

Retablo de Ntra. Sra. de la O.—Dueñas

TABLAS PINTADAS POR G. CALVO

Nuestro compañero de Institución el laureado pintor, D. Germán Calvo, ha realizado con acierto el nuevo retablo, que sustituye al anterior, de época barroca, de la advocación de Nuestra Señora de la O, Patrona de Dueñas, periculado en el incendio.

Diremos que en el cambio ha salido ganando, pues el ambiente de la Iglesia Gótica de los Buendías, pedía esta obra, que conseguida en nuestros tiempos armonizará con el reconstruido templo, cuya labor arquitectónica ha sido llevada a cabo eficazmente para la conservación del edificio por el arquitecto diocesano, D. Antonio Font de Bedoya, electo Académico de nuestra Institución

Conocíamos de Germán Calvo su fácil dominio del retrato: sobresale entre ellos el del Dr. Lauzurica, en el que el parecido es exacto, y parece bullir en la frente del Prelado su obsesionada pasión por el Seminario, que se le ofrece a través de un ventanal abierto a las verdes praderas que circundan la Abadía de Lebanza

Tenemos en la Sala de pinturas de la Diputación Provincial dos lienzos suyos de composición en los que también pone de relieve su soltura con el pincel.

Otros cuadros de cacerías y trilla en Castilla, en el Hotel Jorge Manrique, le acreditan como buen paisajista y por el acierto en las escenas de costumbres.

De su dominio en la paciente tarea, que tanto tiene de técnica, como de preparación de muros, la pintura al fresco, contamos con su obra realizada con éxito en la Capilla de Nuestra Señora de los Angeles.

Es ahora cuando nos ofrece este Retablo, que ha sido logrado plenamente, y que al mismo tiempo tanto dice en favor del Sr. Mayo, entusiasta impulsor de la restauración Parroquial de Dueñas.

Germán Calvo, andariego e inquieto, como es la vida del artista, en su constante afán de superarse, no necesitaba salir de la Capital, ni más allá de Becerril y Paredes, para hallar la fuente de inspiración a su obra. No en valde, esta tierra de Palencia, que le vió nacer, y que tanto lleva en su mente y en su corazón, guarda valiosas obras de los pintores antiguos, que, con el maestro Berruguete a la cabeza, tanto acreditan la Escuela de Castilla.

En el retablo suyo, apreciamos también la tendencia Germánica, especialmente en la tabla de la Presentación, por el interior en que la escena se desarrolla, así como por las imágenes, agrupadas, los ropajes y la expresión plácida de los rostros, de igual manera que la escena de la Anunciación la encontramos de pleno ambiente y estilo Italiano, por el brillante colorido y la angelical expresión de las imágenes, y los ropajes recamados de oro.

Donde resalta más, por el vigor de expresión sobre el fondo dorado, la personalidad de Calvo es en los cuatro profetas, que muestran tanta fuerza renacentista en la predela del Retablo.

Las tablas van enmarcadas en cresterías de estilo Gótico Florido, y en la gran Hornacina central aparece la imagen de Nuestra Señora de la Asunción, obra acertadamente realizada por el escultor Valeriano Martínez, que sigue en ella la escuela de los Maestros que tanta fama dieron a la Caput Castellae.

La contemplación del Retablo produce sentimiento de mística devoción a los misterios de la vida de la Madre del Salvador, allí representados. Es, pues, una feliz unión la que en él se realiza, de la Piedad y el Arte.

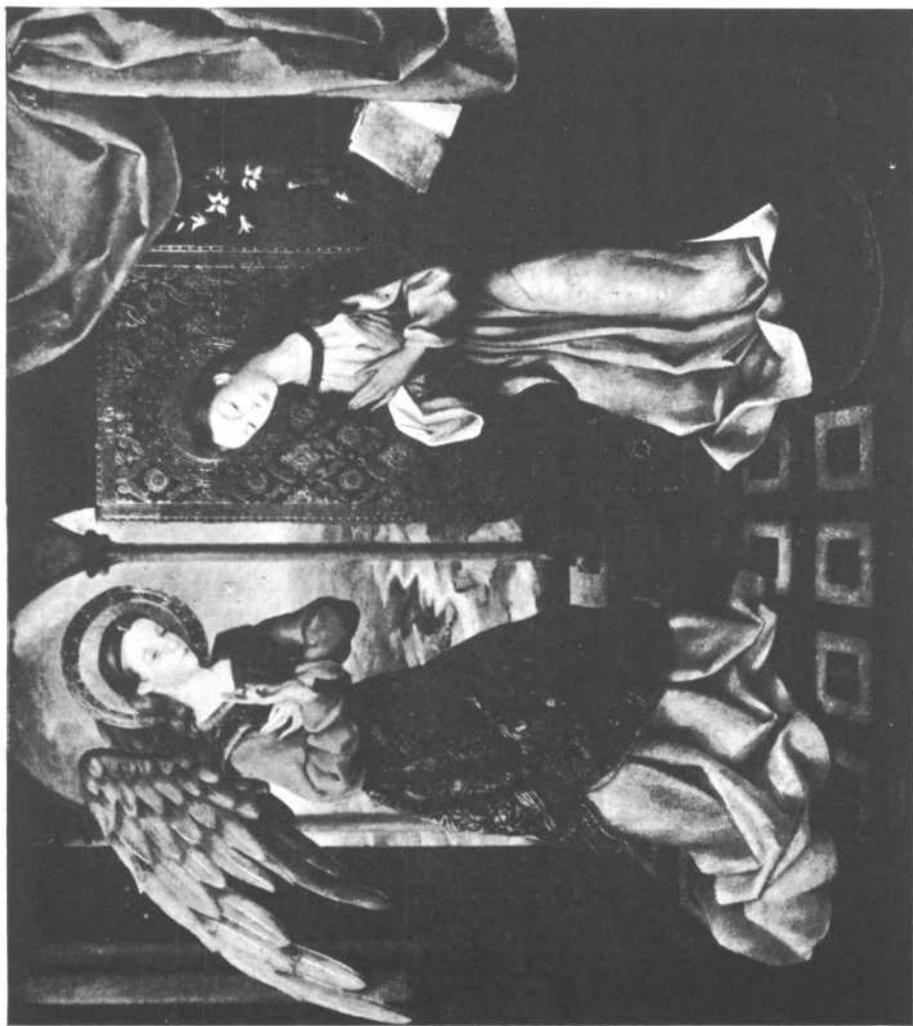
A. TORRES MARTÍN



«La Presentación»—Retablo de Ntra. Sra. de la O.—Iglesia de Sta. María—Dueñas



«Los Desposorios»—Retablo de Ntra. Sra. de la O.—Dueñas



«La Anunciación» — Retablo de Ntra. Sra. de la O. — Dueñas



«El Angel de la Anunciación»— Retablo de Ntra. Sra. de la O.—Dueñas



«La Visitación»—Retablo de Ntra. Sra. de la O.—Dueñas



«Isaías» Profeta. — Retablo de Ntra. Sra. de la O. — Dueñas



«Jeremias» Profeta. — Retablo de Nitra. Sra. de la O. — Duteñas



«Ezequiel» Profeta. — Retablo de Ntra. Sra. de la O. — Dueñas



«Daniel» Profeta.—Retablo de Ntra. Sra. de la O.—Dueñas