
LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA SELECCION BIBLIOGRAFICA

Si tenemos en cuenta que hace apenas dos siglos que empezó a atribuirse a la literatura una función propia, a considerársela con un valor por sí misma, sin tener que justificar su existencia sirviendo a la moral ciudadana, a la filosofía u otras ciencias del saber –y que las doctrinas francesas de «l'art pour l'art» aún hubieron de propagar esta función de la literatura– no nos resultará sorprendente el comprobar que la literatura escrita para la infancia llevase sobre sí el peso de la Pedagogía y de las ideas moralizantes hasta épocas relativamente recientes. De tal manera esto fue así que las lecturas infantiles se convertían muy frecuentemente en objeto de ásperos ataques si no seguían los cánones morales o la moda pedagógica del momento. Un exponente claro de ello es la condena que en el siglo XVIII se hizo a los cuentos de Hadas y a la Literatura con elementos fantásticos; condena motivada por las doctrinas de Rousseau y sus seguidores quienes convirtieron a la razón en el único mito permitido.

Anteriormente, en Inglaterra, Locke ya había atacado a la fantasía al decir sobre las lecturas infantiles:

«...and yet no such as should fill his head with perfectly useless trumpery, or lay the principles of vice and folly» (1).

Y, más tarde, la ilustre moralista inglesa S. Trimmer escribe un artículo punzante a propósito de una edición de Cuentos de Hadas publicada en 1808:

«A moment's consideration will surely be sufficient to convince people of the least reflection, of the danger, as well as the impropriety of putting such books as these into the hands of little children, whose minds are susceptible of every impresion; and who from the liveliness of their imagination are apt to convert into realities whatever forcibly strikes their fancy» (2).

España no fue excepción a la moda del racionalismo francés y Tomás de Iriarte, una de las personas más interesadas en dar lecturas pedagógicas a la infancia, lo atestigua al decir que:

«el mal está en que los niños se aficionen a lo maravilloso por más falso o inverosímil que sea; postponen lo verdadero, lo provechoso y lo necesario» (3).

No obstante, los Cuentos de Hadas lograron sobrevivir a los dardos de las mentes de la Ilustración, cosa que no ocurrió con toda la serie de lecturas que bajo el lema de «instruir deleitando» daban a los niños de la época. El Romanticismo, los movimientos sociales y políticos junto con los avances de la psicología, la pedagogía y otras ciencias contribuyeron a sensibilizar al adulto respecto al niño y así, a fines del siglo XIX, se empieza a concebir una Literatura Infantil como instrumento placentero de lectura. Fue éste un proceso cauteloso y en este período no es infrecuente hallar obras donde convive el arte con lo didáctico –tal es el caso de *Las aventuras de Pinocho*, de Collodi o de alguno de los cuentos del P. Coloma–. Del nuevo concepto de la infancia y sus valores surgieron las fantasías victorianas, que abrieron un inmenso abanico de posibilidades a toda la Literatura Infantil general. La reflexión de dar al niño lo que de infantil lleva el adulto dentro tuvo su fruto en *Alicia en el País de las maravillas*, en *El viento en los Saucos*, en *Peter Pan*, etc., y sobre todo en los bellos versos de E. Lear, máximo exponente de lo que se dio en llamar literatura del «nonsense» o del disparate.

En nuestro siglo XX el campo literario infantil continuó en progreso creciente, con las matizaciones naturales según el proceso evolutivo de cada país. En lo que a España atañe, estos últimos años han sido verdaderamente pródigos. Tanto es así que nos preguntamos si muchos de los libros infantiles publicados hoy día estarán, no sólo al servicio de ciertas ideas pedagógicas –el adulto aún cae en la tentación de dar al niño lecturas formativas– o de la moral, como en otras épocas estuvieron, sino también al servicio de fuertes intereses comerciales e incluso políticos. ¿Cómo explicar sino el lamento de algunos críticos y escritores? Ivan Southall definió la situación con aplaudido acierto en 1969:

(1) LOCKE, John: Some thoughts concerning Education (1693). Scolar Press, 1970, pág. 183.

