puente que a su vez sirve como encuentro de aguas en Autillo

Dado el carácter de estos puentes en las orillas del emplazamiento del puente, se disponían unos muros, reforzados en los lados a modo de parapeto invalidando de este modo la acción del río sobre la estructura del puente. Hoy en día, como se observa en este otro puente de Autillo de Campos, la tecnología ha servido para el mejor aprovechamiento del agua no en vano en este pueblo se ha construido una pequeña presa que sirve para almacenar el agua y que la dispone mediante compuertas de entrada y salida (uso de esclusas). Es de reseñar que en la zona objeto de estudio es la única innovación que en este campo hemos podido apreciar.



FOTO 26: Puente a la entrada de Arroyo.

7.- ADITAMENTOS

7.1.-FORJA Y EBANISTERIA

Mencionaremos ahora de pasada una serie de labores artesanales que acompañan a las fábricas y construcciones de nuestra arquitectura popular. Estas obras maestras que en cierto modo han pasado desapercibidas a los ojos de todo el mundo están esperando estudios serios que en cierto modo les immortalice no solo a la pieza en si sino también a su anónimo artífice, el herrero.

El taller del herrero o fragua fue el parlamento y mentidero del pueblo bajo. Antiguamente todos los pueblos tenían su fragua y en algunos de ellos aún se conserva su edificio y taller en ruinas. Este edificio, y vamos a referirnos a una fragua de pequeñas dimensiones era de planta cuadrada con la cubierta a dos vertientes. El taller estaba compuesto de los siguientes elementos, aparte de las herramientas propias del herrero: el fogón, pilón, fuelle, yunque y piedra de afilar.

Muy próximo a la fragua se encontraba enclavado el potro, que bien podemos incluir como una construcción, ya que algunos estaban cubiertos, pero era realmente una herramienta, pues se trata de un artillugio

donde amarrar e inmovilizar a las vacas que iban a ser herradas, curadas y últimamente inseminadas, así con yeguas, caballos...

En las siguientes líneas observamos estos trabajos de forja que aún perviven en nuestros días, destacando los más comunes en la zona de estudio.

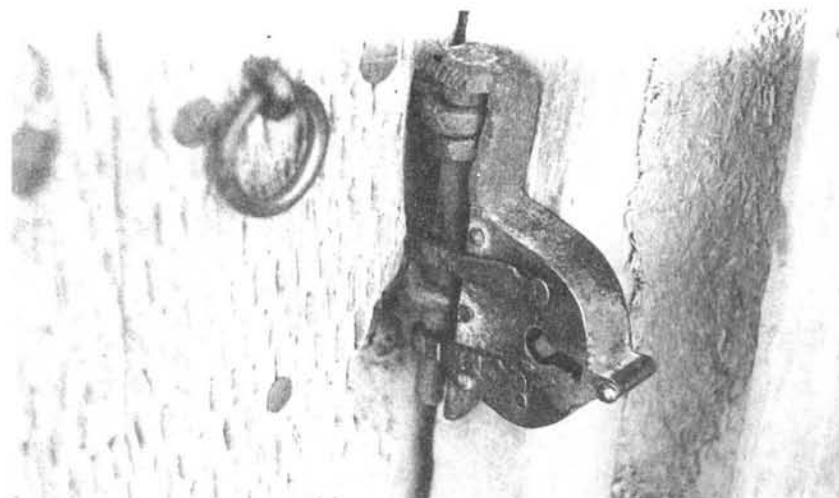


FOTO 27: Candado artesano en San Román de la Cuba

Así:- *llamadores*: observamos distintas variedades, sobre todo el de mano con bola, típico del siglo XIX, otros son de modo oval con una cara en la parte central, forma de serpiente o simplemente una barrita de hierro recta. Muchos de ellos pertenecen a puertas que se han adaptado a posteriores épocas de ahí que sea difícil su cronología. - *Candados*: igualmente de ilustre tradición y que hoy se utilizan para el cierre de bodegas.- *Llaves, cerraduras y guardachapas* :de distintas formas y tamaños que muchas veces eran obras de artesanos itinerantes o adquiridas en la capital.

Junto a estos cierres complicados está la simple tranca de madera o pasador. Son auténtica labor de artesano, verjas, ventanas, balcones y picaportes que son también necesarios de mención ya que son una parte importante a nivel estético de la vivienda. Igualmente las campanas de las iglesias y ermitas son otro campo de amplio y futuro estudio.

EBANISTERÍA: En muchos pueblos solía haber un ebanista y carpintero, estaba relacionado con personas hábiles y conocedoras de su oficio

Vendían desde la tarima para la parte superior del edificio, hasta ventanas, puertas y todo tipo de muebles y enseres.

