
LA VISITA AL MUSEO ARQUEOLOGICO

ALBERTO JOSE
RODRIGUEZ GONZALEZ

Profesor de la Escuela de Formación de
Profesorado de E.G.B. de Oviedo

LA VISITA AL MUSEO ARQUEOLOGICO

Consideraciones emanadas de diferentes experiencias realizadas con diversos grupos de alumnos de localidades distintas.

No creemos que nadie ponga en duda el valor educativo de semejante actividad, que implica, necesariamente, superar las barreras impuestas por el aula.

El cómo utilizar este recurso didáctico resulta más problemático. Las líneas que siguen pretenden mostrar la experiencia adquirida a lo largo de unas cuantas visitas, planeadas con objetivos diferentes y de resultados variables; satisfactorios unas veces, menos satisfactorios otras.

En primer lugar hemos de valorar las dificultades con que nos encontramos a la hora de realizar la visita. Aquellas derivadas de la proximidad o lejanía del Museo, de las necesidades económicas, de los medios de transporte, de las dificultades administrativas, del cúmulo de actividades que nos vemos obligados a realizar para que la visita sea un hecho.

De la valoración de este primer punto pueden salir dos posturas:

a) La de la relativa facilidad con que nos encontramos para realizar la visita, bien por carencia de impedimentos de tipo económico, bien por la proximidad del Centro.

b) Una buena serie de razones que nos dificultan, de hecho, el realizar la visita o nos impidan repetir más de una vez la misma.

Tras estas primeras consideraciones llegamos a una utilización diferente del mismo medio. Un uso del mismo más global, de visión de conjunto del mismo, en el segundo caso, ya que al existir serias dificultades para poder hacerlo durante el período escolar, tendemos, digamos, «para aprovechar la visita» y entonces el objetivo primordial de la misma es suscitar una inquietud, dar una visión global del mismo.

Los grupos para los que este hecho no supone una dificultad especial, que pueden visitarlo sin mayores impedimentos, entonces lo normal es realizar la visita con un objetivo concreto, referido a un período histórico o una sala o vitrina específica que centrará la actividad de los alumnos.

En el caso de no poder ir al museo más de una vez durante el período escolar, se tenderá más a una visita «en la que lo más interesante puede ser que los alumnos tomen contacto con el mismo, se familiaricen con él; para lo cual puede programarse una visita para que «paseen» por el museo» (1). En el otro caso se transforma en un trabajo de observación, descripción y labor personal del alumno.

En el caso de la visita «paseo», podemos recurrir a la imaginación de nuestros alumnos y considerarla como un paso atrás en el tiempo, como si poseyésemos una máquina capaz de volver hacia tiempos pasados, para conocer

(1) García Blanco y Otros. *Función Pedagógica de los museos*. Ed. Ministerio de Cultura. Colección Cultura y Comunicación. 1980. Pág. 193.

los modos de actuar y de vivir de nuestros predecesores, incluso los más alejados de nosotros temporalmente.

En el Museo Arqueológico de Oviedo nosotros comenzábamos dando un gran paso hacia atrás remontándonos a la Prehistoria, Paleolítico y Neolítico, y, a las primeras manifestaciones artísticas, seguíamos por la Edad de los Metales, la cultura de los Castros y continuando nuestro recorrido llegábamos a las Salas Romas —apreciando muestras de sus modos de vida: mosaicos, enseres de trabajo, inscripciones funerarias, monedas...— todo ello revistiendo un gran interés por haber sido hallados en lugares conocidos de la geografía regional, que habitaron antes que nosotros.

Esto causa a los alumnos una sensación de intriga y misterio y se compenetran con la buena motivación de realizar un peregrinar a lo largo de la Historia gracias a «la máquina del tiempo», sólo real en su propia imaginación.

Acto seguido, al salir a la escalera principal, leemos la placa indicativa de la fundación del edificio, antes Monasterio, hoy museo. Descendemos hasta la planta baja y observamos manifestaciones artísticas del arte Prerrománico o asturiano, románico, gótico, el claustro bajo del siglo XVI, con las tumbas de antiguos señores asturianos, y el claustro alto del s. XVIII, así como la fuente barroca del centro del patio claustral.

Realizada esta parte de la visita nos queda cubierto el objetivo general de la misma:

- Acercarnos a nuestra Historia a través de los testimonios del mismo, observar «in situ» las huellas del pasado.
- Atraer la atención sobre algo que a primera vista parece tan poco interesante como la visita a un Museo con nombre tan pretencioso para el alumno como el de Arqueológico.