«...y que no sean de tal manera que llenen su cabeza con trivialidad inútil o siembren los principios del vicio y la locura».

(2) TRIMMER, S.: «On the Care Which is Requisite in the Choice of Books for Children». Guardian of Education, 4 (1805). (Un momento de reflexión seguramente que será suficiente para convencer a la gente más irreflexiva del peligro, así como de lo inadecuado de poner libros como estos en las manos de los pequeños cuyas mentes son susceptibles de toda impresión y quienes debido a la viva imaginación que poseen, pueden convertir en realidades cualquier cosa que impresione enérgicamente sus fantasías.)

(3) IRIARTE, T. Nota tomada de C. Bravo Villasante: *Historia de la Literatura Infantil Española*. Ed. Doncel, 1972, pág. 64.

«Beyond the writer, between him and the child, has grown a barbed-wire entanglement throw which his book, beating his own blood, must thrust its way» (4).

La difícil puesta al día de padres y educadores en lo que a la materia se refiere, debido a la creciente aparición de obras nuevas y a la escasa orientación por parte de la crítica, es un hecho obvio (5). Este factor y la petición directa de algunos profesores de EGB han sido los principales móviles que dieron lugar a la relación de lecturas que hoy ofrecemos. Como es natural el criterio seguido para la selección de las mismas se basó atendiendo a su calidad literaria y artística y también teniendo en cuenta el gusto que el niño generalmente muestra hacia la fantasía, la aventura y los personajes emancipados.

La elaboración de una lista de lecturas o de cualquier selección de obras constituye siempre una empresa ardua además de delicada y arriesgada. Delicada porque puede herir susceptibilidades, ya que siempre cabe la posibilidad de dejar olvidado en el tintero algo importante, y arriesgada porque pese a haberse intentado una objetividad crítica en la selección, ¿qué crítico es capaz de abstraerse a la subjetividad de su gusto personal de una manera total? También es evidente que la clasificación por edades es sólo una aproximación de carácter general pues de todos es sabido que niños de una misma edad pero procedentes de diferentes ambientes culturales tienen un nivel de lectura y unos esquemas mentales totalmente diferentes. De todo ello somos conscientes, pero aun así tenemos la esperanza de que la lista sea de cierta utilidad para algunos. Para quienes deseen una información más amplia o más detallada sobre lecturas infantiles pueden remitirse a la bibliografía específica que adjudicamos al final.

I. De 2 a 5 años

LIBROS DE IMAGENES SIN TEXTO:

BRUNA, Dick: *Historias sin palabras*. Ed. Aguilar.
Colección Hablemos: Ed. La Galera (varios títulos).
Colección Caracol: Ed. La Galera (series de cuentos de Hadas clásicos).
Colección Libros para mirar: Ed. Altea (varios títulos).
VILLARRUBIAS, Pía: *Colección Tina-Ton*. Ed. Juventud (varios títulos).

LIBROS DE IMAGENES CON POCO TEXTO:

BRIGGS, Raymond: *Papá Noel*. Ed. Miñón.
BRUNA, Dick: Series Canelo y Miffy con varios títulos. Ed. Aguilar.
CAPDEVILLA, J.: Serie Teo (varios títulos). Ed. Tinún Más.
Equipo Rosa Sensat: Colec. Primeras imágenes, primeras palabras (varios títulos). Ed. La Galera.
LISSON, A. y PRATS, P.: Colección poquito a poco. Varios volúmenes. Ed. La Galera.
SENDAK, M.: *Donde viven los monstruos*. Ed. Alfaguara.
SCARRY, R.: Diccionario Infantil (varios títulos). Ed. Bruguera.
SCARRY, R.: Cuadernos (varios títulos). Ed. Bruguera.
VAN ESSEN, A. y DELESSERT, E.: *Colección Yok-Yok*. Varios títulos. Ed. María di Mase.
WOLDE, G.: Serio Toto. Ed. Alfaguara.