Los aperos agrícolas de mayor envergadura eran comprados en la capital, los carpinteros rurales, realizaban las obras de menor costo, como rastrillos, horcas, tablas de queso,... que el propio campesino se encargaba de reparar.

8.- CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS

Por último y aunque no pertenecen a lo que propiamente hemos definido como arquitectura popular citaremos las ermitas, este tipo de construcciones han sido básicas en la configuración de este paisaje rural popular característico. Algunos de los pueblos de nuestra zona de estudio como son Arroyo, Cisneros y Frechilla tienen como base la presencia de una edificación religiosas a la entrada o salida del pueblo y que otorgan a los mismos un punto de encuentro común entre los habitantes de la zona.



FOTO 28: Ermita de Frechilla, próxima a ella se encuentra un pozo.

Igualmente nos encontramos con otra ermita a medio camino entre los pueblos de Mazuecos y Cisneros que según cuenta la historia corresponde a un pueblo ya extinguido. Recordemos igualmente que todos los pueblos objeto de estudio cuentan con una iglesia e incluso hasta dos, como es el caso de Cisneros y Castromocho, que confieren y hacen

recordar la importancia que estos pueblos tuvieron en el pasado y que lamentablemente tienden hacia una paulatina extinción.



FOTO 29: Ermita y cementerio a la salida de Arroyo

CEMENTERIOS

Hacia la mitad del Valdejinete camino a su desembocadura los cementerios se vuelven muy peculiares ya que dentro de ellos hay una pequeña ermita para la oración.

Solían tener un lugar para depósito de cadáveres que hoy en la mayor parte está en malas condiciones, se suele utilizar para guardar el cadáver de un fallecido mientras se le arregla la tumba o le se hace un panteón o bien para cobijar un muerto en las proximidades del pueblo hasta que lleguen los familiares. Está a una distancia relativa del pueblo, ya desde época romana encontramos prohibiciones de su no enterramiento próximo. En la Edad Media eran frecuentes los enterramientos en la iglesia y para ello en muchos suelos de madera, como en Baquerin, se ven los agujeros para ser levantados, sobre el siglo XVII se fueron enterrando poco a poco en el cementerio. El más alejado en torno a 1,5 km., del pueblo es del de Autillo de Campos.



FOTO 30: Ejemplo claro de la importancia histórica de estos pueblos

9.- CONSTRUCCIONES CIVILES

En todos nuestros pueblos hay plazas que son lugares de reunión, mercado y ajusticiamiento. En ellas suele estar el Ayuntamiento y a su lado la cárcel para encerrar a pequeños hurtadores que eran apresados.

En los pueblos grandes solía haber cuartel de la Guardia Civil que poco a poco se ha concentrado en los núcleos de mayor entidad como Cisneros, Frechilla y Castromocho

BIBLIOGRAFIA:

- ALCALDE CRESPO G. *Palencia, barro, madera y piedra*. Ed: Imprenta Merino 1989
- ALONSO PONGA J.L. *Huellas de Castilla y León. La arquitectura del barro*. Ed: Junta de Castilla y León.
- ROLDÁN MORALES F. *Palomares de barro en Tierra de Campos*. Ed. Valladolid 1983
- GARCÍA MERCADAL. *La casa popular en España*. Ed. Gustavo Gili 1981
- CARO BAROJA. *Arquitectura popular en España*. Ed. CSIC Madrid
- CEA GUTIÉRREZ A. *Arquitectura popular en España*. B de Dialectología. Madrid 1971
- GARCÍA MERCADAL P. *La casa Popular en España*. Ed: G Gili 1971
- FLORES C. *La España Popular Española*. Vol. III. Ed. Aguilar 1971
- SÁNCHEZ D. *Barrio Las construcciones populares*. Caja de Ahorros Pop.
- Periódico El Mundo artículo de 24 de Abril de 1993.
- J.M. Báez Mezquita: *Bases para un estudio. Arquitectura popular en Castilla y León*. Ed. Universidad de Valladolid 1992
- GONZÁLEZ GARRIDO J. *Tierra de Campos*. Valladolid 1941

CANCION POPULAR

(SAN ROMAN DE LA CUBA)

Los labradores por la mañana
el primer surco y ole es pa su dama
es pa su dama ramo de
flores a mi me gusta y olé
los labradores

me gustan los labradores
sobre todo en verano
con la sal que ellos derraman
pa recoger el grano.

en la ventana soy dama
en el jardín soy señora
en la cocina criada
y en el campo segadora
.....