Al realizar la valoración de este modo de visita se considera muy positivo el hecho de salir del aula, de conocer una cosa nueva, y, sobre todo, el gran poder evocador que para los alumnos de 6.º y 7.º de E.G.B. tendrá esta visita. Es posible así mismo, como hecho menos positivo, que se queden en lo anecdótico, pero no hemos de olvidar que están en el período de iniciación al estudio no globalizado, y que para muchos de ellos es una novedad grande el presentarse en la ciudad.

Así mismo, no debemos querer enseñarlo todo, basta fijarnos en algunos objetos característicos o más representativos de cada ciclo. Tras la visita según el guión antes descrito, si los alumnos no están cansados se les puede mostrar, a modo anecdótico la celda del Padre Feijoo y algunas manifestaciones de la artesanía popular asturiana.

No podemos querer verlo todo en un día, pero la venida a Oviedo se suele aprovechar para visitar la Catedral, Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo. Una vez hecha con seriedad la visita al museo, el resto de los monumentos basta simplemente con verlos por encima, para no «producir una indigestión» de manifestaciones artístico-culturales. Sí conviene dejar un margen de tiempo libre, proveer a los alumnos de un plano para que pisen la ciudad a su aire, quedando a una hora y lugar concretos para retirarse juntos.

Indicamos como sugerencia el siguiente itinerario. Visitar por la mañana el Museo Arqueológico, luego dirigirse a Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo y caso de hacer bueno poder realizar allí mismo la comida campestre. Por la tarde, tiempo libre para visitar la ciudad, a las cinco verse todos en la plaza de la Catedral, pasear por la misma, y hacia las seis retornar al lugar de procedencia.

Realizada la visita, una vez en clase, es conveniente consignar por escrito lo que supuso la visita, tras realizar una puesta en común y un comentario posterior. Así mismo es muy interesante repetir por medio de diapositivas alguna de las cosas vistas e insistir a su tiempo en alguna aunque en concreto se esté tratando el tema en clase. Por ejemplo en el Arte románico que se estudia en 6.º

de E.G.B. Sin estas actividades en el aula, la visita queda poco reforzada en el recuerdo e infrutiliza un recurso tan interesante.

La otra posibilidad a que nos hemos referido, el estudio de un tema específico, es utilizable por aquellos alumnos que residen en la ciudad o bien para quienes resulta fácil acceder al mismo.

En este estudio nosotros distinguimos dos apartados: El primero situar al Museo en su contexto geográfico-urbanístico. El segundo el tema específico objeto de la visita.

Nos interesa en primer lugar que los alumnos sean capaces de orientarse por medio del plano, de una ciudad, que tracen el itinerario sobre el mismo, que a través de la ruta que realizan observen y diferencien el caso urbano en que se inserta el Museo y el resto de la ciudad, o más concretamente de la zona de la ciudad en la que residen. Que comparen la ciudad antigua, la ciudad moderna, sus casas, calles, pisos, aceras, iluminación...

En segundo lugar se trata de que observen, anoten y dibujen aquello que les indica la ficha guía. Se trata de que sea un trabajo individual, o por parejas, pero prescindiendo de un grupo de veinte personas que siguen las explicaciones de un guía simultáneamente. La ficha guía ya indica lo que se pretende y por dónde debe circular y en lo que se ha de fijar esencialmente y de lo que tendrá que dar cuenta más tarde al llegar al aula.

La función del profesor es doble. Prepara la ficha guía y visita previamente el Museo para que la visita sea provechosa. En el momento de la realización acompaña a los discípulos, resuelve las dudas que surjan, está a disposición de los alumnos para orientar a quien lo necesite o resolver algunos problemas que puedan surgir; pero no debe dirigir una «conferencia» al grupo.

Proponemos un ejemplo de visita estudio de tema específico realizada por alumnos de 6.º curso tras estudiar el tema de la Prehistoria en clase. Visitan en el claustro alto las vitrinas correspondientes al tema.

La realización consta de las siguientes partes:

- 1.–Preparación y estudio en el aula del tema.
- 2.–Elaboración del Guión o Ficha Guía por parte del profesor.
- 3.–La visita.
- 4.–Puesta en común y consignación escrita de lo realizado, en clase.

HOY ESTUDIAREMOS EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO DE OVIEDO

HOY vamos a visitar el Museo Arqueológico de Oviedo, situado en la calle San Vicente, al lado de la Facultad de Filosofía y Letras, detrás mismo de la Catedral, cerca de las antiguas murallas de la ciudad.