II. De 5 a 8 años

AMO, M.: *Chitina y su gato*. Ed. Juventud.
BURNIGHAN, J.: *Harlequín el zorro que bajó del valle*. Ed. Miñón.
BURNIGHAN, J.: *Trubloff, el ratón que quería tocar la balalaica*. Ed. Miñón.
BRUNHOFF, Jean de: *Historia de Babar el elefantito, El viaje de Babar y El Rey Babar*. Ed. Alfaguara.
CAPMANY, M.^a A.: *Ni tuyo ni mío*. Ed. La Galera (ilustra C. Solé).
COLE, Tamasin: *14 ratones y un señor cazarratones*. Ed. María di Mase.
Cuentos populares: Varios títulos. Adaptación de Marta Mata y otros. Ed. La Galera.
DELESSERT, E.: *Cómo el ratón descubre el mundo*. Ed. Altea.
FERNÁNDEZ SANTOS, J.: *El reino de los Niños*. Ed. Debate.
FOREMAN, M.: *Los Dinosaurios*. Ed. María di Mase.
GAGE, W.: *Matilde y el fantasma*. Ed. Altea.
GARCÍA-SÁNCHEZ, J. L. y PACHECO, M. A.: Colección los derechos del Niño. Varios títulos. Ed. Altea.
GARCÍA-SÁNCHEZ, J. L. y PACHECO, M. A.: *El Gigante analfabeto*. Ed. Altea.
GREEN, G.: *El Cochecito de bomberos*. Ed. Debate.

(4) SOUTHALL, I.: «A critique of Children's Book Reviewing». Reimpreso en *Children and Literature*, de V. Haviland. Ed. The Bodley Head, 1973.

(«Detrás del escritor, entre él y el niño ha crecido una alambrada de pinchos a través de la cual su libro debe de hallar camino, incluso a costa de su propia sangre.»)

(5) Según el Gabinete de estadística del Ministerio de Cultura, de 17.020 niños encuestados en 1979 de edad comprendida entre los 6 y 13 años habían leído cuentos (no tebeos) por recomendación de sus padres un 6,5 %, por el profesor un 7,8 % frente a un 18,5 % que tuvo conocimiento de ellos a través de hermanos o amigos. En Asturias la estadística reza así: recomendados por el padre un 0,3 %, por el profesor un 4,5 % y por hermanos un 13,5 %.

GREEN, G.: *El Pequeño tren*. Ed. Debate.
 HERRING, A.: *El osito que no quería dormir*. Ed. Kapelusz.
 JANOSCH: *El hombrecillo de la manzana*. Ed. Lumen.
 KAUFMANN, A.: *Esta es mi ventana*. Ed. Interduc-Schroedel.
 LECLERO, J. P. y SOLE, C.: *Peluso y la Cometa*. Ed. Miñón.
 LIONN, Leo: *Un pez es un pez y La Casa más grande del Mundo*. Ed. Kapelusz.
 LOBEL, Arnold: *Historias de Ratones*. Ed. Alfaguara.
 LOBEL, Arnold: *Sapo y Sepo son amigos*. Ed. Alfaguara.
 LOBEL, Ana: *El gallo y la gallina van a ser reyes*. Ed. Altea.
 MORENO VILLA, J.: *Lo que sabía mi loro*. Ed. Alfaguara.
 PIERINI, F. y SOLE, C.: *El niño que quería volar*. Ed. Miñón.
 SENDAK, M.: *Minibiblioteca*. Ed. Alfaguara.
 TISON, A. y TAYLOR: *El viaje de Barbapapá y otros títulos*. Ed. Juventud.
 UNGERER, T.: *Los tres Bandidos*. Ed. Miñón.
 VÁZQUEZ-VIGO, C.: *El rey que voló*. Ed. Altea.
 WOLFEL, U.: *27 historias para tomar la sopa*. Ed. Interduc-Schroedel.

III. De 8 a 10 años

ARMIJO, C.: *Los Batautos y Más Batautos*. Ed. Juventud.
 ARMIJO, C.: *Los Batautos hacen Batautadas*. Ed. Espasa-Calpe. Col. Austral Juvenil.
 ARMIJO, C.: *El Pampinoplas*. Ed. S.M.
 ARMIJO, C.: *Mercedes e Inés*. Ed. Noguer.
 ANTONIORROBLES: *Azulita y rompetacones*. Ed. Aguilar.
 ANDERSEN, H. Ch.: *Cuentos*. Ed. Juventud (ilustra A. Rackham).
 BAUMAN, K.: *Joachin el barrendero*. Ed. Lumen.
 CARROL, L.: *Alicia para los pequeños*. Ed. Alfaguara (ilustra Tenniel).
 FARIAS, J.: *Algunos niños, 3 perros y más cosas*. Ed. Espasa-Calpe. Col. Austral Juvenil.
 FUERTES, G.: *Las tres reinas magas, Cangura para todo y La momia tiene catarro*. Ed. Escuela Española.
 GEFAELL, M.^a L.: *Antón retaco y otros títulos de la serie*. Ed. Narcea.
 GARCÍA-SÁNCHEZ, J. L. y PACHECO, M. A.: *El último lobo y caperucita*. Ed. Labor.
 GRIMM, Hermanos: *Cuentos*. Ed. Juventud (ilustra Rackham).
 HOFFMANN, E. I.: *Cascanueces y el rey de los ratones*. Ed. Espasa-Calpe. Col. Austral Juvenil.
 HORNA, L.: *¿Quieres que te enseñe a hacer un pan?* Ed. Everest (ilustra el mismo autor).
 IONESCU, A.: *De un país lejano*. Ed. Doncel.
 JANOSCH: *Aventuras en el baúl de los juguetes*. Ed. Labor.
 LEAF, M.: *El toro Ferdinando*. Ed. Loguez.
 MATUTE, A. M.^a: *Carnabalito*. Ed. La Gaya. Col. Moby Dick.
 MATA, M.: *El país de las cien palabras*. Ed. La Galera.
 OBIOLS, M.: *Ay Filomena, Filomena!* Ed. Juventud.
 PACHECO, M. A. y GARCÍA-SÁNCHEZ, J. L.: *Colección Fábulas de ahora mismo (10 títulos)*. Ed. Altea.
 PRESS, H. Jurgén: *Las aventuras de la mano negra*. Ed. Espasa-Calpe. Col. Austral Juvenil.
 RICO DEL ALBA, L.: *El mausito*. Ed. Miñón.
 TOLSTOI, C.: *Cuentos para niños*. Editorial Progreso.
 TOMLINSON, Jill: *El Búho que tenía miedo en la oscuridad*. Ed. Miñón.
 TOMLINSON, Jill: *Hilda la Gallina*. Ed. Miñón.
 TOMLINSON, Jill: *Los progresos de pingüino*. Ed. Miñón.
 WOLFEL, U.: *30 Historias de tía Mila*. Ed. Espasa-Calpe. Col. Austral Juvenil.
 WOLFEL, U.: *Las travesuras de Julio*. Ed. Noguer.
 ZIMNIK, R.: *El pequeño tigre y los gansters*. Ed. Lumen.
 ZIMNIK, R.: *La Grúa*. Col. Austral Juvenil. Ed. Espasa-Calpe.