Recuerda: Debes de ir provisto del siguiente material:

- Plano de la ciudad.
- Ficha Guía.
- Bolígrafo, lápiz y goma.
- Una superficie dura para apoyarte y escribir.

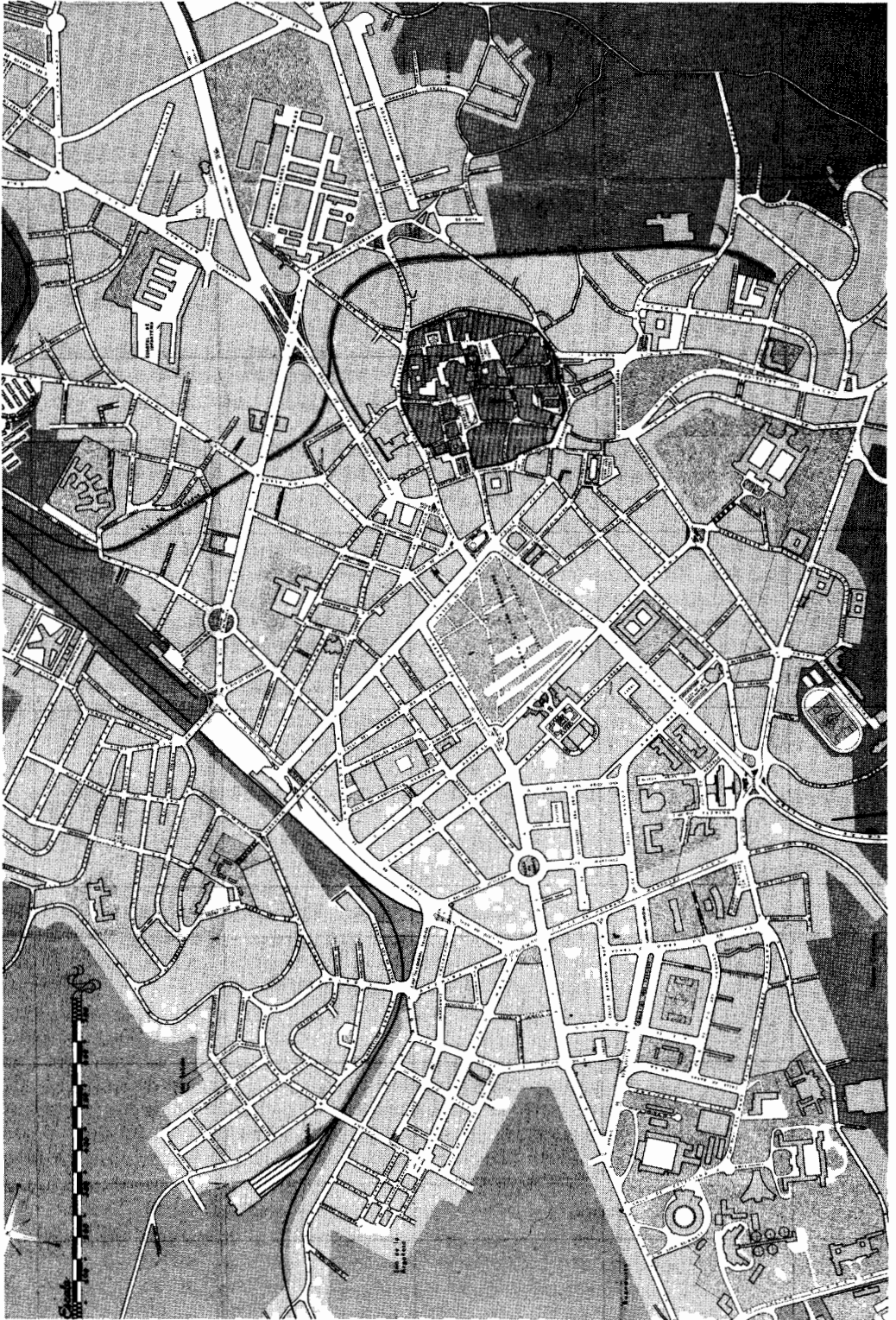
Es preciso seguir unas normas para respetar las obras de arte:

- Las vitrinas son para observar su contenido, no te apoyes en ellas.
- Habla suave y sólo si es preciso, otros trabajan también.

Actividades:

A) 1.–Toma el plano de la ciudad y marca en él el itinerario que sigues hasta llegar al museo.

2.–Observa en ese plano una parte que aparece más señalada: es el «casco antiguo».