IV. De 10 a 12 años

AMO, Javier del: *La nueva Ciudad*. Ed. Alfaguara.
 AMO, M. del: *Aparecen los Block*. Ed. Juventud.
 AMO, M. del: *Zuecos y naranjas*. Ed. La Galera.
 AFANASIEV: *Cuentos populares rusos*. Ed. La Gaya. Col. Moby Dick.
 ALONSO, F.: *El hombrecito vestido de gris*. Ed. Alfaguara.
 ALONSO, F.: *Feral y las cigüeñas*. Ed. Noguer.
 ANTONIORROBLES: *Hermanos monigotes, Cuentos por orden alfabético y Cuentos de los juguetes vivos*.
 Col. Moby Dick. Ed. La Gaya.
 BARRIE, J. M.: *Peter Pan y Wendy*. Ed. Juventud.
 BUCK, P.: *El Dragón Mágico*. Ed. La Gaya. Col. Moby Dick.
 BRAVO VILLASANTE, C.: *Las tres naranjas del amor*. Ed. Noguer.
 CASONA, A.: *Flor de Leyendas*. Ed. Aguilar.
 COLLODI, C.: *Las aventuras de Pinocho*. Ed. Alianza Editorial.

CONDE, C.: *Un conejo soñador rompe con la tradición, Una niña oye una voz y otros títulos* en Ed. Escuela Española.

COOPER, F.: *El último Mohicano*. Ed. Altea.

CROMPTON, R.: *Aventuras de Guillermo* (varios títulos). Ed. Molino.

DAHL, Roald: *Charlie y la fábrica de chocolate*. Ed. Alfaguara.

DELIVES, M.: *Mi mundo y el mundo*. Ed. Miñón.

ENDE, M.: *Jim Botón y Lucas el maquinista*. Ed. Noguer.

FAULKNER, W.: *El árbol de los deseos*. Ed. Lumen.

FORTUN, E.: *Celia en el colegio y otros títulos* en Ed. Aguilar.

GEFAELL, M.^a L.: *Las Hadas de Villaviciosa de Odón*. Ed. Alfaguara.

GOSCYNNY-SEMPE: *El Pequeño Nicolás*. Ed. Alfaguara.

GRAHAME, K.: *El viento en los sauces*. Ed. Juventud.

GRIPE, M.^a: *Hugo y Josefina*. Ed. Noguer.

GRIPE, M.^a: *Elvis karlsson y Elvis, Elvis!* en Ed. Alfaguara.

IONESCO, A.: *El País de las cosas perdidas y Detrás de las nubes* en Ed. Doncel. *Donde duerme el agua*, en Ed. Labor.

JANSSON, T.: *La familia Mumín*. Ed. Noguer.

JARRELL, R.: *La familia animal*. Ed. Alfaguara.

JIMÉNEZ LANDI, A.: *Leyendas de España*. Ed. Aguilar.

KÄSTNER, E.: *El 35 de mayo*. Ed. Alfaguara.

KIPLING, R.: *El libro de la Selva*. Ed. Tinún Mass.

KURTZ, C.: *Color de fuego*. Ed. Lumen.

KURTZ, C.: *Piedras y trompetas*. Ed. Noguer.

KRUSS, J.: *El águila y la paloma*. Ed. Miñón.

LAGERLÖF, S.: *El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia*. Ed. Edival.

LEÓN, M.^a T.: *Rosafría, la patinadora de la luna*. Col. Moby Dick. Ed. La Gaya.

LINDGREN, A.: *Pippa mediaslargas*. Ed. Juventud.

MANCI, A.: *Orzowej*. Ed. Noguer.

MAUROIS, A.: *Reventones y Alambretes*. Ed. Labor.

MATUTE, A.: *Paulina y el saltamontes verde*. Ed. Lumen.

MORALES, R.: *Leyendas del Al-Andalus*. Ed. Aguilar.

RODARI, G.: *Cuentos por teléfono*. Ed. Juventud.

RODARI, G.: *Cuentos escritos a máquina*. Ed. Alfaguara.

RICO DEL ALBA, L.: *Josfa, su mundo y la oscuridad*. Ed. La Galera.

SAINT-EXUPERY, A.: *El pequeño príncipe*. Alianza Editorial.

SÁNCHEZ SILVA: *La Burrita Non*. Ed. Doncel.

SENDAK, M.: *Didola, Pidola, Pon*. Ed. Alfaguara.