3.–Describe esta parte antigua de Oviedo. Indica cómo son las calles, los edificios, el número de pisos, las aceras, las tiendas...

4.–Señala en el plano: la Catedral, la Facultad de Derecho, el Ayuntamiento.

5.–Compara esta zona que visitas con aquella en que vives.

B) Una vez en la calle de San Vicente, dirígete al Museo Arqueológico. Tras la puerta de entrada, a tu derecha, tienes una escalera, tómalala, a la altura del primer descansillo existe una placa, en ella encontrarás la historia de este edificio. Toma algunas notas.

C) Conocida la zona más antigua de la ciudad y la historia del edificio en que te encuentras, vamos a penetrar en alguno de los muchos secretos que encierra. (Siguiendo la escalera vas a desembocar en el claustro alto, enfrente de tí tienes la primera vitrina con materiales prehistóricos).

CUESTIONARIO 1.º

LEO, OBSERVO Y ANOTO

- 1) Observa en las vitrinas N.º 1 y N.º 2 los restos del Paleolítico Inferior y Medio. Imagina la vida del hombre en este Período. Sacas tus conclusiones. Aspecto de la piedra... Cómo está trabajada... Pasa *mentalmente* la mano sobre ella.
- 2) A partir de la vitrina N.º 2 podrás observar restos del Paleolítico Superior. Rápidamente apreciarás que, además de la piedra, trabajan ya otro material. ¿Cuál es?
Anota algunos de los instrumentos que utilizó el hombre del Paleolítico Superior
- 3) En la vitrina N.º 7 haz un alto y contempla algo muy característico de nuestra Región: «los picos asturienses». Descríbelos. Fíjate, especialmente, en uno que tiene pegadas Dibújalo.
¿En qué lugares viviría el hombre que utilizó estos picos?
(En la pared tienes un mapa que te puede ayudar)
- 4) Una mirada hacia los calcos de pintura rupestre.
¿A qué cuevas asturianas pertenecen?
La pintura rupestre pertenece al Paleolítico Superior, el clima
..... y la vida del hombre
.....
- 5) Has recorrido un Período completo sin encontrar restos de cerámica.
¿Qué te indica este dato?
(Piensa que Asturias es una Región en donde abundan los bosques)

ALA OESTE

Gira a la derecha: otro nuevo mundo ante tí, observa la perfección que van logrando los instrumentos.

En la pared, *cráneos* del hombre de este período y materiales que utilizó en la explotación de las minas.

CUESTIONARIO 2.º

Vitrina N.º 1.—Observa los instrumentos de piedra.
¿Qué aspecto tienen?
Imagínate que puedes tocarla: ¿Cómo es?
¿Qué diferencia encuentras entre la piedra y las puntas de flecha
de la sala anterior y las que observas aquí?
Es la época de la piedra
otros materiales se introducen:
Es la Edad de

Vitrina N.º 2.—Fíjate una vez más en las hachas de piedra, sus características.
Anota
Otras armas y materiales, ¿en qué están fabricadas?
.....

Vitrinas 4 y 5.—En ellas hay materiales pertenecientes a la cultura de «los castros», manifestación típicamente asturiana. Recuerda sus características
Un elemento nuevo: la cerámica. ¿Está decorada?
¿Cómo lo harían?
Las gentes de este período y cultura gustaban del adorno personal, nos lo confirma la existencia de
.....

Estos restos son la voz del hombre prehistórico que viene hacia nosotros.
¿Qué te dice esa voz
¿Qué restos te han impresionado más?
¿Por qué?

RECUERDA QUE: los datos que has recogido, deberás organizarlos y presentarlos el próximo día de clase. Hazlo en forma de resumen: no OLVIDES NADA.

BIBLIOGRAFIA

- ESCORTELL PONSODA, M.—*Guía Catálogo del Museo Arqueológico Provincial*. Ed. Museo Arqueológico de Oviedo. 1974.
FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MARTÍNEZ RODRÍGUEZ.—«La visita al Museo». Rev. Escuela Española, 20-IX-78, N.º 2.445.
GARCÍA BLANCO y otros.—*Función pedagógica de los museos*. Ed. Ministerio de Cultura. Colec. Cultura y Comunicación. 1980.
QUIRÓS LINARES, F.—*El crecimiento espacial de Oviedo*. Depto. Geografía de la Universidad de Oviedo. 1978.
VARIOS.—*Aprender en el museo*. I.C.E. Universidad de Zaragoza. 1980.
VARIOS.—«Los Museos y la Educación». Cuadernos de Pedagogía. Junio de 1978.