SORRIBAS, S.: *Festival en el barrio de Pitus*. Ed. La Galera.

STEVENSON, R. L.: *La Isla del Tesoro*. Ed. Altea.

TEIXIDOR, E.: *Diego, Berta y la máquina de rizar niebla*. Ed. La Galera.

TURÍN, A. Colección a favor de las niñas. Varios títulos. Ed. Lumen.

TWAIN, M.: *Aventuras de Tom Sawyer*. Ed. La Gaya. Col. Moby Dick.

VALLVERDU, J.: *Polvorón; Tres Chacales en la ciudad; Roque el trapero; Un caballo contra Roma; Mir el Ardilla; Inventores de fantasmas y Girasol de Historias*. Ed. La Galera.

VERNE, J.: *20.000 leguas de viaje submarino*. Ed. Altea.

WOLFEL, U.: *Historia de Pimmi*. Ed. Noguer.

V. De 12 a 15 años

ALCOTT, L. M.: *Mujercitas*. Ed. Molino.

ANDERSEN, H. Ch.: *La sombra y otros cuentos*. Alianza Editorial.

BARCELÓ I CULLERES, J.: *Ojos de Jineta y Que comience la fiesta*. Ed. La Galera.

BOLL, H. y otros: *El Hombre que vino de Groenlandia*. Ed. La Gaya. Col. Moby Dick.

BRADBURY, Ray: *Cuentos del futuro*. Ed. Lumen.

CABRE, J.: *El extraño viaje que nadie creyó*. Ed. La Galera.

CALVINO, I.: *El varón rampante y El Caballero inexistente*. Ed. Bruguera, Colec. Libro Amigo.

CARROLL, L.: *Alicia en el País de las Maravillas y Alicia a través del espejo*. Alianza Editorial.

CAMERON, E.: *El patio de los niños de piedra*. Ed. Alfaguara.

CLARÍN, L.: *Adiós Cordera y otros cuentos*. Col. Austral. Ed. Espasa-Calpe.

CHRISTOPHER, J.: *Los Guardianes*. Ed. Alfaguara.

CORTÁZAR, J.: *Historias de Cronopios y de Famas*. Ed. Edhasa.

CONRAD, J.: *Juventud*. Ed. La Gaya. Col. Moby Dick.

DIKENS, Ch.: *Historia de dos ciudades*. Ed. Altea.

DEFOE, D.: *Aventuras de Robinson Crusoe*. Ed. Legasa.

ENDE, M.: *Momo*. Ed. Alfaguara.

FOURNIER, A.: *El Gran Meaulnes*. Ed. Bruguera.

GISBERT, J. M.: *Escenarios fantásticos*. Ed. Labor.

GISBERT, J. M.: *El misterio de la isla Tokland*. Ed. Espasa-Calpe. Col. Austral Juvenil.

GRIMM, Hermanos: *Cuentos*. Alianza Editorial.
 JANOSCH: *Leo Pulga mágica o la caza de leones en Oberfimmel*. Ed. Alfaguara.
 KERR, J.: *Cuando Hitler robó el conejo rosa*. Ed. Alfaguara.
 KIPPLING, R.: *La colina de Pook*. Ed. Bruguera.
 KAUFMANN, H.: *Luna roja y tiempo cálido*. Ed. Noguer.
 KURTZ, C.: *Veva*. Ed. Noguer.
 LONDON, J.: *La llamada de la selva*. Ed. La Gaya.
 MANILA, G. J.: *El rey Gaspar*. Ed. La Galera.
 MARTÍNEZ GIL, F.: *El río de los castores*. Ed. Noguer.
 MELVILLE, H.: *Moby Dick*. Ed. Edival.
 MOLINA, M.^a I.: *Las ruinas de Numancia*. Ed. Doncel.
 MOREY, W.: *Mi amigo el oso Guy*. Ed. Molino.
 ORIOL I VERGÉS: *La chica del tambor y La ciudad sin murallas*. Ed. La Galera.
 PÉREZ AVELLO, C.: *Vikingos al remo*. Ed. Noguer.
 POE, E. A.: *Cuentos de Misterio*. Ed. La Gaya. Col. Moby Dick.
 TEIXIDOR, E.: *Un aire que mata*. Col. Moby Dick. Ed. La Gaya.
 TOLSTOI, E.: *Historia de mi infancia*. Ed. Labor.
 TOWNSEND, J. R.: *El castillo de Noé*. Ed. S.M.
 VALVERDU, J.: *Cita en la Cala Negra*. Ed. Noguer.
 VERNE, J.: *Viaje al centro de la tierra y La vuelta al mundo en 80 días*. Alianza Editorial.
 WILDE, O.: *El fantasma de Canterville*. Alianza Editorial.
 WOLFEL, U.: *Campos verdes, campos grises*. Ed. Loguez.

Naturalmente, a esta edad la lista queda abierta a todas aquellas obras de la literatura de adultos (algunas ya las hemos mencionado en la selección) que por su estilo y contenido temático captan el interés del joven lector.

VI. BREVE BIBLIOGRAFIA SOBRE POESIA Y FOLKLORE INFANTIL

ALBERTI, R.: *Aire que me lleva el aire*. Ed. Labor. Col. Bolsillo Juvenil y *Marinero en Tierra*, Ed. Losada.
 BRAVO VILLASANTE, C.: *Folklore Infantil*. Ed. Doncel.
 BRAVO VILLASANTE, C.: *Una, dola, tela, catola*. El Libro del folklore infantil. Ed. Miñón.
 CONSEJO REGIONAL DE ASTURIAS (Ed.): *Juegos infantiles asturianos*.
 FERRÁN, J.: *Mañana de Parque*. Ed. Anaya.
 FUERTES, G.: *Don Pato y Don Pito y La oca loca*. Ed. Escuela Española.
 GARCÍA LORCA, F.: *Canciones y poemas para niños*. Ed. Labor.
 GARCÍA LORCA, F.: *Poemas y dibujos*. Ed. Emiliano Escolar.
 GIL, Bonifacio: *Cantionero Infantil*. Ed. Taurus.
 GONZALEZ ESTRADA, J.: *Casita de Fieras*. Ed. La Galera.
 HERNÁNDEZ, M.: *Miguel Hernández para los niños*. Ed. de la Torre.
 JIMÉNEZ, J. R.: *Antología para niños y adolescentes*. Ed. Aguilar.
 JIMÉNEZ, J. R.: *Canta pájaro lejano*. Ed. Espasa-Calpe. Col. Austral Juvenil.
 LISSON-VALERI: *A la rueda, rueda*. Ed. La Galera.
 MENÉNDEZ PIDAL, R.: *Romances de España*. Col. Austral Juvenil.
 MEDINA, A.: *El silbo del aire*. Ed. Vicens Vives.
 PLEGRÍN, A.: *Poesía española para niños*. Ed. Taurus.
 MORENO VILLA, J.: *Lo que sabía mi loro*. Ed. Alfaguara.
 URIBE, M.^a L.: *Cuenta que te cuento*. Ed. Juventud.

VII. FUENTES BIBLIOGRAFICAS SOBRE LIBROS INFANTILES EN ESPAÑOL

ABRIL, P. y FERNÁNDEZ, V.: *Selección Bibliográfica para preescolar y EGB*. Ed. ICE de la Univ. de Oviedo, 1980.
Catálogo de libros infantiles y juveniles (1976-79). Ed. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980.
Literatura actual juvenil e infantil en España (1970-77). Ed. C.C.E.I.
¿Qué libros han de leer los niños? Publicaciones de Rosa Sensat. Barcelona, 1977 (con apéndices anuales).
60 libros para niños. Año Internacional del Niño. Ed. C.C.E.I. Madrid, 1979.

M.^a TERESA RODRIGUEZ
 Profesora de I.N.B.